

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:33:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
дополнительного искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01

Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)

Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г.

№ 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей» является научить студента грамотно делать переложения образцов современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей). Изучается в 7-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, Гармония, Музыкальная форма, История исполнительского искусства, Современные информационные технологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения</p>	<p>основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>	<p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических</p>
<p>на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>
<p>Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>

<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>
---	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	часы					
7	3	108		12	9	87	Экзамен
8	3	108		12	9	87	Экзамен
Итого	6	216	-	24	18	174	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Изучение инструментов и их возможностей.	72		8	6	58
2	Создание шаблонов записи нотного материала.	72		8	6	58
3	Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.	72		8	6	58
	ИТОГО	216	-	24	18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Изучение инструментов и их возможностей.

Тема 1. Группа смычковых инструментов.

Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Широкое и тесное расположение голосов. Более сложные случаи применения группы струнных смычковых инструментов. Прием *divisi* и различные случаи обращения к нему. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов.

Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов.

Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Разнообразие и богатство ее тембров. Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов. Гармония у деревянных духовых инструментов.

Тема 3. Группа медных духовых инструментов.

Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Гармония у медных духовых. Соединение деревянных духовых и медных духовых при изложении гармонии.

Тема 4. Группа ударных инструментов.

Общий обзор ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в музыке различных эпох и стилей. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Их ведущее значение в отдельных эпизодах. Музыка для одних ударных инструментов.

Тема 5. Клавишные инструменты.

Роль некоторых клавишных инструментов в музыке. Клавесин. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания Диапазон. Художественные и технические возможности. Челеста. Время создания и появления челесты в оркестре. Особенности конструкции. Характер звука, диапазон. Выразительные возможности. Фортепиано. Краткие исторические сведения. Современное фортепиано. Богатые исполнительские возможности фортепиано, его использование в симфоническом оркестре.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое задание.

Раздел II. Создание шаблонов записи нотного материала.

Тема 6. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Виды песенной фактуры.

Тема 7 Развитие первоначальных навыков композиторского мастерства. Формирование джазового тематического материала (в том числе на основе американского фольклора).

Тема 8. Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема 9. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда).

В данной теме целесообразно разучивание произведений джазового репертуара, написанных изначально для биг-бэнда: ярких пьес концертного плана, лучших образцов мирового оркестрового джаза. Перед музыкантами стоят важные задачи, требующие понимания, ощущения и навыков исполнения музыки данного направления. Требуется осмысление всего комплекса исполнительских приемов: подачи звука, снятия звучания, специфики исполнения различных штрихов, акцентуация, адекватная трактовка ритмики (понятие свинга), особое ощущение единства ритмо-динамической пульсации и т. д.

Тема 10. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

Тема 11. Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур. Интерактивные формы: анализ партитур, написание нотного материала.

Раздел III. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.

Тема 7. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов.

В репертуар включаются произведения, написанные для солистов-вокалистов с бигбэндом, концертные пьесы для различных инструментов, лучшие образцы отечественного и зарубежного джаза.

Тема 12. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда). В современной джазовой музыке композиторы нередко используют специфические приемы композиторской техники, обогащая, таким образом, музыкальный язык и принципы формообразования произведений для джаз-оркестра. Авторы используют элементы алеаторики, сонористики или серийной техники. Студенты знакомятся с новыми композиционными техниками, нетрадиционными исполнительскими приемами, современными способами записи нотного текста.

Тема 13. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда).

В рамках этой темы добиваются понимания и адекватного воплощения различных стилей джазовой музыки, что требует значительного повышения уровня специальной

подготовки, культуры звука, способов выразительной игры, знание исполнительских приемов и традиций, образного строя произведений различных периодов джаза.

Тема 14. Изучение приемов тематического и жанрового контраста, принципов использования джазового песенного и танцевального (инструментального) материала как тематической основы произведения.

Тема 15. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 16. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития. Интерактивные формы: переложение песенных партитур для различных составов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.	1. Группа смычковых инструментов 2. Группа деревянных духовых инструментов 3. Группа медных духовых инструментов 4. Группа ударных инструментов 5. Клавишные инструменты	8
Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.	1. Фактура как составная часть музыкальной ткани 2. Развитие первоначальных навыков композиторского мастерства 3. Оригинальные сочинения для джаз-оркестра (биг-бэнда). 4. Анализ и определение особенностей песенной партитуры 5. Редактирование песенных партитур	8
Раздел 3. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.	1. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов. 2. Современная музыка для джаз-оркестра (биг-бэнда) 3. Переработки (аранжировки) для джаз-оркестра (биг-бэнда) 4. Изучение приемов тематического и жанрового материала как тематической основы произведения 5. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля.	8
ИТОГО		24

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		

1	Раздел I. Изучение инструментов и их возможностей.	Изучение лекционного материала	Знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения; выполнение письменного анализа партитуры	58	Устный опрос, практическое задание
2	Тема 2. Создание шаблонов записи нотного материала.	Анализ и определение основных мелодикогармонических, метроритмических, функциональнофактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмослоговых закономерностей; написание не менее шести письменных работ в виде партитуры, выполненных в течение семестра	Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры; анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры;	58	Устный опрос, практическое задание
3	Тема 3. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.	Переложение эстрадноджазовых песенных партитур; задание по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант; выполнение задания по редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава	Облегчённое изложение партитуры; переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	58	Устный опрос, практическое задание
	Всего			174	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по изучению инструментовки в песенных и вокальных переложениях:

- изучение теоретического материала;
- переложение различных произведений;
- умение играть и петь отдельные элементы музыкальной партитуры.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях Студент должен владеть базовыми навыками инструментовки и аранжировки.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с песенными переложениями для ансамблей;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- уметь писать нотный материал, пользоваться современными технологиями для написания музыки.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – переложить легкое инструментальное произведение для ансамбля	Игра произведения за инструментом
3.	Практическая работа	Создание аранжировки для эстрадно-джазового ансамбля	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по развитию навыков переложения музыкальных произведений для разных составов

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	-	-
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практических занятиях	460	460
4	Работа на индивидуальных занятиях	-	-
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 x 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 x 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7-8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.

4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014.
7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>.
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей	DIMIXER LIVE	https://www.youtube.com/c/DIMIXERLIVE/videos	Свободный доступ
		Study Music	https://www.youtube.com/user/studymusicru	Свободный доступ
		Medialife	https://www.youtube.com/user/MrSergbelov	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности написания различных произведений. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) знание об особенностях записи партитур для различных составов вокального ансамбля;
- 2) знание возможностей каждого голоса и зоны его звучания;
- 3) умение создавать простые партитуры для различных произведений; 4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, 5) владеть навыком чтения и записи нотных материалов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

<p>Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей</p>	<p>Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)</p>	<p>Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульта – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Переложение современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный
исполнитель:

И. о. заведующего кафедрой
теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:

доцент кафедры ТИИМОИ

Гайбунова Н.В.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
исполнительского
искусства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024

