Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в детских школах искусств и учреждениях дополнительного образования детей посредством изучения музыкальной педагогики с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-педагогом на современном этапе, формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в детских школах искусств.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- ознакомить с основными проблемами работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, очной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Педагогическая практика (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6, УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2.	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	правила и алгоритмы решения поставленной задачи	деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	
Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	18	30	10	5	экзамен, 45
4	3	108	18	30	10	5	экзамен, 45
Итого	6	216	36	60	20	10	экзамен, 90

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы музыкальной педагогики	13	4	6	2	1
2	История становления и развития музыкальной педагогики в России	13	4	6	2	1
3	Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б.Барток, К.Орф, З.Кодай, Б.Яворский, Б.Асафьев)	13	4	6	2	1
4	Пособия и методические труды Ел.Гнесиной, М.Фейгина, Л.Баренбойма и других методистов	11	2	6	2	1
5	Наиболее известные методические системы в истории музыкальной педагогики	11	2	6	2	1
6	Современная методика начального обучения, преломление в ней лучших традиций прошлого и современности	13	4	6	2	1
7	Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ	13	4	6	2	1
8	Способности как центральная проблема музыкальной педагогики	13	4	6	2	1
9	Проблема одаренности в музыкальной педагогике и особенности работы с одаренными детьми	8	2	4	1	1
10	Личностно-профессиональные	12,5	4	6	2	0,5

	качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности					
11	Роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта	5,5	2	2	1	0,5
	ИТОГО	216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы музыкальной педагогики. Цель, задачи и принципы музыкальной педагогики. Общая характеристика методов музыкальной педагогики. Специфика применения общепедагогических технологий в музыкальной педагогике. Характеристика развивающего и проблемного обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История становления и развития музыкальной педагогики в России. Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.). Становление музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б.Барток, К.Орф, З.Кодай, Б.Яворский, Б.Асафьев).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Пособия и методические труды Ел.Гнесиной, М.Фейгина, Л.Баренбойма и других методистов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Наиболее известные методические системы в истории музыкальной педагогики. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза. Методическая система Марии Монтессори. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения». Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Современная методика начального обучения, преломление в ней лучших традиций прошлого и современности. Художественный и педагогический разбор ряда сборников для начального обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ. Концепция развития ДШИ в Российской Федерации. Основные принципы начального обучения. Начальные навыки владения фортепиано . Особенности взаимодействия учителя и ученика при индивидуальной форме работы. Работа над репертуаром. Предпрофессиональная подготовка учащихся ДШИ и ДМШ. Организация самостоятельной работы ученика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Способности как центральная проблема музыкальной педагогики. Характеристика основных подходов к определению природы способностей, классификация музыкальных способностей проблема их диагностирования и развития. Развитие музыкального слуха учащихся. Проблема музыкальной памяти в истории фортепианного исполнительства и педагогики. Развитие творческих способностей ученика. Приемы

развития творческого воображения в классе по специальности (на уроке и в самостоятельной работе ученика).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Проблема одаренности в музыкальной педагогике и особенности работы с одаренными детьми. Организация и методика проведения приемных экзаменов в ДШИ и ДМШ. Характеристика основных подходов к определению природы способностей, проблема их диагностирования. Феномен детской музыкальной одаренности, характеристика проблем, связанных с данным явлением и пути их преодоления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности. Личность педагога-музыканта, профессиональные качества и типы педагогического общения. Музыкальный коллектив, особенности организации и управления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 11. Роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта. Феномен концертно-исполнительской деятельности, виды, формы и особенности организации. Проблемы публичного исполнения, методики предвосхищения и коррекции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы музыкальной педагогики	Тема занятия. *Теоретические основы музыкальной педагогики.* Рассматриваемые вопросы: 1. Цель, задачи и принципы музыкальной педагогики. 2. Общая характеристика методов музыкальной педагогики. 3. Специфика применения общепедагогических технологий в музыкальной педагогике. 4. Характеристика развивающего и проблемного обучения.	6
История становления и развития музыкальной педагогики в России	Тема занятия: *История становления и развития музыкальной педагогики в России.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.). 2. Становление музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв. 3. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 4. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	6
Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б.Барток, К.Орф, З.Кодай, Б.Яворский, Б.Асафьев)	Тема занятия: *Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-педагогическая система Б.Бартока. 2. Музыкально-педагогическая система к. Орфа. 3. Музыкально-педагогическая система З, Кодаи. 4. Музыкально-педагогические идеи Б.Асафьева.	6
Пособия и методические труды Ел.Гнесиной, М.Фейгина, Л.Баренбойма и других методистов	Тема занятия: *Пособия и методические труды Ел.Гнесиной, М.Фейгина, Л.Баренбойма и других методистов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Е. Гнесина и ее фортепианная школа. 2. Музыкально-педагогические идеи М. Фейгина. 3. Фортепианная школа Л. Баренбойма. 4. Педагогические принципы А. Артоболевской.	6
Наиболее известные	Тема занятия: *Наиболее известные методические системы в истории музыкальной педагогики.*	6

методические системы в истории музыкальной педагогики	Рассматриваемые вопросы: 1. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза. 2. Методическая система Марии Монтессори. 3. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения». 4. Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.	
Современная методика начального обучения, преломление в ней лучших традиций прошлого и современности	Тема занятия: *Современная методика начального обучения, преломление в ней лучших традиций прошлого и современности*. Рассматриваемые вопросы: Художественный и педагогический разбор ряда сборников для начального обучения	6
Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ	Тема занятия: *Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ.* Рассматриваемые вопросы: 1. Концепция развития ДШИ в Российской Федерации. 2. Основные принципы начального обучения. 3. Начальные навыки владения фортепиано. 4. Особенности взаимодействия учителя и ученика при индивидуальной форме работы. 5. Работа над репертуаром. 6. Предпрофессиональная подготовка учащихся ДШИ и ДМШ. 7. Организация самостоятельной работы ученика.	6
Способности как центральная проблема музыкальной педагогики	Тема занятия: *Способности как центральная проблема музыкальной педагогики.* Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основных подходов к определению природы способностей, классификация музыкальных способностей проблема их диагностирования и развития. 2. Развитие музыкального слуха учащихся. 3. Проблема музыкальной памяти в истории фортепианного исполнительства и педагогики. 4. Развитие творческих способностей ученика. Приемы развития творческого воображения в классе по специальности (на уроке и в самостоятельной работе ученика).	6
Проблема одаренности в музыкальной педагогике и особенности работы с одаренными детьми	Тема занятия: *Проблема одаренности в музыкальной педагогике и особенности работы с одаренными детьми*. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основных подходов к определению природы способностей, проблема их диагностирования. 2. Феномен детской музыкальной одаренности, характеристика проблем, связанных с данным явлением и пути их преодоления.	4
Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности	Тема занятия: *Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Личность педагога-музыканта, его профессиональные качества. 2. Типы педагогического общения в музыкальной педагогике. 3. Музыкальный коллектив, особенности организации и управления.	6
Роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта	Тема занятия: *Роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта.* Рассматриваемые вопросы: 1. Феномен концертно-исполнительской деятельности, виды, формы и особенности организации. 2. Проблемы публичного исполнения, методики предвосхищения и коррекции.	2
ИТОГО		60

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Теоретические основы музыкальной педагогики	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта
2	История становления и развития музыкальной педагогики в России	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
3	Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б.Барток, К.Орф, З.Кодай, Б.Яворский, Б.Асафьев)	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
4	Пособия и методические труды Ел.Гнесиной, М.Фейгина, Л.Баренбойма и других методистов	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
5	Наиболее известные методические системы в истории музыкальной педагогики	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
6	Современная методика начального обучения, преломление в ней лучших традиций прошлого и современности	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
7	Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ и ДМШ	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

		дополнительным источникам. Реферат Методический анализ музыкального произведения (письменно)			
8	Способности как центральная проблема музыкальной педагогики	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
9	Проблема одаренности в музыкальной педагогике и особенности работы с одаренными детьми	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	1	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
10	Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	0,5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
11	Роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	0,5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– составление конспекта по рекомендуемой литературе;

– написание реферата.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 10 – 15 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы – один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Комплект примерных вопросов к экзамену

		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	10	150
4	Выступление с презентацией	20	20
5	Реферат	42	42
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	10	150
4	Выступление с презентацией	20	20
5	Реферат	42	42
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен, зачет с оценкой
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	10 х 15 = 150 баллов	20 баллов	42 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	150 баллов max	20 баллов max	42 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	10 х 15 = 150 баллов	20 баллов	42 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	150 баллов max	20 баллов max	42 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов
	ИТОГО						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Юрайт, 2022. – 200 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493781.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319. – ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716.
3. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2018. – 336 с.
5. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514488.
6. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514644.
7. История музыкальной педагогики : учебное пособие для музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/155837.
8. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств. Ч. 1 / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омский государственный университет, 2022. – 58 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346.
9. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с. – ISBN 5-222-02201-3.
10. Музыкальная педагогика в детских школах искусств : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 29 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138832.
11. Смирнов, Я. Ю. Музыкальная педагогика как методология и методика формирования музыкальной культуры / Я. Ю. Смирнов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 227-234.
12.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517873.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная педагогика в детских школах искусств	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыкальная педагогика в детских школах искусств	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО	Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		