Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:54
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

ХОРОВОЙ КЛАСС

Б1.О.05.02 Музыкально-исполнительский модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……..6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….6
5.2. Содержание разделов дисциплины……...6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……..10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1.Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологии вокально - ансамблевого/хорового исполнительства;
- развитие вокального слуха;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;
- расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;
- активизация творческого потенциала у студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Б1.О.05.02). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в течение 1-10 семестров.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Вокальная подготовка, Дирижирование, История и теория хорового искусства, Чтение хоровых партитур. Для освоения данной дисциплины необходимо владение навыками вокального интонирования и ансамблевого музицирования, музыкально-теоретическими знаниями, полученными в процессе довузовского обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика репетиционной работы с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-4), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-1, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), История хоровой музыки (УК-5, ПКР-3) для прохождения учебной Творческой практики (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), и производственной практики Творческой практики (УК-3, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4; ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	разные виды нотации и способы их воспроизведения; правила выполнения различных способов звукоизвлечения (штрихов) в пении; правила орфоэпии при исполнении хоровых произведений в том числе на иностранных и старославянском языках; правила интонирования мелодических интервалов	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных текстов, записанных разными видами; навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля
Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	особенности элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их звукового воплощения; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определять художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в пении внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования на основе ладовых тяготений; навыками формирования вокального звука академического типа; навыками анализа нотного текста, на основе его внутренне-слухового восприятия; навыками самоконтроля и самоанализа вокально-исполнительских действий в процессе исполнения хорового произведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Самостоятельная работа, час	Консультации, час.	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час			
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				

1	3	108	60	2	10	экзамен, 36
2	3	108	60	2	10	экзамен, 36
3	5	180	100	16	10	экзамен, 54
4	5	180	100	43	10	экзамен, 27
5	4	144	80	27	10	экзамен, 27
6	4	144	80	27	10	экзамен, 27
7	4	144	80	27	10	экзамен, 27
8	4	144	80	27	10	экзамен, 27
9	6	216	120	32	10	экзамен, 54
10	5	180	100	16	10	экзамен, 54
Итого	43	1548	960	219	100	экзамен, 369

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения					
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работ	Контроль. Экзамены
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	578		320		28	90	100
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	569		320		36	100	133
3	Подготовка и концертное исполнение программы	437		220		36	81	100
	ИТОГО	1548		860		100	219	369

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	Развитие вокально-технических навыков. Хоровые навыки: разные компоненты целостного хорового ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования	Устный поурочный опрос
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с	Коллоквиум, творческие задания

		хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, гармоническим, динамическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных партитур	
3	Подготовка и концертное исполнение программы	Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции	Сольное исполнение хоровых партий (устный опрос)

1.Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения

Певческая установка и певческое дыхание. Цепное и общехоровое дыхание. Правильный вокальный звук как результат координации певческого дыхания, звукообразования и резонирования голоса. Развитие вокально-технических умений и навыков: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразования (атаки), дикции, выработка ощущений высокой позиций, умение пользоваться резонаторами, выработка вокального унисона, тембровое единообразие звучания отдельных хоровых партий и хора в целом в различных тесситурных условиях при разнообразной динамике, темпе и штрихах.

Хоровые навыки: овладение навыками разных компонентов целостного хорового ансамбля (интонационного, тембрового, гармонического, метроритмического, дикционно-орфоэпического), умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении хорового произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, marcato, staccato, non legato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах. Упражнения для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для формирования навыка смешанного звукообразования.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Настройка хора в тональность от камертона.

2.Освоение нотного текста хорового учебного репертуара

Разделы предрепетиционной работы над хоровым произведением:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов);
- образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление

средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);

- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;

- хормейстерский анализ партитуры (вид и тип хора, диапазоны хоровых партий, особенности голосоведения, гармонический и вертикальный строй хоровой партитуры, вокально-технических проблемы исполнения партитуры);

- выявление технических и художественных задач (дирижерско-исполнительское освоение партитуры, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор дирижерских движений и приемов);

- составление примерного плана репетиционной работы.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с хоровыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Знакомство с сочинениями крупной формы. Чтение хоровых партитур с листа.

3. Подготовка и концертное исполнение программы

Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним - несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках хормейстерской практики студентов, выступление хора входе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы учебного хора в течение семестра.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудо-емкость часы
Освоение вокально - технических навыков	Вокально-хоровые упражнения для формирования тембра певческого звука.	90
	Вокально-хоровые упражнения для формирования гармонического строя в хоре.	90

ансамблевого исполнения	Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над художественными вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка).	70 70
Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара	Освоение интонационного материала хоровых партий. Работа над гармоническим строем в произведениях из репертуара учебного хора. Работа над метроритмическими компонентами хоровых произведений из репертуара учебного хора. Овладение навыками работы над различными типами хоровой фактуры (разновидности гармонической и полифонической фактуры). Изучение хоровых произведений крупной формы: фрагментов ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения хоровых произведений из репертуара учебного хора	60 50 50 50 60 50
Концертное исполнение хоровых произведений	Формирование музыкально-исполнительской интерпретации хоровых произведений из репертуара учебного хора. Работа над реализацией интерпретации произведений из репертуара учебного хора. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). Работа над программой отчетного хорового концерта	36 36 36 36 76

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час.	Формы контроля *
		обязательные	дополнительные		
1	Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения	Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений	Изучение вокально-методической литературы	95	Устный опрос
2	Освоение нотного текста хоровых произведений учебного репертуара	Овладение интонационными и метроритмическими компонентами нотного текста и литературной основой хоровых партий	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	82	Устный опрос
3	Концертное исполнение хоровых произведений	Работа над образным содержанием изучаемых произведений	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	42	Выступление в качестве участника хора

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях хорового класса.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из репертуара хорового класса;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам хорового и вокально-ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из из репертуара учебного хора
2.	Технический зачет	Студент должен исполнить сольфеджио по нотам хоровых партий произведений из репертуара учебного хора, а также пение вокальных упраж-нений	Произведения из из репертуара учебного хора
3.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить по нотам интонационно точно, вокально грамотно и выразительно соответствующие хоровые партии произведений из репертуара учебного хора	Произведения из из репертуара учебного хора
4.	Экзамен в форме прослуши-вания исполнения хоровых партий соло и в составе вокального ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	430
2	Работа на практическом занятии		1814
3	Экзамен в форме контрольного прослушивания		1056
ИТОГО:	43 зачетных единицы		4300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр 300	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	206 баллов- 16 в к.у.	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	206 баллов max	64 балла max
Итого		300 баллов		
2 семестр 400	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	206 баллов- 16 в к.у.	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	206 баллов max	64 балла max
Итого		300 баллов		
3 семестр 500	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	322 балла- 22 в ку	128 баллов
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	322 балла max	128 баллов max
Итого		500 баллов		
4 семестр 500	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	322 балла-22 в ку	128 баллов
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	322 балла max	128 баллов max
Итого		500 баллов		
5 семестр 400	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	264 балла—24 в ку.	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	264 балла max	96 баллов max
Итого		400 баллов		
6 семестр 400	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	264 балла-14 в ку.	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	264 балла max	96 баллов max
Итого		400 баллов		
7 семестр 400	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	264 балла-14 в ку.	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	264 балла max	96 баллов max
Итого		400 баллов		
8 семестр 400	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	264 балла- 24 в ку.	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	264 балла max	96 баллов max
Итого		400 баллов		
9 семестр 600	Разбалловка по видам работ	60 х 1=60 баллов	380 баллов- 30 в ку.	160 баллов
	Суммарный макс. балл	60 баллов max	380 баллов max	160 баллов max
Итого		600 баллов		

10 Семестр 500	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	322 балла- 22 в ку.	128 баллов
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	322 балла max	128 баллов max
Итого	500 баллов			
Всего				4300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровой класс» обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

Оценка	Баллы (6 ЗЕ)
«отлично»	341-600
«хорошо»	421-540
«удовлетворительно»	301-420
«неудовлетворительно»	300 и менее

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета с оценкой при использовании традиционной системы оценивания.

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	• уверенно владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии • способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • способен применять на практике вокально-исполнительские умения; • способен самостоятельно работать над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора; • владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хо-

	ровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • демонстрирует яркое и художественно убедительное вокальное исполнение произведений, уверенное владение вокально-хоровыми умениями
Хорошо	• владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии • способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения с небольшими погрешностями; • способен применять на практике вокально-исполнительские умения; • недостаточно самостоятельно работает над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора; • недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • демонстрирует недостаточно яркое вокальное исполнение произведений и владение вокально-хоровыми умениями
Удовлетворительно	• слабо владеет навыками самостоятельной работы над текстом хоровой партии • недостаточно способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • неуверенно пользуется на практике вокально-хоровыми умениями; • способен работать над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора под руководством педагога; • слабо владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • неуверенно выполняет вокально-исполнительские приемы
Неудовлетворительно	• не способен самостоятельно работать над текстом хоровой партии • не способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • не способен применять на практике вокально-хоровые умения; • не способен самостоятельно работать над хоровыми партиями произведений из репертуара учебного хора; • не владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум / Е. В. Пляскина. – Москва : Юрайт, 2023. – 347 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/520346.

Дополнительная литература

1. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие для направления подготовки Дирижирование академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 20 с.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 205 с. – (Про-

фессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514772.
3. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. - Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. - 57 с.
4. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувашский государственный институт культуры и искусств : сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с. -
5. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. Л. В. Каплун. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 30 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129493.
6. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)
http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music
http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm
http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm
http://nephelemusic.ru/forum/
http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm
http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22
http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На каждом из экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
- выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
- владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
- осмысленная фразировка;
- владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.

В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются *хоровые произведения* из репертуара учебного студенческого хора.

Репертуар учебного хора на 2021-2022 учебный год

Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
В. Шебалин. Мать послала к сыну думы.
Е. Кузина. Песня о России
А. Глиэр. Здравствуй, гостья-зима.
Чув. народная песня в обр. С. Максимова. Пахи-пахчи.
П. Чайковский. Без поры да без времени.
А. Вивальди. Магнификат, фрагменты.
В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
Дж. Левит. Фестивальный санктус.
В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.
Х. Бусто. Ave Maria
А. Ушкарев. Камыши.
Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.
П. Эбен. В нашем садочке.
П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся.
И. Хрисаниди. Новый день.
Дж. Гершвин. Хор из оперы «Порги и Бесс».
Ф. Васильев. Шура хуран.

Примерные задания к экзамену

Выполнить разметку фраз в произведении
Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам
Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий
Спеть хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа
Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella
Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с

концертмейстером.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;
- изучение интонационного и метроритмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки, цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровой класс	Учебная аудитория для проведения занятий (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (308)	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт. электронное пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 28 шт., нотные пульты – 28 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для самостоятельных занятий (412)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья –	* Для лиц с нарушением зрения -

	занятий (316)	4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Хоровой класс Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 8 от 26 марта 2026 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /27.03.26
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _27.03.26_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		