Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.О2.10

Современный эстрадно-джазовый репертуар
Б1.В.02.10 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование-бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563 и ОПОП ВО по Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель  Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории иску
музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2 Содержание разделов дисциплины 6
5.3Тематика практических занятий 8
5.4Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2 Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... 14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современный эстрадно-джазовый репертуар» является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадно-джазового пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Задачи:

- повышение профессионального уровня и расширение культурного кругозора студентов вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в вокальной эстрадно-джазовой литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области вокального эстрадно-джазового искусства, направленное на развитие художественно-исполнительских способностей;
- воспитание навыков для будущей педагогической работы, концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный эстрадно-джазовый репертуар» является частью формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.10 Современный эстрадно-джазовый репертуа). Изучается в 8 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусств, история эстрадной и джазовой музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Музыка второй половины XX-XXI вв (ОПК-1; ОПК-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		ре- результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.
стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
Итого	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Репертуар как важнейшая составляющая творчества исполнителя	36	10	10	3	19
2	Репертуар в американском и европейском эстрадном искусстве	36	10	10	3	19
3	Репертуар в отечественном эстрадном искусстве	36	12	12	4	12
	ИТОГО	108	32	32	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Репертуар как важнейшая составляющая творчества исполнителя

Все темы курса необходимо изучать с точки зрения важнейших методологических основ вокального исполнительства. Это подразумевает рассмотрение таких вопросов: интерпретация, мастерство исполнения; закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни; изучение и разбор интерпретаций выбранной песни в творчестве мэтров эстрадного искусства; корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания,; выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения, опираясь на индивидуальные особенности певца; работа над содержанием, над образом; репетиции и выступления на концертных площадках.

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Тема 2. Российские и зарубежные школы вокального искусства эстрады. Три джазовых направления: негритянское, креольское (Д. Оливер), белое (диксиленд Н. Ла Рокка). Разновидности кантри и его профессионализация (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Особенности фортепианной техники буги-вуги (Д. Макханн). Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Мортон). Становление и расцвет биг-бэндов: оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера. Фортепианный джаз (Д. Брубек, О. Питерсон). Рок-нролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Джаз-рок (Д. Колтрейн). Арт-рок («Pink Floyd»). Хард-рок (В. Jowi, «Black Sabbath»). Рождение рок-оперы (У. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»). Зарубежная поп-музыка. Два направления в советском джазе: а) песенный джаз (И. Дунаевский, М. Блантер, братья Покрасс, Ю. Хайт); б) инструментальный джаз (А. Цфасман, В. Кнушевицкий). Творческий путь И. Дунаевского. Творческий путь А. Цфасмана.

Тема 3. История эстрады первой половины XX века. Яркие представители и исполнители. Расцвет советской джазовой музыки. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых композиторов, исполнителей, ансамблей (Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов, В. Сакун, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощекин, В. Мустафа, Л. Саарсалу). Джазоркестры Ю. Саульского, В. Рубашевского, О. Лундстрема. Эстрадно-джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина).

Рок-музыка (с 60-х годов). Значение электроники и звукозаписи в рождении джазрока. Джаз-рок (70-е – 80-е гг.) – «Оркестр Махавишну», ансамбли «Арсенал», «Возвращение», «Чикаго».

Тема 4. Работа с партитурой. Анализ вокального произведения.

Тема 5. Городской романс и авторская (бардовская) песня.

Тема 6. Критический анализ современного исполнителя эстрадной музыки.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, самостоятельная работа над репертуаром.

Раздел 2. Репертуар в американском и европейском эстрадном искусстве

Содержание каждой темы должно раскрываться с позиций особенностей жанров эстрадно-джазового искусства, для чего важно более основательное изучение основ таких жанров, как ария из мюзикла, ретро-песня, инструментальная пьеса на скет, эстрадная популярная пеня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолькпоп), концертные вокализы в сопровождении фонограммы, бардовская песня, актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов), ритм энд блюз, традиционный джаз, баллада, босса-нова, блюз, кантри, гимн, спиричуэл, соул, фьюжн и др.

Тема 7. Работа вокалиста на студии звукозаписи.

Тема 8. Стили и жанры эстрадно-джазовой музыки.

Тема 9. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.

Тема 10. Саундтрек. Песни театра и кино в американской и европейской культуре.

Тема 11. Мюзикл. История и современность.

Тема 12. Рок-опера. Творчество зарубежных представителей рок культуры.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, работа с фонограммой всех исполняемых произведений, работа с иностранным текстом исполняемого произведения.

Раздел 3. Репертуар в отечественном эстрадном искусстве

Темы курса необходимо изучать с точки зрения важнейших методологических основ вокального исполнительства. Это подразумевает рассмотрение таких вопросов: интерпретация, мастерство исполнения; новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки; закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни; анализ соответствующего тембральной природе голоса исполнителя; работа над содержанием, над образом; репетиции и выступления на концертных площадках; обсуждение и корректировка исполнения; закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Содержание каждой темы должно раскрываться с позиций особенностей жанров эстраднoджазового искусства, для чего важно более основательное изучение основ таких жанров, как романс, народная песня, эстрадная популярная пеня на русском языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп), концертные вокализы в сопровождении фонограммы, шуточная песня, патриотическая песня, военная песня.

Тема 13. Российские композиторы и поэты-песенники современной России. (А.Пахмутова; Н.Добронравов; Е.Птичкин и др.)

Тема 14. Песни патриотической направленности и их значение (песни Гражданской и Великой Отечественной войн).

Тема 15. Яркие джазовые исполнители XX века. Зарубежные джазовые исполнители. Современные отечественные исполнители эстрадно-джазовой музыки **Тема 16.** Сценический образ современного эстрадного исполнителя.

Тема 17. Принципы составления эстрадных программ.

Тема 18. Эстрадная песня 1960-90 гг. (И.Кобзон; А.Пугачева; В.Ободзинский, ВИА «Самоцветы»; «Ариэль»; «Лейся, песня» и др.).

Тема 19. Эстрадные песни современности.

Эстрадные песни 2000-х – 20202-х гг. Разбор и анализ современных песен.

Интерактивные формы: самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1 Репертуар как важнейшая составляющая творчества исполнителя	1. Предмет и задачи курса 2. Российские школы вокального искусства эстрады 3. Зарубежные школы вокального искусства эстрады 4. История эстрады первой половины XX века 5. Эстрада в наши дни 6. Работа с партитурой. Анализ вокального произведения 7. Городской романс и авторская (бардовская) песня	10

Раздел 2. Репертуар в американском и европейском эстрадном искусстве	1. Стили и жанры эстрадно-джазовой музыки 2. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца 3. Саундтрек. 4. Песни театра и кино в американской и европейской культуре 5. Мюзикл. История и современность 6. Рок-опера. 7.Творчество зарубежных представителей рок культуры	10
Раздел 3. Репертуар в отечественном эстрадном искусстве	1. Российские композиторы и поэты-песенники современной России 2. Песни патриотической направленности и их значение (песни Гражданской и Великой Отечественной войны) 3. Яркие джазовые исполнители XX века 4. Сценический образ современного эстрадного исполнителя 5. Принципы составления эстрадных программ 6. Эстрадная песня 1960-90 гг 7. Эстрадные популярные исполнители 80-х -2010- х гг 8. Эстрадные песни современности	12
ИТОГО		32

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Тема 1. Репертуар как важнейшая составляющая творчества исполнителя. Предмет и задачи курса.	Изучение специальной литературы	Письменное задание: раскрыть содержание вокальных жанров: песня, романс, народная песня, ария	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
2	Тема 2. Российские и зарубежные школы вокального искусства эстрады	Найти материал и составить краткий конспект по каждому направлению джазовой музыки	Прослушать и дать характеристику основных черт исполнительского стиля одному представителю от каждого направления джазовой музыки	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
3	Тема 3. История эстрады первой половины XX века	Изучение и составление краткого конспекта сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: В. Сакун, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощекин, В. Мустафа, Л. Саарсалу	Прослушивание сольного репертуара эстрадноджазовых исполнителей: В. Сакун, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощекин, В. Мустафа, Л. Саарсалу. Дать характеристику исполнительских стилей	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание

4	Тема 4. Работа с партитурой. Анализ вокального произведения	Проанализировать две партитуры эстрадных произведений с характеристикой основных направлений работы вокалиста	Прослушать два эстрадных (зарубежного и отечественного) исполнителя и дать сравнительную характеристику исполнительского стиля	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
5	Тема 5. Городской романс и авторская (бардовская) песня	Описать основные черты стиля известных исполнителей авторской песни	Прослушать песенный материал, дать характеристику исполнения	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание

6	Раздел 2. Репертуар в американском и европейском эстрадном искусстве. Тема 6. Стили и жанры эстрадно-джазовой музыки	Изучение и составление краткого конспекта сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов	Прослушивание сольного репертуара эстраднджазов ых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов. Дать характеристику исполнительских стилей	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
7	Тема 7. Основы музыкальноэстетического вкуса эстрадно-джазового певца	Изучение историкотеоретической литературы	-	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
8	Тема 8. Саундтрек. Песни театра и кино в американской и европейской культуре	Составить список наиболее популярных фильмов зарубежного кино, содержащих известные песни	Прослушать предложенные педагогом песни	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
9	Тема 9. Мюзикл. История и современность	Прочитать либретто наиболее известных в мире мюзиклов	Прослушать один из мюзиклов и сделать исполнительский анализ	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание
10	Тема 10. Рок-опера. Творчество зарубежных представителей рок культуры	Прослушать зарубежную рок-оперу и выявить особенности композиционнодраматургиче ского плана	Прослушать отечественную рок-оперу и выявить особенности композиционнод раматургическог о плана; обсудить	3	Устный ответ на вопрос; практическое задание

11	Раздел 3. Репертуар в отечественном эстрадном искусстве. Тема 13. Российские композиторы и поэтыпесенники современной России	Составить список наиболее популярных российских композиторовпесенников;составить список наиболее популярных российских эстрадных песен по периодам	Прослушать список наиболее популярных российских эстрадных песен	4	Устный ответ на вопрос; практическое задание
12	Тема 12. Песни патриотической направленности и их значение (песни Гражданской и Великой Отечественной войны)	Анализ вокальных трудностей в 4-5 произведениях песен Гражданской и Великой Отечественной войн	Составить перечень наиболее известных песен Гражданской и Великой Отечественной войн	4	Устный ответ на вопрос; практическое задание
13	Тема 13. Яркие джазовые исполнители XX века.	Выписать названия наиболее популярных джазовых исполнителей и групп	Прослушать исполнения наиболее популярных джазовых исполнителей и групп и охарактеризовать их	4	Устный ответ на вопрос; практическое задание
14	Тема 14. Сценический образ современного эстрадного исполнителя	Сделать сравнительный анализ манеры пения двух исполнителей эстрадной музыки	Прослушать предложенные педагогом песни	4	Устный ответ на вопрос; практическое задание
15	Тема 15. Принципы составления эстрадных программ	Составить три эстрадных программы и объяснить принципы их составления	Прослушать предложенные педагогом песни	4	Устный ответ на вопрос; практическое задание
	Всего			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения современного эстрадно-джазового репертуара:

- прослушивание аудио – записей джазовых и эстрадных солистов;
- составление перечня самых известных песен отечественной и зарубежной культуры; - знание значительного эстрадного и джазового репертуара.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен быть способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадно - джазовой манере исполнения;

- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие богатого вокального репертуара;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками эстрадно-джазового исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения эстрадно-джазового репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение эстрадно-джазового репертуара зарубежной музыки; публичное выступление	Прослушивание эстрадно-джазового репертуара к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Запись своего исполнения и его анализ	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	Комплект джазового репертуара и
	исполнения эстраднджазового репертуара	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	джазовых заготовок к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	16
2	Посещение практических занятий	1	16
3	Работа на практических занятиях	102	102
4	Работа на индивидуальных занятиях	102	102
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	64

ИТОГО:	3 зачетные единицы	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	102 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Современный эстрадно-джазовый репертуар», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434684.

3. Брейнер С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации / С. Р. Брейнер. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/316271.
4. Будницкая, Т. А. Саунд как стилевая категория джазового вокала / Т. А. Будницкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 6. – с. 246-249.
5. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов : учебно-методическое пособие / И. О. Исаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366122.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих : учебное пособие / А. В. Карягина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/360509.
7. Коновалова, С. А. "Вокальный прием "Микст" в эстрадно-джазовом пении" / С. А. Коновалова, О. Н. Головина // Музыка и время. – 2020. – № 12. – С. 28-30.
8. Коновалова, С. А. Формирование навыка скэтового пения на занятиях эстрадно-джазового вокала / С. А. Коновалова, Д. А. Попова // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С. 14-16.
9. Курпаяниди, Д. Д. Сценическая культура современного регионального эстрадного вокалиста / Д. Д. Курпаяниди // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 42-46.
10. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138810.
11. Очкуренко, А. С. Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения эстрадно-джазового вокалиста / А. С. Очкуренко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 6. – С. 168-174.
12. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации / К. Г. Плаксина. – Самара : СГИК, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/407975.
13. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения / О. В. Сарычева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/316064.
14. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Современный эстрадно-джазовый репертуар	https://x-minus. ne/	на сайте содержится крупнейший каталог минусовок с текстами песен	Свободный доступ
		https://www.am alga ma-lab.com/	на сайте содержится ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.	Свободный доступ
		Уроки Вокала от Саши	https://www.youtube.com/channel/UC8BjL1_gcrAirLTH 0fxCFWQ	Свободный доступ
		Viktoria Winer	https://www.youtube.com/channel/UCsRQjQXxNBjtkPL 7zD27M_w	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить отечественный и зарубежный эстрадно-джазовый репертуар. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение истории эстрадной музыки.

2) подбор репертуара отечественной и зарубежной музыки;

3) умение отбирать эстрадно-джазовый репертуар под определённые мероприятия;

4) анализирование современных эстрадно-джазовых композиций;

4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Современный эстрадно-джазовый репертуар	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты –	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного
	и промежуточной аттестации (7)	2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Дисциплина: Современный эстрадно-джазовый репертуар

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		