Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Методика музыкального воспитания

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий…….10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование музыкально-педагогической культуры преподавателя, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с учащимися в музыкальной школе, в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

– дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания;

– раскрыть сущность, специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

– вооружить будущих специалистов практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы;

– обеспечить профессиональную готовность преподавателя к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;

– сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Педагогическая практика (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6, УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития		группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; рмообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	2	6		60	4	зачет
6	3	108	4	10		85	9	экзамен
ИТОГО	5	180	6	16		145	13	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа

1	История, сущность музыкального воспитания, основные понятия	31	1	4	2	24
2	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения	29	1	2	2	24
3	Принципы и методы музыкального воспитания	33	1	4	3	25
4	Виды музыкальной деятельности	29	1	2	2	24
5	Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе	29	1	2	2	24
6	Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы	29	1	2	2	24
	ИТОГО	180	6	16	13	145

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История, сущность музыкального воспитания, основные понятия.

Тема 1. История музыкального воспитания.

Предмет изучения дисциплины. Музыкальное воспитание в зарубежных странах в контексте развития музыкальной культуры (Древняя Греция, Средневековье, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Новое время). Обзор основных тенденций музыкального воспитания за рубежом в XIX-XX веках, а также на современном этапе. Традиции народного музыкального воспитания на Руси. Обучение детей пению в церковных и монастырских школах (XI-XVI вв.). Музыкальное воспитание детей в эпоху Петра I. Музыкальное воспитание в программе начальных народных училищ. Музыкально-эстетические позиции русских педагогов – К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, Л.Н. Толстого. Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей. История становления программ по музыкальному воспитанию младших школьников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Сущность музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание как специфическая педагогическая деятельность, направленная на достижение разных уровней музыкальной сформированности личности, рассматривается в трех аспектах: а) как составная часть духовного развития человека, её художественно-эмоциональной сферы, эстетического отношения к окружающей жизни; б) как средство развития музыкальных способностей человека, которые обеспечивают сознательное восприятие музыкального искусства, способность критического отношения к музыкальным явлениям, распространению влияния музыки на процессы общения людей, улучшение их быта, сохранение и приумножение национальных музыкальных традиций; в) как специально организованный целенаправленный процесс формирования профессиональных музыкальных качеств и музыкально-эстетического сознания будущего музыканта. В основе методики музыкального воспитания лежит теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру, своеобразие эстетического переживания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Основные понятия музыкального воспитания.

Педагогическая наука о сущности понятий «обучение, воспитание, развитие». Психология о понятиях, связанных с личностью и ее деятельностью (восприятие, мышление, память, воображение, эмоции и чувства, воля), а также об основных закономерностях развития личности, возрастных особенностях, индивидуальных различиях, общих вопросах развития способностей. Специфика музыкальной деятельности. Категории эстетики: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Сущность эстетического воспитания. Сущность художественного образа.

Раздел 2. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.

Содержание музыкального воспитания реализуется посредством создания музыкально-эстетичной среды, воспитательным влиянием музыкальных явлений с помощью педагогической деятельности преподавателей, созданием условий для самостоятельной музыкально-творческой деятельности личности. Музицирование – одна из форм музыкального воспитания и обучения.

Этапы развития творческих способностей (по Б.Л. Яворскому): накопление впечатлений; спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых проявлениях; двигательные, речевые, вокальные импровизации; выражение впечатления через создание собственных музыкальных, литературных, пластических, изобразительных композиций; музыкальное творчество (сочинение музыки).

Применение ритмических, звуковысотных, духовых инструментов. Детский оркестр. Детский ансамбль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Принципы и методы музыкального воспитания.

Тема 1. Принципы музыкального воспитания.

Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Принцип межпредметных связей. Принцип связи музыкального воспитания с жизнью. Принцип объединения урочных, внеурочных занятий и др.

Тема 2. Методы музыкального воспитания.

Общие методы музыкального воспитания.

а) методы формирования музыкально-эстетического сознания;

б) методы организации музыкально-эстетичной деятельности и формирование опыта практического музыкального творчества;

в) методы стимулирования практической музыкальной деятельности;

г) методы музыкального самовоспитания.

Общепедагогические методы преподавания музыки.

-по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;

-по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;

-по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;

-по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения:

-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)

-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);

-метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;

-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
-метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
-метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;
-методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);
-метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
-метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Виды музыкальной деятельности.

Восприятие (слушание) музыки. Исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах). Творчество (импровизация и сочинение музыки). Музыкально-образовательная деятельность.

Формы музыкального воспитания: массовые; групповые; индивидуальные. Массовые формы музыкального воспитания по степени их влияния на личность делятся на активно действенные (совместное пение, музицирование и т.д.) и пассивно действенные (лекции, концерты и др.).

Раздел 5. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе.

Разнообразные функции музыки в учебно-воспитательном процессе общего среднего образования:

- реализация психических потребностей ребенка в процессе адаптации к школе (содействует переводу игровой деятельности в учебную);

- улучшает эмоциональный фон и формирует положительное отношение к обучению, содействует двигательному раскрепощению, проявлению эмоциональной экспрессии (метод катарсиса);

- позволяют учитывать разные психологические состояния детей, подбирать соответствующий музыкальный материал, виды деятельности, тем самым регулируя поведение и психологическое состояние детей, создавая комфортную обстановку и эмоциональную удовлетворенность;

- воспитание эмоциональной отзывчивости активно стимулирует работу мысли;

- музыка может стать фактором положительного настроя на обучение;

- учебная работа по музыке приучает к организованности, бережному отношению к рабочему времени, умению быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, воспитывает трудолюбие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы.

Содержательный аспект профессиональных компетенций, формируемых у студентов в процессе изучения дисциплины, включает следующие важные знания и умения в организации музыкально-воспитательной деятельности: планирование урока музыки в соответствии с программой конкретного года обучения; подбор музыкального материала в контексте темы урока; умение ориентироваться в конкретных образовательных условиях, учитывая возрастные особенности обучаемых; адаптация образовательной программы к национальным культурным особенностям региона; владение методами формирования эмоционально осознанного восприятия музыки у различных возрастных групп; владение методами и приемами развития эстетического вкуса и музыкального кругозора обучаемых; ознакомление с программами по музыкальному воспитанию и богатым музыкальным материалом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История, сущность музыкального воспитания, основные понятия	Тема 1. *История музыкального воспитания.* Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет изучения дисциплины. 2. Музыкальное воспитание с античного времени до наших дней. 3. Музыкальное воспитание на Руси, в России, начиная с эпохи Петра I и до 1917 года. 4. Музыкально-эстетические позиции русских педагогов (К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой и др.). 5. Основные тенденции в отечественном музыкальном воспитании в XX-XI вв. Тема 2. *Сущность музыкального воспитания*. Рассматриваемые вопросы: 1. Три аспекта в рассмотрении проблемы музыкального воспитания. 2. Теория эстетического воспитания как основа методики музыкального воспитания. Тема 3. *Основные понятия музыкального воспитания.* Рассматриваемые вопросы: 1. Сущность понятий «обучение, воспитание, развитие». 2. Психология о восприятии, мышлении, памяти, воображении, эмоциях и чувствах, воле. 3. Специфика музыкальной деятельности. 4. Понятия эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Сущность эстетического воспитания. Сущность художественного образа.	4
Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения	Тема. *Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музицирование – одна из форм музыкального воспитания. 2. Этапы развития творческих способностей (по Б.Л. Яворскому). 3. Формы музицирования на уроках музыки. Детский оркестр и ансамбль	2
Принципы и методы музыкального воспитания	Тема 1. *Принципы музыкального воспитания.* Рассматриваемые вопросы: 1. Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой 2. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. 3. Другие принципы музыкального воспитания. Тема 2. *Методы музыкального воспитания*. Рассматриваемые вопросы: 1. Общие методы музыкального воспитания 2. Общепедагогические методы преподавания музыки. 3. Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения.	4
Виды музыкальной деятельности	Тема 1. *Виды музыкальной деятельности.* Рассматриваемые вопросы:	2

	1. Восприятие. 2. Исполнительство. 3. Творчество. 4. Музыкально-образовательная деятельность. Тема 2. *Формы музыкального воспитания*. 1. Специфика массовых и групповых форм музыкального воспитания. 2. Особенности индивидуальных форм музыкального воспитания.	
Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе	Тема. *Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе*. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыка и особенности ее воздействия на развитие эмоциональной сферы ученика. 2. Воздействие музыкального воспитания на различные стороны образовательного процесса.	2
Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы	Тема. *Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы*. Рассматриваемые вопросы: Требования к содержанию профессиональных компетенций педагога-музыканта.	2
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	История, сущность музыкального воспитания, основные понятия	Изучение лекционного материала. Тест	Конспект учебного материала по дополнительным источникам	24	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
2	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Тест	Подготовка презентации	24	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
3	Принципы и методы музыкального воспитания	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Тест	Подготовка презентации	25	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
4	Виды музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Тест	Подготовка презентации	24	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
5	Возможности музыкальной	Изучение лекционного	Подготовка презентации	24	Устный ответ на вопрос,

	педагогики в учебно-воспитательном процессе	материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Тест			проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
6	Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам	Подготовка презентации	24	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– подготовки к тестовым заданиям.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по методике и педагогике исполнительского искусства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 10 – 15 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты отвечают устно и письменно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Тестовые задания (в период межсессионной аттестации)	Студенту предлагается написать тест после прохождения разделов дисциплины. Тест оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если более 50 % -100% правильных ответов. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если 50 % и менее правильных ответов.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет/Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету/ экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Выступление с презентацией	14	14
5	Тестовые задания	30	30
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практическом занятии	35	175
4	Выступление с презентацией	24	24
5	Тестовые задания	30	30
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Тестовые задания	Экзамен, зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	40 х 3 = 120 баллов	14 баллов	30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	120 баллов max	14 баллов max	30 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 балла	5 х 1=5 баллов	35 х 5 = 175 баллов	24 балла	30 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	175 баллов max	24 балла max	30 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516989.

Дополнительная литература

1.Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229.

2.Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебник для педагогических училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва : Просвещение, 1989. – 208 с.

3.Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для высших и средних образовательных учреждений / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ, 2017. – 93 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195863.

4.Мартынова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : методические указания к проведению занятий / Л. Н. Мартынова. – Елец : ЕГУ, 2019. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195991.

5.Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154662.

6.Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : учебное пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – Москва : Музыка, 1990. – 175 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика музыкального воспитания	http://elibrary.spbguki.ru/1110/view http://elibrary.spbguki.ru/615675/view http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с

балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История исполнительского искусства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Методика музыкального воспитания

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		