Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:30:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.05.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики Психолого-педагогического модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра.**
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**
**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор Составитель — Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики…….....4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики…….14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……...15

**1. Вид, тип и способ проведения практики**

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения.

**Вид практики**: производственная.

**Тип практики**: педагогическая.

**Способ проведения**: стационарная

**2. Цель и задачи дисциплины**

Цель**:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

**3. Место практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика входит в структуру Психолого-педагогического модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру Психолого-педагогического модуля: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания обучения игре на инструменте. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модульный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и | принципы формирования концепции проекта в | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, | навыками составления плана-графика реализации проекта в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. | рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи. | формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы. | целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**.<br>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда. | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени. | навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности. |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в | методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИОПК-<br>3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по своему направлению подготовки. | основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. | навыками методической и научно-исследовательской работы. |
| Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. | выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной. |
| Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и | методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; | организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу; | навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рабочего процесса.<br>ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.<br>ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности. | принципы построения концертной программы. | | процесса. |
| Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5)<br>ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. | основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы. | вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы. | навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования. |

## 5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 7 | 2 | 72 | 20 | 48 | зачет,4 |
| Итого | 2 | 72 | 20 | 48 | зачет,4 |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике
## Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| 1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются | Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. | |
| 2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная) | В течение семестра | В течение 7 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности:<br>- изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.);<br>- выполнение педагогического анализа уроков;<br>- изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам;<br>- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения;<br>- изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;<br>- ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам;<br>- планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения. | Дневник практики<br>Отчет о результатах прохождения практики |
| 3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - подведение итогов практики;<br>- обсуждение и обмен мнениями;<br>- самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения. | Выступление на итоговой конференции<br>зачет |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

**7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

**Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Отчет и дневник практики | Знает:<br>- основные методы критического анализа;<br>- методологию системного подхода;<br>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;<br>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>Владеет:<br>- навыками критического анализа;<br>- навыками выработки стратегии действий;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |
| | ОС-2 **Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения** | Знает:<br>- основные формы и виды проведения учебных занятий;<br>- учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания;<br>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания;<br>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;<br>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста;<br>Умеет:<br>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>- проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;<br>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых;<br>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности<br>Владеет:<br>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик,<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;<br>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара;<br>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;<br>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**<br><br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Знает:<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>- основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;<br>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;<br>- содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений;<br>Умеет:<br>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий;<br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- навыками критического анализа;<br>Владеет:<br>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;<br>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;<br>- навыками постановки цели в условиях командой и индивидуальной работы. |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики**
**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

| № п/п | Дата | Содержание работы | Баллы | Подпись руководителя |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

**ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения**

**Темы для собеседования**

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.
2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.
9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов) | **50** |
| 2 | Отчетная документация:<br>- отчет по практике;<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:<br>- выполнение педагогического анализа уроков; (80 баллов)<br>- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля подготовки; (10 баллов)<br>- составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов)<br>- ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (20 баллов)<br>- выполнение самоанализа проведенного урока по профилю подготовки; (20 баллов) | **150** |
| **ИТОГО:** | **зачет (2 зачетных единиц)** | **200** |

**Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

Результаты педагогической практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании в 7 семестре. Трудоёмкость данного этапа составляет 2 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 100 и более баллов |
| не зачтено | менее 100 баллов |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература


1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]. / Н.В. Волков. - Москва: Академический проект, 2008. - 400 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58836/
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. – 490 с.
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/


### Дополнительная литература


1. Аркин, И.А. Воспитание оркестрового музыканта / И.А. Аркин // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Москва: Музыка, 1966. – С. 310-317.
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Лань; Планета музыки, 2012. - 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/4641/
3. Балагур, Д.А. Методические рекомендации по обучению игре на тубе / Д.А. Балагур // Современные проблемы науки о образования. – 2014. - №4. – 9 с.
4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс]. - Москва: Лань; Планета музыки, 2011. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2051/
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.
6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347


## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |