

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:33:01  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Профессионального искусства

Чувашского государственного университета культуры и искусств

Чувашской Республики

Гайбурова Н.В.

«26» июня 2024 г.



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01

#### Основы современной аранжировки

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Гайнутдинова Р.Р.

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Гайбунова Н. В.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
5.3. Тематика практических занятий .....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	17
.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы современной аранжировки» является овладение студентами знаниями в области ансамблевого джазового искусства; освоение опыта, накопленного в этой области; подготовка профессиональных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми коллективами, владеющих практическими навыками инструментальной и аранжировки для различных составов (ансамблей), умеющих записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста. Задачи:

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов; изучение приемов создания партитур для вокального ансамбля;

- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи.

- умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Основы современной аранжировки). Изучается в 7-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, Гармония, Музыкальная форма, История исполнительского искусства, Современные информационные технологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского

	периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые	определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	анализа социальных, природных и гуманитарных
ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	события истории России и мира.	разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкальноисполнительской деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа;</p> <p>национальные композиторские школы и их особенности;</p> <p>основы создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением;</p> <p>ориентироваться в музыке различных национальных школ;</p> <p>анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации;</p> <p>разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях;</p> <p>навыками исполнения музыки разных национальных школ;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108		12	9	87	Экзамен
8	3	108		12	9	87	Экзамен
Итого	6	216	-	24	18	174	Экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Вводно-коррективный курс.	54		6	4	43
2	Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.	54		6	5	44
3	Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.	54		6	4	43
4	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.	54		6	5	44
	ИТОГО	216	-	24	18	174

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Вводно-коррективный курс.

Обучение дисциплине «Основы современной аранжировки» начинается с занятия, содержание которого основано на результатах входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (аудирование и нотация несложной песни), владение специальной терминологией. На вводном занятии проводится повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Основы современной аранжировки» и новой необходимой терминологией курса.

Интерактивные формы: исполнение произведения на фортепиано, анализ музыкальной формы.

### Раздел II. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

**Тема 1.** Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры.

**Тема 2.** Виды песенной фактуры.

**Тема 3.** Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

**Тема 4.** Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

**Тема 5.** Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

**Тема 6.** Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур. Интерактивные формы: анализ партитур, написание партитур.

### **Раздел III. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.**

**Тема 7.** Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур, одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке песенных партитур.

**Тема 8.** Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

**Тема 9.** Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

**Тема 10.** Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

**Тема 11.** Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

**Тема 12.** Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стиливого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития. Интерактивные формы: переложение песенных партитур для различных составов.

### **Раздел IV. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.**



**Тема 13.** Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов.

**Тема 14.** Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера).

**Тема 15.** Сохранение полученных данных в файле.

**Тема 16.** Создание аранжировки.

Эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для вокального ансамбля и биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с пререходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для вокального ансамбля и биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии). Интерактивные формы: компьютерная аранжировка.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Вводнокоррективный курс.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудирование и нотация несложной песни</li> <li>2. Владение специальной терминологией</li> <li>3. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио</li> </ol>	6
Раздел 2. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактура как составная часть музыкальной ткани</li> <li>2. Виды песенной фактуры</li> <li>3. Голосовые функции в песнях</li> <li>4. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта</li> </ol>	6
Раздел 3. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диапазоны голосов и хоровых партий</li> <li>2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля</li> <li>3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля</li> <li>4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля</li> </ol>	6
Раздел 4. Начальная форма освоения основ компьютерной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тембровое переосмысление первоисточника с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов</li> <li>2. Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях</li> <li>3. Сохранение полученных данных в файле</li> </ol>	6

аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.	4. Создание аранжировки	
ИТОГО		24

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Вводно-коррективный курс	Изучение лекционного материала	Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения)	43	Устный опрос, практическое задание
2	Тема 2. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	Анализ и определение основных мелодикогармонических, метроритмических, функциональнофактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмослоговых закономерностей; написание не менее шести письменных работ в виде партитуры, выполненных в течение семестра	Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры; анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры;	44	Устный опрос, практическое задание
3	Тема 3. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур; одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения; задание по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант; выполнение задания по редакции партитуры и изложению для указанного	Облегчённое изложение партитуры для детского состава; переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	43	Устный опрос, практическое задание

		преподавателем исполнительского			
		состава			
4	Тема 4. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга	Компьютерная аранжировка трех произведений	Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием обязательных и дублирующих голосов	44	Устный опрос, практическое задание
	Всего			174	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по написанию аранжировки и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- переложение различных произведений;
- умение играть и петь отдельные элементы музыкальной партитуры.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Студент должен владеть базовыми навыками инструментовки и аранжировки.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с аранжировками;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- уметь пользоваться проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы –аранжировать одно из произведений	Игра произведения за инструментом
3.	Практическая работа	Создание аранжировки на компьютере в специальной программе	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по развитию навыков переложения музыкальных произведений для разных составов

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	-	-
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практических занятиях	460	460
4	Работа на индивидуальных занятиях	-	-
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 x 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
---------	--	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------

8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 x 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
ИТОГО					600 баллов	

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7-8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Гараян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гараян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараяна, 2010. – 254 с.

##### Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>.

2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.

3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.

4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.

5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.

6. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46014](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014).

7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст :

электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>.

8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы современной аранжировки	Study Music	<a href="https://www.youtube.com/user/studymusicru">https://www.youtube.com/user/studymusicru</a>	Свободный доступ
		Tramplin.P ) Music Scho l	<a href="https://www.youtube.com/c/TramplinSchool/videos">https://www.youtube.com/c/TramplinSchool/videos</a>	Свободный доступ
		Medialife	<a href="https://www.youtube.com/user/MrSergbelov">https://www.youtube.com/user/MrSergbelov</a>	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности построения различных произведений. В случае затруднений, возникающих при освоении

практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) знание об особенностях записи партитур для различных составов вокального ансамбля;
- 2) знание возможностей каждого голоса и зоны его звучания;
- 3) умение создавать простые партитуры для различных произведений; 4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, 5) владеть навыком чтения и записи партитур.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы современной аранжировки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (412)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 3 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Основы современной аранжировки

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры  
ИИМОИ



Гайнутдинова Р.Р.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024







