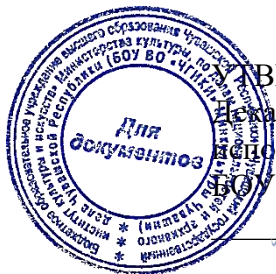


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:01  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



ПРЕДСТАВЛЯЮ  
Заведующий факультета  
исполнительского искусства  
ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

### Музыкальная педагогика и психология

Б1.О.06 Психолого-педагогического модуля

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль)  
**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.


Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 660 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленности подготовки (профилю) Дирижирование академическим хором.


Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26 июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

 Е. Н. Тимофеева

и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства

 Гайбунова Н.В.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	8
5.2. Содержание разделов дисциплины	8
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) образовательной программы Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.О.06.02 Музыкальная педагогика и психология). Изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Педагогика и психология».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Фортепиано» (ПКР-2; ПКР-3), «Методика работы с хором» (УК-2; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), «Методика музыкального воспитания» (УК-1; ПКР-2; ПКР-4), «Педагогическая практика» (УК-7; УК-8).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>дисциплине</p> <p>Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта</p> <p>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;</p> <p>правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;</p> <p>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;</p> <p>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;</p> <p>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области</p>	<p>основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения,</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального</p>	<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>

музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам		
Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3)  ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	2	6	-	60	Зачет, 4
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет, 4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	<b>Музыкальная педагогика</b> <b>Раздел 1.</b> Музыкальная педагогика как область научного знания <b>Раздел 2.</b> Методы педагогического воздействия <b>Раздел 3.</b> Принципы подбора репертуара <b>Раздел 4.</b> Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения <b>Раздел 5.</b> Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе <b>Раздел 6.</b> Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	5	1	-	-	32
2	<b>Музыкальная психология</b> <b>Раздел 7.</b> Психологические особенности музыкальной деятельности <b>Раздел 8.</b> Музыкальное восприятие <b>Раздел 9.</b> Музыкальное мышление <b>Раздел 10.</b> Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма <b>Раздел 11.</b> Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение <b>Раздел 12.</b> Проблемы организации и методологии творческой работы		1	6	-	32
	ИТОГО	72	2	6	-	64

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Седьмой семестр

#### Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания

Цель, задачи. Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Введение в историю музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Интерактивные формы: Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

## **Раздел 2. Методы педагогического воздействия**

Методы музыкального воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения. Методы музыкального воспитания и обучения. Методы познания музыкального искусства. Методы развития музыкальных способностей. Методы развития творческих способностей. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

## **Раздел 3. Принципы подбора репертуара**

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практическое задание.

## **Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения**

Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

## **Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе**

Воспитание эстетических взглядов и вкусов при индивидуальной форме обучения. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

## **Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы**

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат.

## **Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности**

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат, конспект.

## **Раздел 8. Музыкальное восприятие**

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. Типы восприятия музыкантов и немужыкантов. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

## **Раздел 9. Музыкальное мышление**

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление – знания в действии. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль



понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

#### **Раздел 10. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма**

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: конспект, реферат, тестирование.

#### **Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение**

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения.

Интерактивные формы: конспект, реферат, творческое задание, тестирование.

#### **Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы**

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества. 2 аспекта музыкально-исполнительской деятельности – работа над произведением и процесс творчества на эстраде. Художественный и технический подходы в решении творческой задачи. Методы переживания и представления, метод физических действий в работе исполнителя. **Работа над музыкальным произведением.** Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением. **Предконцертная подготовка.** Причины волнения музыканта-исполнителя на эстраде. Психологические состояния на эстраде и их детерминанты. Регуляция психических состояний исполнителя. Оптимальное психическое состояние в процессе публичного выступления. Мотивации исполнителя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, конспект, реферат.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Музыкальное восприятие	Тема. Музыкальное восприятие Рассматриваемые вопросы: 1. Понятия: ощущения, модальность, сенсорные синтезы, сенсорная депривация, адаптация, сенсориализация, синестезия, восприятие, апперцепция, идентификация, рефлексия, эмпатия, стереотипизация.	1

	<p>2. Модальности, которыми определяются зрительные, слуховые и тактильные ощущения.</p> <p>3. Сенсбилизация и синестезия в художественной практике.</p> <p>4. Методы развития ощущений в различных видах искусства.</p> <p>5. Различие между ощущением и восприятием.</p> <p>6. Основные свойства восприятия.</p> <p>7. Апперцепция и ее влияние на восприятие.</p> <p>8. Психологические приёмы, которыми пользуется художник для более точного изображения своих героев.</p>	
Музыкальное мышление	<p>Тема. Развитие музыкального мышления</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение; инсайт.</p> <p>2. Что такое «мышление». Основные свойства мышления.</p> <p>2. Отличие научного мышления от художественного.</p> <p>3. Виды мышления и их проявление.</p> <p>4. Примеры интуитивного мышления в художественном творчестве.</p>	2
Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	<p>Тема. Развитие воображения</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Понятие «воображение».</p> <p>2. Психологические механизмы художественного и научного воображения. Их отличие.</p> <p>3. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения.</p> <p>4. Средства создания образов - агглютинация, акцентирование, типизация.</p> <p>5. Отличие воображения от других психических процессов.</p> <p>6. Сходство воображения с другими психическими познавательными процессами.</p> <p>7. Методы развития воображения.</p>	1
Проблемы организации и методологии творческой работы	<p>Тема. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Выполнение анализа музыкального произведения по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имя, фамилия, место рождения и смерти автора;</li> <li>- национальность автора;</li> <li>- эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение;</li> <li>- название произведения, опус, время сочинения и посвящение;</li> <li>- обстоятельства, способствующие возникновению произведения.</li> </ul> <p>Указания, данные автором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевое направление творчества композитора;</li> <li>- другие произведения данного автора;</li> <li>- форма произведения;</li> <li>- жанровые особенности произведения;</li> <li>- образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем;</li> <li>- средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики);</li> <li>- характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи);</li> <li>- эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.</li> </ul> <p>2. Методический анализ музыкального произведения</p> <p>Выполнение методического анализа произведения по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данного произведения? (с точки зрения развития обучаемого)</li> <li>- на каком этапе развития обучаемого следует включать данное произведение в репертуар? (у обучаемого сформированы исполнительские навыки на начальном, среднем, высоком уровне и т.д.)</li> <li>- какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.)?</li> <li>- какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данного произведения?</li> </ul>	2

	<p>- сформулируйте целостное представление об изучаемом произведении (стиль – характеристика общих черт; жанровые черты – как они отражаются на характере музыки, как данный жанр использует композитор в своём творчестве – обращался ли до этого к данному жанру, почему использует в своём творчестве, как и в каких произведениях в целом композиторы обращаются к данному жанру и т.д., каковы требования к исполнению такой музыки в целом).</p> <p>- назовите этапы в работе над произведением.</p> <p>- какие упражнения помогут в изучении данного произведения?</p>	
ИТОГО		6

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	- Конспектирование литературы; - Тестирование	- Ответы на вопросы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
2	Методы педагогического воздействия	- Конспектирование литературы; - Ответы на вопросы	- Изучение научной литературы; - Подготовка презентации	4	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
3	Принципы подбора репертуара	- Практическое задание	- Ответы на вопросы	4	Устный опрос Проверка практических заданий, Ответ на зачете
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	- Конспектирование литературы; - Ответы на вопросы	- Изучение научной литературы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	- Конспектирование литературы;	- Ответы на вопросы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
6	Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	Письменно сделать методический анализ произведения по плану (см. Тематика практических занятий)	- Реферат; - Подготовка презентации	4	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников	- Изучение научной литературы	4	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
8	Музыкальное восприятие	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете

			т.д.; - Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, разные представляющих композиторские школы;		
9	Музыкальное мышление	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть содержание музыкального образа в предложенном произведении); - Тестирование	- Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д.; - Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы;	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов, рефератов Ответ на зачете
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов, рефератов Ответ на зачете
12	Проблемы организации и методологии творческой работы	- Изучение лекционного материала; - Письменный исполнительский и стилевой анализ произведений	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
	<b>ВСЕГО</b>			<b>64</b>	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- подготовки домашних заданий;

- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- конспектирования первоисточников.

### **Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
  - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

2	Творческое задание	<p>Выполнить исполнительский и стилевой анализ произведения по дисциплине специальности по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имя, фамилия, место рождения и смерти автора;</li> <li>- национальность автора;</li> <li>- эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение;</li> <li>- название произведения, опус, время сочинения и посвящение;</li> <li>- обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором;</li> <li>- стилевое направление творчества композитора;</li> <li>- другие произведения данного автора;</li> <li>- форма произведения;</li> <li>- жанровые особенности произведения;</li> <li>- образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем;</li> <li>- средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики);</li> <li>- характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи);</li> <li>- эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.</li> </ul>	<p>Практические задания Вопросы к зачету Литература для конспектирования</p>
3.	Реферат	<p>Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.</p> <p>Написание реферата на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологические основы музыкальной деятельности.</li> <li>2. Музыкальное восприятие и его роль в деятельности музыканта.</li> <li>3. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.</li> <li>4. Западные и отечественные ученые о проблемах музыкального мышления.</li> <li>5. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности.</li> <li>6. Музыкальная одаренность в контексте проблем музыкальных способностей.</li> <li>7. Музыкальный ритм и проблемы его развития.</li> <li>8. Музыкальная память и проблемы её развития.</li> <li>9. Музыкальный слух и проблемы его развития.</li> <li>10. Развитие музыкального воображения и фантазии как важная сторона профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.</li> <li>11. Художественный образ в музыке.</li> <li>12. Предконцертная подготовка. Проблемы публичного выступления.</li> <li>13. Содержание творческого процесса в контексте музыкально-исполнительской деятельности.</li> <li>14. Методы творческого развития в музыкальной деятельности.</li> <li>15. Методология творческой деятельности музыканта.</li> <li>16. Характерологические особенности личности в музыкально-исполнительской деятельности: психолого-педагогический аспект.</li> <li>17. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. Пути её воспитания.</li> <li>18. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Содержание профессиональной компетентности педагога-музыканта.</li> <li>19. Проблемы общения в музыкальной педагогике.</li> </ol>	<p>Темы рефератов</p>

		<b>20. Принципы развивающего обучения.</b>	
4.	Тесты	Студенту предлагается написать тест после прохождения раздела дисциплины. Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению числа тестовых заданий, правильно выполненных студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): $K = a / p$ . При $K > 0,7$ знания усвоены, при $K < 0,7$ знания в стадии формирования. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если $K > 0,7$ . - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если $K < 0,7$	Фонд тестовых заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выполнение творческого задания	30	30
5	Тестирование	20	20
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32
ИТОГО:		2 зачетных единицы	200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

3 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практические задания	Зачет
Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	30 x 3 = 90 баллов	творческое задание – 30 баллов тестирование – 20 баллов реферат – 24 балла	32 балла
Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	74 баллов max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

#### 7 семестр

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«незачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517873>.

### Дополнительная литература

1. Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514488>. – ISBN 978-5-534-15439-9.
5. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514644>. – ISBN 978-5-534-02988-8.
6. Вахтель Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Вахтель. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266867>. – ISBN 978-5-00044-853-3.
7. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 77 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519254>. – ISBN 978-5-534-13021-8.
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
9. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217544>.
10. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2023. – 109 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516566>. – ISBN 978-5-534-07468-0.
11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>. – ISBN 978-5-507-44084-9.
12. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 190 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/518651>. – ISBN 978-5-534-11903-9.



**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная педагогика и психология	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

#### **Литература для конспектирования:**

Тема *Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.*

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема *Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.*

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема *Эстетическое воспитание в исполнительском классе.*

1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

§9. Музыкальное сознание – составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.

2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема *Психологические особенности музыкальной деятельности.*

Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава I. Психологические особенности музыкальной деятельности. §1.2 – с.30-34, §1.4 – с. 35-37, §1.5 с. 37-39.

Тема *Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.*

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. §§ 5,6

Тема *Музыкальное восприятие.*

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема *Музыкальное мышление.*

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема *Музыкальные способности.*

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема *Проблема организации и методологии творческой работы.*

1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.

2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»

§3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» - с. 303-319

§4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321

§5 «Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
3	4	5	6
Музыкальная педагогика и психология	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомagnитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	<p>помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	---	---	---

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: Музыкальная педагогика и психология

Форма обучения: заочная


Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства  /Гайбурова Н.В./ 26.06.2024

подпись                      расшифровка подписи                      дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ  /Тимофеева Е.Н./ 26.06.2024

подпись                      расшифровка подписи                      дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения

 /А.В. Савадерова/ 26.06.2024

подпись                      расшифровка подписи                      дата

Декан факультета исполнительского искусства  /Н.В. Гайбурова / 26.06.2024

подпись                      расшифровка подписи                      дата

Заведующая библиотекой  /О.В. Илларионова / 26.06.2024

личная подпись                      расшифровка подписи                      дата

Начальник УМО  /Н.К. Федорова / 26.06.2024

расшифровка подписи                      дата

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		