

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:05  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии

Н.В.Гайбурова  
от 26 июня 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.04

**Грим**

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль)

**Академическое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальноеискусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

#### Задачи:

- познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 Грим). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусств, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>репертуар самодельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</p>
---	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Основы и техника сценического грима	25	1	2	2	20
2.	Создание полного образа	47	1	4	2	40
	Итого	72	2	6	4	60

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Основы и техника сценического грима

**Тема 1.** Предмет и задачи курса. История грима.

Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Роль и значение грима. Краткая история искусства грима. Два основных типа масок: трагический и комический.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Виды грима. Основные приемы гримирования.

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Создание полного образа

**Тема 3.** Конструирование глаз.

Глаза - самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Конструирование носа.

Нос - наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Конструирование лица.

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Оттеняющие краски.

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Прическа.

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. Диадемы. Перья. Короны и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Использование наклеек из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Эскиз грима для персонажа.

Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основы и техника сценического грима	Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима. Рассматриваемые вопросы: 1. Грим - искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. 2. Роль и значение грима. 3. Краткая история искусства грима. 4. Два основных типа масок: трагический и комический.	1

	<p>Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коррекционный, возрастной, национальный, специальный, портретный, реалистический грим.</li> <li>2. Кожа лица и техника гримирования.</li> <li>3. Художественно-технические приёмы в гриме.</li> <li>4. Средства для удаления грима.</li> <li>5. Безопасные способы удаления грима.</li> </ol>	1
Раздел 2. Создание полного образа	<p>Тема 3. Конструирование глаз. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глаза - самая выразительная часть лица.</li> <li>2. Цвет и форма глаз, формы бровей.</li> <li>3. Веки нависшие, впалые.</li> <li>3. Длина ресниц.</li> <li>4. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д.</li> <li>5. Подводка глаз. Растушевка глаз.</li> <li>6. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.</li> </ol>	1
	<p>Тема 4. Конструирование носа. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нос - наиболее эффектная часть лица.</li> <li>2. Короткий нос. Длинный нос.</li> <li>3. Орлиный нос. Курносый нос.</li> <li>4. Подтяжка носа.</li> <li>5. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.</li> </ol>	1
	<p>Тема 5. Конструирование лица. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лицо молодое. Старое лицо.</li> <li>2. Национальное лицо.</li> <li>3. Болезненное лицо.</li> <li>4. Красивое лицо.</li> <li>5. Израненное лицо. Изуродованное лицо.</li> <li>6. Форма глаз, формы бровей. Изображение деталей лица.</li> <li>7. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Имитация складок и морщин.</li> <li>8. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.</li> </ol>	
	<p>Тема 6. Оттеняющие краски. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.</li> </ol>	1
	<p>Тема 7. Прическа. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий обзор истории причесок.</li> <li>2. Постиж.</li> <li>3. Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок.</li> <li>4. Диадемы. Перья. Короны и т.д.</li> </ol>	
	<p>Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование налек из гумоза.</li> <li>2. Морщины на лице.</li> <li>3. Шрамы. Свежие и старые раны.</li> </ol>	1
	<p>Тема 9. Эскиз грима для персонажа. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.</li> <li>2. Постиж для персонажа.</li> </ol>	
Итого		6

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основы и техника сценического грима	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	20	Творческий показ
2.	Создание полного образа	гримирование	подготовка художественного образа в гриме	40	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

#### 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

##### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (старческого лица.)	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (клоуна, зверей и т.д.)	Творческий показ
3.	Зачет	Студенту предлагается подготовить творческий показ грим персонажа этюда (одиночного, парного массового), инсценировки рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: подготовить костюмы, грим.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

##### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Грим» 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	144	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200



### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.
2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
3. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496594>.
4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496986>.

#### Дополнительная литература

1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 107 с.
2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 109 с.
3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум / Л. С. Печкурова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 63 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116>.
5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перерб. и доп. – Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. – 170 с.
6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 173 с.
7. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Грим	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

## Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.01.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)** Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, видеofilmami по теме). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
  - 2) разработку образа с помощью грима;
  - 3) подготовку изложения материала с демонстрацией проделанной работы.
- Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с бально-рейтинговой системой.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Грим	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (24)	Зеркало – 1 шт., тумба – 1 шт., стулья – 6 шт., реквизит для нанесения грима	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) Академическое пение

Дисциплина: Грим

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры



/ Чернова Л.В. / 26.06.2024 г.

подпись

расшифровка подписи

дата



Исполнитель: доцент / Чернова Л.В. / 26.06.2024 г.

должность

подпись

расшифровка подписи

дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой вокального искусства  Сергеева А.В. 26.06.2024 г.  
*наименование кафедры* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства  Гайбурова Н.В. 26.06.2024 г.  
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		