

Документ подписан в электронном виде  
Информация о документе  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:46  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное

Чувашский

учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам  
национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

БОУВО «ЧГИКИ»

Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

### Специальный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	11
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертмейстера, преподавателя, активизация творческих возможностей

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) ) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты,	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).

записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;</p> <p>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;</p> <p>- воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;</p> <p>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования;</p> <p>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;</p> <p>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>
<p>Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения;</p> <p>содержание и понятие интерпретации;</p> <p>ведущих исполнителей;</p> <p>стилевые характеристики художественно-исторических эпох;</p> <p>различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;</p> <p>проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;</p> <p>сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки;</p> <p>специальной терминологией;</p> <p>- навыками творческого взаимодействия со слушателями;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>
<p>Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Организует свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса.</p> <p>ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.</p> <p>ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной</p>	<p>методику организации репетиционной и концертной работы;</p> <p>принципы управленческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>приемы психологической подготовки к концертному выступлению;</p> <p>- принципы построения концертной программы.</p>	<p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление;</p> <p>организовывать работу в коллективе;</p> <p>реализовывать концертную программу.</p>	<p>навыками организационно-управленческой практической деятельности;</p> <p>навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых;</p> <p>методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>

деятельности.			
---------------	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоёмкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
2	2	72	16	16		40	зачет
3	2	72	16	16		40	зачет
4	4	144	32	32	10	43	экзамен, 27
5	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
6	2	72	16	16		40	зачет
7	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
8	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
Итого	22	792	144	208	50	219	экзамен, 171

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	254		40	100	14	100
2	Работа над техникой	284		60	48	16	160
3	Чтение с листа, транспонирование	184		34	40	10	100
4	Концертная деятельность	70		10	20	10	30
	ИТОГО	792		144	208	50	390

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилиевой и жанровой направленности.

###### Раздел 2. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод

осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

### **Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование**

#### **Тема 1. Теоретические основы чтения с листа.**

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

#### **Тема 2. Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.**

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара.

#### **Тема 3. Транспонирование.**

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в разных ключах.

Интерактивные формы: транспонирование несложных произведений.

### **Раздел 4. Концертная деятельность**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой.

### **Раздел 5. Самостоятельная работа.**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связано с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	<p>Тема 1. <i>Работа над динамикой и нюансировкой произведений</i>, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, контрапункт и форма как составные части музыкальной композиции.</p> <p>Тема 2. Работа над двумя разнохарактерными произведениями (игра наизусть).</p> <p>Тема 3. <i>Методы заучивания наизусть музыкальных произведений</i>. Работа с пьесами.</p> <p>Продолжение работы с разнохарактерными произведениями.</p> <p>Тема 4. <i>Произведение крупной формы и полифоническое произведение</i>. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации) и полифоническое произведение</p> <p>Тема 5. <i>Обработка народной мелодии и одна пьеса по выбору</i>. Обработка народной мелодии.</p> <p>Одна пьеса.</p> <p>Тема 6. <i>Произведение крупной формы</i>. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации).</p> <p>Тема 7. <i>Полифоническое произведение. Изучение лютневых приёмов игры</i>. Полифоническое произведение.</p>	40
Работа над техникой	<p>Тема 1. <i>Теоретические основы технического развития музыканта</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта.</li> <li>2. Особенности технической работы в классе специального инструмента.</li> <li>3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».</li> <li>4. Метод осмысленного освоения двигательных навыков.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение разными видами техники.</li> <li>2. Практическое овладение игровыми приемами.</li> </ol>	60
Чтение с листа, транспонирование	<p>Тема 1. <i>Теоретические основы чтения с листа</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.).</li> <li>2. Работа за инструментом над нотным текстом.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний.</li> <li>2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара.</li> </ol> <p>Тема 3. <i>Транспонирование</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б.</li> <li>2. Транспонирование в разных ключах.</li> </ol>	34
Концертная деятельность	<p>Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Психология исполнительской деятельности.</li> <li>2) Сущность артистизма.</li> <li>3) Режим предконцертной подготовки.</li> </ol> <p>Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.</p>	10
ИТОГО		144



Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением  Исполнительский анализ музыкальных произведений	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	Слушание музыки авторов исполняемых произведений  К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	100	Публичное выступление с сольной программой  Письменное задание
2	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов.	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	160	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
3	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование несложных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Транспонирование в разных ключах	Изучение специальной литературы по предмету	34	Выполнение практических заданий на инструменте
4	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	10	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- слушания музыки;
- подготовки письменных заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

### **Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа № 1	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Мажорные двухоктавные гаммы. Техминимум: двухоктавные одноголосные мажорные (C, Des, D, Es) и минорные (c, cis, d, es) гаммы различными ритмическими группировками (дуолями, триолями, квартолями, и т.д.), аппликатура Задание 2. Этюды на разные виды техники.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Задания	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии:	Задания

	репродуктивного типа № 2	Задание. Чтение с листа произведений, транспонирование несложных произведений.	репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа и транспонирования
3.	Задания репродуктивного типа № 3	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание: написание аннотаций к исполняемым произведениям, письменный анализ двух произведений одного жанра разных композиторов, письменный анализ различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождение ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства	Задания репродуктивного типа для выполнения исполнительского анализа музыкального произведения
4.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
5.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетных единицы</b>		<b>200</b>

### 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетных единицы</b>		<b>200</b>

### 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	32
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	32
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	32
8	Экзамен	96	96
<b>ИТОГО:</b>	<b>4 зачетных единицы</b>		<b>400</b>

### 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>		<b>300</b>

### 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семес тр		Посещение практическ их занятий	Посещение индивидуаль ных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальн ых занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
1 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	32x 1=32 балла	8 x 8=64 балла	3 x 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	32 балла тах	64 балла тах	96 баллов тах	36 баллов тах	64 балла тах
	ИТОГО						300
2 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	16 x 1=16 баллов	8 x 8=64 балла	3 x 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов тах	16 баллов тах	64 балла тах	48 баллов тах	32 балла тах	32 балла тах
	ИТОГО						200
3 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	16 x 1=16 баллов	8 x 8=64 балла	3 x 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов тах	16 баллов тах	64 балла тах	48 баллов тах	32 балла тах	32 балла тах
	ИТОГО						200
4 семес тр	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	32x 1=32 балла	8 x 8=64 балла	3 x 32=96 баллов	32 +32+32 баллов = 36 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	32 балла тах	64 балла тах	96 баллов тах	96 баллов тах	96 балла тах
	ИТОГО						400
5 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	32x 1=32 балла	8 x 8=64 балла	3 x 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	32 балла тах	64 балла тах	96 баллов тах	36 баллов тах	64 балла тах
	ИТОГО						300
6 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	16 x 1=16 баллов	8 x 8=64 балла	3 x 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов тах	16 баллов тах	64 балла тах	48 баллов тах	32 балла тах	32 балла тах
	ИТОГО						200
7 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	32x 1=32 балла	8 x 8=64 балла	3 x 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	32 балла тах	64 балла тах	96 баллов тах	36 баллов тах	64 балла тах
	ИТОГО						300
8 семес тр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=8 баллов	32x 1=32 балла	8 x 8=64 балла	3 x 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	32 балла тах	64 балла тах	96 баллов тах	36 баллов тах	64 балла тах
	ИТОГО						300

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,3,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,5,7,8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебник / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 146 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

### Дополнительная литература

1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте. Оркестровые струнные инструменты : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / И. В. Андриевская. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79366](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366).
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266168>. – ISBN 978-5-94841-478-2.
3. Кочина, О. Ю. Лекции по методике обучения игре на домре : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164879>.
4. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Я. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=10480](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480).
5. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов вузов / Казанская государственная консерватория ; сост. В. И. Яковлев. – Казань : КГК им. Жиганова, 2014. – 65 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180921>.
6. Мицкевич, Н. А. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46012](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012).

7. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – Москва : Музыка, 2001. – 184 с.
8. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245420>.
9. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; под ред. Н. Н. Шкрёбо, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527>.
10. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебное пособие / В. П. Саранин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 281 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152774>.
11. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / Кемеровский государственный институт культуры ; сост. А. М. Князев. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 31 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900>.
12. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746>.
13. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>. – ISBN 978-5-8154-0297-3.
14. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183279>.
15. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебник для вузов / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45989](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45989).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a> <a href="http://e.lanbook.com/view/book/58836/">http://e.lanbook.com/view/book/58836/</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.	с 15.02.2024 по	100%



		договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	14.02.2025	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На контрольном занятии необходимо выполнить одно из предложенных ниже заданий:

1) сдать технический зачёт.

*Требования к техническому зачёту:*

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата)

2) чтение с листа произведений разных стилей и жанров.

*Требования к умению чтения нот с листа:*

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах).

На зачете, экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульта -2 шт., гитара - 2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
--	--	--	--

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В..	26.06.2024
--	---	-----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
---	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		