Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.03

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
Певческое хоровое искусство

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель
(Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, направленности подготовки (профилю) Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История чувашской музыки» является поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям на основе создания у студентов целостного представления о чувашской музыкальной культуре - традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История чувашской музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, направленности подготовки (профилю) Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.01.03 История чувашской музыки). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сольфеджио, История музыки, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Чувашская хоровая литература» (УК-5; ПКР-2; ПКР-3), «Чувашское народное песенное творчество» (УК-5; ПКР-2; ПКР-3), «История и культура родного края» (УК-5; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современномэтапе, принципы соотношенияобщемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечива-	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	ющие межкультурное разнообразие общества		
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива	составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальны-ми приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6		64	
6	3	108	4	10	-	85	Экзамен
Итого	5	180	6	16	-	149	Экзамен

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	**Раздел 1.** Чувашская традиционная музыкальная культура		2	-	6	64

2	**Раздел 2.** Чувашская профессиональная музыкальная культура		4	-	10	85
	Итого за 7 семестр		**6**	**-**	**16**	**149**
	Всего:		**6**	**-**	**16**	**149**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Чувашская традиционная музыкальная культура

Тема 1. Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюркоязычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 3. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкально-стилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;

3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;

4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г. Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.). Вариант периодизации И.В. Даниловой: значимость личностного фактора.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Чувашская профессиональная музыкальная культура

Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства.

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Пе-

риод Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Христианизация чувашей как канал для проникновения представлений о музыкальном профессионализме письменного типа в этно-национальную среду. Первые публикации фольклорных мелодий в трудах А.Ф. Риттиха и В.А. Мошкова. С. Михайлов. Рукописные сборники чувашских учителей. XX век — записи и сборники Ф.П. Павлова, СМ. Максимова, Ю.А. Илюхина, М.Г. Кондратьева, А.А. Осипова. Народные исполнители-певцы — Хведи Чуваш, Ягур, Эмине, Г.Ф. Федоров, И.Г. Вдовина.

Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в формировании чувашской художественной культуры. Деятельность ОАИЭ при Казанском императорском университете в изучении культурно-музыкальных традиций народов Средне-волжского региона. Российская система образования на рубеже столетий, деятельность ее представителей по отношению к чувашской этнонациональной среде. Н.И. Ильминский.

Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся. Выдающиеся представители национальной культуры—выпускники школы: К.В. Иванов, С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, К. Эсливанова, М. Трубина, И. Максимов-Кошкинский и другие.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

Тема 12. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

Тема 13. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов.

Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сферы музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость.

Форма текущего контроля: устный опрос, написание музыкальной викторины.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

Тема 14. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Творчество Г.В. Воробьева.

Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке. Краткость жизненного пути и убедительность художественных результатов. Обзор творчества. Инструментальная

музыка Г.В. Воробьева.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль.

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х – 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов. Становление хореографического исполнительского искусства в Чувашии как одно из условий развития национальных музыкально-театральных традиций. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Балет в творчестве чувашских композиторов.

Балет – достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет – «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г.). В дальнейшем к жанру обращались: Ф. Васильев «Арзюри» (1974 г.). М. Алексеев «Улине» (1958–60 г.г.), А. Токарев «Зора» (1960 г.), В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица» (1972), Т. Фандеев «Цветок счастья» (1983). Привлекает жанр молодых композиторов: А. Лоцева «Угаслу», А. Галкин «Пюрнеске», Л. Чекушкина «Зора».

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 19. Хоровая музыка.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева – «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Ориентация на известные платы фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика – типичная для песенного творчества советской музыки.

Основные направления в песнях и хорах:

- претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»). Другая разновидность современной темы – лирика. Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.

- «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных прообразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Инструментальная музыка.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжаются традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 22. Творчество М.А. Алексеева.

Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве. Концерт-симфония для гобоя с оркестром. «Чувашское каприччио». «Полифонические образы» для фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Творчество А.Г. Васильева.

А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия. Обзор творчества. Хоровая музыка как наиболее репрезентативная часть творчества композитора. Вокально-хоровое творчество А.Г. Васильева в его связи с национальной традицией (фольклорной и профессиональной) и стилевыми исканиями отечественной музыки 70-90-х годов. Сюита для хора a cappella «Уяв» («Весенние хороводы»), «Тари» («Жаворонок»); концерт для хора a cappella «Селен эрни» («Бабье лето»).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Чувашские композиторы нового поколения

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности:

а) музыка академических жанров;

б) оформление театральных спектаклей;

в) эстрадная музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 25. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры. Чувашская профессиональная академическая музыка в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Социокультурная репрезентативность традиционной музыки. Феномен поп-музыки в контексте национальной культуры. Эстрадная музыка и джаз в аспекте представительства в общегородской и национальной городской культуре. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Чувашская традиционная музыкальная культура	Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп. 2. Земледельческий календарь чувашей. 3. Этнокультурные связи народов Поволжья. Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники. Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация жанров чувашского фольклора. 2. Диалектные различия в чувашском фольклоре. 3. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальная фольклористика в Чувашии. 2. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы.	18
Чувашская профессиональная музыкальная культура	Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства. Рассматриваемые вопросы: Этапы развития национальной музыки Нового времени. 2. Фольклоризм как важная черта национальной музыки. 3. Своеобразие развития чувашской профессиональной музыки. 4. Деятельность русских ученых и литераторов, тесно соприкасавшихся с чувашской культурой в XIX-начале XX вв. 5. Выдающиеся деятели: И.Я. Яковлев, Н.И. Ашмарин, С.М. Михайлов. Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы: 1. Поэма К. Иванова «Нарспи» как литературная основа для опер чувашских компо-зиторов. 2. Основные этапы развития чувашской оперы. Тема 19. Хоровая музыка. Рассматриваемые вопросы: Образный строй, система музыкально-выразительных средств. 2. Жанры чувашской хоровой музыки. 3.Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке.	18
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Чувашская музыкальная культура в 1917-1920-е годы	подготовка к устному выступлению.	подготовка презентации	9	Устное сообщение. Эссе
2	Развитие профессиональной музыки в 1920-1930-е годы	Написание эссе	подготовка презентации	9	Устное сообщение. Тестирование
3	Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии	подготовка к устному выступлению.	подготовка презентации	10	Устное сообщение. Реферат

4	Чувашские композиторы нового поколения	Подготовка к тестированию	подготовка презентации	10	Устное сообщение. Тестирование
5	Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты	подготовка к устному выступлению.	подготовка презентации	10	Устное сообщение. Тестирование

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по истории чувашской музыки, раскрытые на занятии по теме 1.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа, при необходимости – с презентацией;

- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

– время выступления – не более 5 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому	Темы выступлений с презентациями

		занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	Темы для рефератов
4.	Эссэ	Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа №1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Зачет	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	**300**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 9=9 баллов	1 х 15= 15 баллов	8 х 15 = 120 баллов	46 баллов х 2= 92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История чувашской музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

Дополнительная литература

1. Алжейкина, Г. В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Г. В. Алжейкина. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. – 260 с.
2. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1 : Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. – 143 с.
3. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.
4. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.

5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. – 45 с.
6. История чувашского музыкального театра : учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138905//

Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История чувашской музыки	http://www.nbchr.ru http://culture.cap.ru http://www.chgign.ru	Национальная библиотека Чувашской Республики Министерство культуры, по делам национальностей... Чувашский государственный гуманитарный институт...	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История чувашской музыки	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Дирижирование

Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство

Дисциплина: История чувашской музыки Модуль национальной культуры и искусства

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 11 от 28 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Гайбурова Н.В./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Бушуева Л.И./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		