

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2024 16:59:19
Уникальный программный идентификатор:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040175cc7d025568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Организационно-творческая деятельность
по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 N 970, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии) и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа учебной практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» от 18 июня 2024 года, протокол № 12

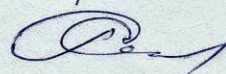
Разработчик:

Заведующий практикой

Председатель цикловой комиссии
«Социально-культурная деятельность»



Ерисов С.Н.



Семенова Г.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ПП 02.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений базовая подготовка в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.02. **Организационно-творческая деятельность**

1.2. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) является частью профессионального учебного цикла ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

1.3. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) исполнительская

– **требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен **иметь практический опыт:**

- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

уметь:

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- разрабатывать техническую партитуру;
- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.
- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);
- личного участия в постановках в качестве исполнителя.
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной практики (исполнительская).

Результатом освоения рабочей программы практики является, овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

Код	Наименование результата освоения практики
ПМ.02 ПО1.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
ПО2.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
ПО3.	разрабатывать техническую партитуру;
ПО4.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
ПО5.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
ПМ.02 У1.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
У2.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У3.	планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.
У4.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
У5.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
У6.	работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
У7.	использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

У8.	работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
У9.	работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;
У10.	использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);
У11.	личного участия в постановках в качестве исполнителя.
У12.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У13.	работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
У14.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
У15.	организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).
У16.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
У17.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У18.	разрабатывать техническую партитуру;
У19.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
У20.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

Обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК. 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК. 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные

	представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями и (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы практики

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями
ЛР 18	Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ЛР 19	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 20	Организуемый собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий профессиональные задачи
ЛР 21	Используемый информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ЛР 22	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса
ЛР 23	Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие; демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 24	Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектива; эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 25	Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 26	Используемый средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ЛР 27	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

1.5. Количество часов на освоение программы производственной практики по профилю специальности:

всего – 144 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ПП.00

2.1. Тематический план производственной практики по профилю специальности (исполнительская)

Код формируемой ПК	Код и наименование профессионального модуля	Кол-во часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем практики	Кол-во часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП.00		144			144
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	ПМ.02.Организационно-творческая деятельность		1.Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	Тема 1. Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			2.Изучение и анализ сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	Тема 2. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			3.Ознакомление с базой практики и положительного опыта творческих коллективов.	Тема 3. Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	4
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			4.Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	Тема 4. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	4
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			5.Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.	Тема 5. Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива.	6

			6.Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива.	Тема 6. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			7.Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	Тема 7. Подготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	20
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			8.Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. 9.Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями. 10.Овладение приемами работы над сценическим образом. 11.Овладение приемами работы над сценическим словом, 12.Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней характерности образа:	Тема 8. Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива)	76
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			13. Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой	Тема 9. Художественно техническое оформление культурно-досугового мероприятия	12
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.			14. Оформление документации по практике.	Тема 10. Подготовка документов	4
Защита производственной практики/дифференцированный зачет					2
					Всего часов 144

2.2. Содержание обучения по производственной практике по профилю специальности (исполнительская)

Наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.0.2. Организационно-творческая деятельность			
(МДК 02.01.) Основы режиссерского и сценарного мастерства. (МДК 02.02.) Исполнительская подготовка		144	
Тема 1. Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	Содержание Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта.	0	
	Практические занятия Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	6	
Тема 2. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	Содержание Изучение деятельности учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности	0	
	Практические занятия Изучение сети учреждений культуры и организаций. Анализ деятельности этих учреждений и организаций.	6	
Тема 3. Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	Содержание Проведение изучения базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	0	
	Практические занятия Ознакомление с базой практики и изучение положительного опыта творческих коллективов.	4	
Тема 4. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	Содержание Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	0	
	Практические занятия Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	4	
Тема 5.	Содержание	0	

Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива.	Изучение методов и формам работы творческого коллектива.		6
	Практические занятия		
	Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.		
Тема 6. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива.	Содержание		0
	Просмотр репетиций творческого коллектива.		
	Практические занятия		6
	Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива		
Тема 7. Подготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	Содержание		0
	Подготовка и проведение занятий в коллективе		
	Практические занятия		20
	Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе.		
Тема 8. Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива)	Содержание		0
	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями. Овладение приемами работы над сценическим образом. Овладение приемами работы над сценическим словом. Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней характеристики образа:		
	Практические занятия		76
	Организация репетиций. Работа над сценарием, образом, словом, пластикой и характерностью.		
Тема 9. Художественно техническое оформление культурно-досугового мероприятия	Содержание		0
	Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой		
	Практические занятия		12
	Использование технических средств и оформления в проведении культурно-досугового мероприятия, воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.		
Тема 10. Подготовка документов	Содержание		0
	Оформление документации по практике.		
	Практические занятия		4
	Работа с отчетной документацией.		
Защита практики/дифференцированный зачет			2
		Всего	144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

- оснащение современным оборудованием: наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека;
- наличие высококвалифицированных кадров;
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

3.2. Форма отчета.

По завершению практики студент составляет отчет, структура которого должна соответствовать структуре программы практики. Помимо учебного задания, в отчете находит свое отражение работа, выполненная студентами по заданию работников баз практики. Необходимо, чтобы отчет содержал анализ практики и выводы, сделанные студентом.

Итогом практики является защита практики, где оценивается качество ведения дневника и составление отчета, уровень приобретения практического опыта, умений и навыков. По итогам практики выставляется оценка.

Защита практики проводится в училище, на защиту студенты предоставляют отчетную документацию:

- Дневник практики
- видео-отчет предоставленный на DVD-дисках или цифровых носителях в виде флеш-накопителей
- план работы учреждения культуры
- сценарии программ

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / П. И. Козодаев. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409>.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>.
3. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217583>.

Дополнительные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>.
2. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.
7. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – 8-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 510 с. – спо скд отд/д : 1294,00.
10. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>.
11. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>.
12. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2012. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176054>.
13. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.
14. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
15. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138830>.
16. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-

- Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>. – <https://doi.org/10.23681/571400>.
17. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496991>.
 18. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу: «основы драматургии и редактирования музыкальных программ в сми» / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108427>.
 19. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>.
 20. Режиссура : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 народная художественная культура. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138786>.
 21. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва : АСТ, 2018. – 789 с.
 22. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.
 23. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197096>.
 24. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121927>.
 25. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>.
 26. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160240>.
 27. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань, 2016.
 28. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174749>.

Интернет-ресурсы:

ЭБС Лань <http://lanbook.com>

ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>

ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	Осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	Разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
разрабатывать техническую партитуру;	Разрабатывает техническую партитуру;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	Разрабатывает сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	Организовывает и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	
Уметь: осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.	планирует и организовывает творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	разрабатывает сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	организовывает и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	работает с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	использует выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	работает над сценическим словом, использует логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	<i>Аттестационный лист Дифференцированный зачет</i>
работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;	работает над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использует средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;	
использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	
личного участия в постановках в качестве исполнителя.	лично участвует в постановках в качестве исполнителя.	
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	
работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	Работает над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	
организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).	организовывает и проводит комплекс тренингов (по видам).	
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	
разрабатывать техническую партитуру;	разрабатывает техническую партитуру;	
разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	разрабатывает сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществляет их постановку;	
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	организовывает и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, успешно прошел(ла) производственную практику по

профессиональному модулю ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

в объеме 144 часа с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	1.Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	2.Изучение и анализ сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	3.Ознакомление с базой практики и положительного опыта творческих коллективов.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	4.Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	5.Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	6.Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	7.Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	
	8.Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. 9.Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями. 10.Овладение приемами работы над сценическим образом. 11.Овладение приемами работы над сценическим словом, 12.Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней характерности образа:	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	13. Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой	

ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	14. Оформление документации по практике.	
Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики прилагается		
Дата «__»_____.202__ г.		
М.П.	Подпись руководителя практики	ФИО
		должность
	Подпись ответственного лица организации (базы практики)	ФИО
		должность

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Дисциплина: Практика (исполнительская) ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии Социально-Культурная Деятельность, протокол №12 от «18» июня 2024г.

Исполнитель:

Преподаватель _____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:			
<u>Заведующий колледжем</u>		<u>В.В. Алексеева</u>	<u>18.06.2024</u>
<small>Должность</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Председатель цикловой комиссии СКД</u>		<u>Г.В. Семенова</u>	<u>18.06.2024</u>
<small>Должность</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Заведующая научной библиотекой</u>		<u>О.В. Илларионова</u>	<u>18.06.2024</u>
<small>Должность</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Заведующий учебной частью</u>		<u>Г.А. Михайлова</u>	<u>18.06.2024</u>
<small>Должность</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>