

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2024 13:00:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02968aa

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики



ПРЕДТВЕРЖДАЮ
Директор факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чу
Гайбулова Н.В.
26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1. О.05.02

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Б1.О.05 Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов I курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения



А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» является освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной, педагогической и музыкально-исполнительской практике.

Задачи:

- знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;
- освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;
- расширение профессионального кругозора;
- практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дирижерского исполнительства» является дисциплиной обязательной части Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина входит в Дирижерско-хоровой модуль, изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Освоение дисциплины является необходимой основой для освоения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6, ОПК-3, ПКО-4), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Творческая практика (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика(УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИКУ 3.1 Определяет свою роль в команде (хоровом коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата по освоению хорового произведения	основы планирования работы творческого коллектива для достижения поставленной цели; принципы и возможности воздействия дирижерско-исполнительских средств на участников хорового/вокально-ансамблевого коллектива ;	учитывать в своей и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты воздействия дирижерских действий на участников хорового коллектива творческом процессе	навыками постановки цели в условиях работы музыкально-исполнительского коллектива; способами управления музыкально-исполнительским коллективом в решении художественно-творческих задач;

<p>Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов</p> <p>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники</p>	<p>выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>приемы воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа</p>	<p>выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения;</p> <p>воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении хоровых произведений</p>	<p>навыками управления внутридолевого пульсацией;</p> <p>основами дирижерско-исполнительского анализа произведения;</p> <p>профессиональным понятийным аппаратом в области теории дирижерского исполнительства техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении</p>
<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)</p> <p>ИПКО -2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения.</p> <p>ИПКО -2.2. Осуществляет комплексный анализ /хорового произведения.</p> <p>ИПКО-2.3. Осваивает материал хорового произведения</p>	<p>правила исполнения хоровых партитур на фортепиано;</p> <p>методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения</p>	<p>анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту;</p> <p>формировать собственную исполнительскую концепцию произведения;</p> <p>прогнозировать исполнительские проблемы в работе над освоением хорового произведения при его разучивании и концертном исполнении</p>	<p>навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора;</p> <p>хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры;</p> <p>навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	4	8		87	экзамен 9
Итого	3	108	4	8		87	экзамен 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	История возникновения и развития дирижерского исполнительства	23	1	2		20
2	Мануальная дирижерско-исполнительская техника	39	2	4		33
3	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	37	1	2		34
	ИТОГО	99+9	4	8		87+9

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История возникновения и развития дирижерского исполнительства

Тема 1. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства.

Жест как древнейшее средство общения. Выразительная, организационная и информативная функции дирижерского жеста. Возникновение дирижирования как вид музыкального исполнительства.

Тема 2. Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства.

Организация коллективного художественного действия в синкретическом искусстве первобытного строя; хейрономические системы в искусстве древних цивилизаций; исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты; системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); современная дирижерско-исполнительская техника (дирижер-интерпретатор).

Раздел 2. Мануальная дирижерско-исполнительская техника.

Тема 3. Выразительные средства дирижирования.

Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест. Объем жеста, масса жеста, тип схемы тактирования, положение рук дирижера по отношению к корпусу, форма организации кисти рук, характер соприкосновения с дирижерской «плоскостью», мимика, поза дирижера.

Тема 4. Элементы основного дирижерского жеста и их функции.

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения

интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Замах, его функции и роль в процессе творческой коммуникации дирижера с исполнительским коллективом. Стремление как важнейший элемент аутфакта. «Точка», ее разновидности, функции и выразительная роль. Отдача как основное средство управления текущей метрической долей.

Тема 5. Аутфакт и его разновидности.

Аутфакт – основное мануальное средство дирижерско-исполнительской техники. Классификация аутфактов. Основные функции аутфакта: информативность, выразительность, императивность, выразительность, экономность, ясность. Разновидности аутфакта, техника их выполнения и условия применения.

Тема 6. Технические приемы воплощения в дирижировании элементов музыкального языка.

Значение работы над освоением мануальной техники в процессе профессионального становления будущего дирижера. Слухо-моторные навыки – основа дирижерско-исполнительской техники. Схема тактирования как способ отражения реального метрического строения в музыке. Разновидности отдачи, техника выполнения и условия применения. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Приемы отражения в дирижировании темпа, динамики, выявления музыкальной фразы.

Раздел 3. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Тема 7. Содержание дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования. Значение анализа музыкально-выразительных средств в обосновании выразительных компонентов мануальной техники. Дирижерско-исполнительский анализ – один из разделов целостного анализа музыкального произведения. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа.

Тема 8. Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа.

Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения; выбор схемы тактирования в связи с реальным метром; отбор выразительных средств дирижирования; выбор приемов мануальной техники, необходимых для отражения ритмических, фактурных, темпово-динамических (агогических); штриховых особенностей произведения. Разработка дирижерской «аппликатуры»: фразировка, цезуры, голосоведение; приемы вступления и «снятия» в управлении исполнительским коллективом; способы выявления частных и общей кульминаций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История возникновения и развития дирижерского исполнительства	<p><i>Тема 1. Дирижерское исполнительство эпохи древних цивилизаций</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации; 2. Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций;</p> <p><i>Тема 2. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); 2. Дирижерское исполнительство в искусстве XIX века;</p>	2

Мануальная дирижерско-исполнительская техника	<p><i>Тема 1.</i> Тема занятия: Основной дирижерский жест и функции его элементов Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования. 2. Атрибутивные качества дирижерского жеста. <p><i>Тема 2. Схемы тактирования</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разновидности схем тактирования и правила их выполнения. 2. Соотношение размера, реального метра произведения и схемы тактирования. <p><i>Тема 3. Разновидности ауфтакта, условия применения и техника выполнения.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ауфтакт – основное средство дирижерской техники. 2. Ауфтакт к полной и к неполной метрической доле. 	4
Дирижерско-исполнительский анализ произведения	<p><i>Тема 1.</i> Тема занятия: <i>Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерско-исполнительский анализ как основа формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения. 2. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. <p><i>Тема 2. Художественные и технические задачи воплощения содержания произведения в дирижерском исполнительстве.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения и способы воплощения литературного текста в хоровом произведении 2. Приемы отражения в жесте темпа и динамики. 	2
ИТОГО		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования	Тестирование. Изучение специальной литературы	Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов подготовка презентации	10	Устное сообщение , дискуссия
2	Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Классификация штрихов в дирижерском исполнительстве	Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов Работа над освоением схем тактирования сложных размеров	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	16	Практические дирижерско-исполнительские задания
3	Приемы отражения в жесте темпа и динамики в их различных модификациях	Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	17	Практические дирижерско-исполнительские задания

4	Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы	Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий.	20	Практические дирижерско-исполнительские задания
5	Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. Разработка дирижерской «аппликатуры», отбор приемов мануальной техники	Изучение специальной литературы. Работа над дирижерско-исполнительским анализом изучаемых	Взаиморецензирование студентами письменных работ по анализу хоровых произведений	12	Творческие задания проблемного типа
6	Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения. Отбор выразительных средств дирижирования	Изучение специальной литературы. Выполнение дирижерско-исполнительского анализа произведений.	Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	12	Практические дирижерско-исполнительские задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых и творческих заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- освоение мануальных приемов дирижерской техники;
- выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – 8-12 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – 8-10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестовые задания	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Комплект тестовых заданий
2.	Выступление на практическом занятии	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Технический зачет	Выполнение схем тактирования различных сложных музыкальных размеров	.Произведения на сложные размеры
4.	Творческое задание (анализ хорового произведения)	<p>Студенту предлагается написать дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Анализ пишется по разработанному плану и позволяет судить об умении обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение с точки зрения образного содержания поэтической основы, музыкально-выразительных средств; - выявлять музыкально-исполнительские задачи художественного и технологического типа. <p>Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности мышления будущего дирижера, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления дирижерско-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности</p>	План дирижерско-исполнительского анализа
5.	Экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и экспресс-	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

	анализ хорового произведения		
--	------------------------------	--	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Работа на занятии	40	160
4	Творческой задание	35	35
5	Контрольная работа	35	35
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 баллов	4 x 1=4 баллов	4 x 40=160 баллов	1. 35 баллов 2. 35 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	160 баллов max	70 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514288>.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04

«Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864>. – ISBN 978-5-8154-0587-5.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845>.

5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73040.

6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>.

7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/21516>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	История и теория дирижерского исполнительства	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория дирижерского исполнительства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с

	<p>типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)</p>	<p>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: История и теория дирижерского исполнительства Дирижерско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В. / _26.06.2024

подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнитель профессор _____ / Савадерова А.В. / _26.06.2024

должность

подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства _____ / Гайбурова Н.В. / _26.06.2024

наименование факультета

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Заведующая библиотекой _____ / Илларионова О.В. / _26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Начальник УМО _____ / Федорова Н.К. / _26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		