Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
27 марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1. В.02.01

# ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Б1. В.02.Профессионально-предметный модуль

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Специализация
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Квалификация
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 6
5.3. Тематика практических занятий ..... 7
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 15

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» является освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной, педагогической и музыкально-исполнительской практике.

Задачи:

– знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;

– освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;

– расширение профессионального кругозора;

– практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория дирижерского исполнительства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Дирижирование (ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-1, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Творческая практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика(УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4; ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)<br>ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы в условиях хорового коллектива.<br>ИУК-3.2. Руководит | основы планирования работы творческого коллектива для достижения поставленной цели; принципы и возможности воздействия дирижерско-исполнительских средств на участников хорово-го/вокально- | создавать в хоровом коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты воздействия дирижерских действий на участников хорового коллектива творческом процессе | навыками постановки цели в условиях работы музыкально-исполнительского коллектива; способами управления музыкально-исполнительским коллективом в решении художественно-творческих задач; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| членами команды (хорового коллектива) для достижения по ставленной цели при разучивании хорового произведения | ансамблевого коллектива | | |
| Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов.<br>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; приемы воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; | выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения | основами дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области теории дирижерского исполнительства, техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали) (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. | способы управления различными компонентами хорового ансамбля посредством репетиционных дирижерских приемов; одноэлементные и комбинированные репетиционные приемы | отбирать для использования в репетиционном процессе различные мануальные хормейстерские приемы | мануальными приемами техники дирижирования для управления различными компонентами хорового ансамбля |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 1 | 3 | 108 | 24 | 36 | 10 | 2 | экзамен 36 |
| Итого | 3 | 108 | 24 | 36 | 10 | 2 | экзамен 36 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работ |
| 1 | История возникновения и развития дирижерского исполнительства | 26 | 6 | 10 | 2 | 10 |
| 2 | Мануальная дирижерско-исполнительская техника | 36 | 10 | 12 | 4 | 14 |
| 3 | Дирижерско-исполнительский анализ произведения | 36 | 8 | 14 | 4 | 14 |
| | ИТОГО | 108 | 24 | 36 | 10 | 38 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. История возникновения и развития дирижерского исполнительства**

**Тема 1.** Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства.

Жест как древнейшее средство общения. Выразительная, организационная и информативная функции дирижерского жеста. Возникновение дирижирование как вид музыкального исполнительства.

**Тема 2.** Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства.

Оорганизация коллективного художественного действия в синкретическом искусстве первобытного строя; хейрономические системы в искусстве древних цивилизаций; исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты; системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); современная дирижерско-исполнительская техника (дирижер-интерпретатор.

**Раздел 2.** Мануальная дирижерско-исполнительская техника.

**Тема 3.** Выразительные средства дирижирования.

Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским кколлективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест. Объем жеста, масса жеста, тип схемы тактирования, положение рук дирижера по отношению к корпусу, форма организации кисти рук, характер соприкосновения с дирижерской «плоскостью», мимика, поза дирижера.

**Тема 4.** Элементы основного дирижерского жеста и их функции.

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Замах, его функции и роль в процессе творческой коммуникации дирижера с исполнительским коллективом. Стремление как важнейший элемент ауфтакта. «Точка», ее разновидности, функции и выразительная роль. Отдача как основное средство управления текущей метрической долей.

**Тема 5.** Ауфтакт и его разновидности.

Ауфтакт – основное мануальное средство дирижерско-исполнительской техники. Классификация ауфтактов. Основные функции ауфтакта: информативность, выразительность, императивность, выразительность, экономность, ясность. Разновидности ауфтакта, техника их выполнения и условия применения.

**Тема 6.** Технические приемы воплощения в дирижировании элементов музыкального языка.

Значение работы над освоением мануальной техник в процессе профессионального становления будущего дирижера. Слухо-моторные навыки – основа дирижерско-исполнительской техники. Схема тактирования как способ отражения реального метрического строения в музыке. Разновидности отдачи, техника выполнения и условия применения. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Приемы отражения в дирижировании темпа, динамики, выявления музыкальной фразы.

### Раздел 3. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

**Тема 7**. Содержание дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования. Значение анализа музыкально-выразительных средств в обосновании выразительных компонентов мануальной техники. Дирижерско-исполнительский анализ – один из разделов целостного анализа музыкального произведения. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа.

**Тема 8.** Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа.

Ээмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения; выбор схемы тактирования в связи с реальным метром; отбор выразительных средств дирижирования; выбор приемов мануальной техники, необходимых для отражения ритмических, фактурных, темпово-динамических (агогических); штриховых особенностей произведения. Разработка дирижерской «аппликатуры»: фразировка, цезуры, голосоведение; приемы вступления и «снятия» в управлении исполнительским коллективом; способы выявления частных и общей кульминаций.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| История возникновения и развития дирижерского исполнительства | *Тема 1. Дирижерское исполнительство эпохи древних цивилизаций*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1) Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации;<br>2) Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций;<br>3) Исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты<br>*Тема 2. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1) Системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального);<br>2) Дирижерское исполнительство в искусстве X1X века;<br>3) Специфика хорового, симфонического дирижирования, особенности дирижирования музыкальным спектаклем (опера, оперетта, балет)<br>*Тема 3. Дирижерское исполнительство в России*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1) Истоки дирижерского исполнительства в регентской практике;<br>2) Становление и развитие дирижерского исполнительства в Чувашии | 4<br><br><br><br><br>2<br><br><br><br><br><br>4<br><br><br><br><br><

| | | |
|---|---|---|
| | рования.<br>2. Атрибутивные качества дирижерского жеста.<br>*Тема 2. Схемы тактирования*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Разновидности схем тактирования и правила их выполнения.<br>2. Соотношение размера, реального метра произведения и схемы тактирования.<br>3. Тактирование сложных размеров.<br>*Тема 3. Разновидности ауфтакта, условия применения и техника выполнения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Ауфтакт – основное е средство дирижерской техники.<br>2. Дуольный и триольный ауфтакты.<br>3. Неметрический, задержанный и обращенный ауфтакты.<br>4. Ауфтакт к полной и к неполной метрической доле.<br>*Тема 4. Разновидности отдачи, условия применения и техника выполнения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Отдача как средство управления текущей метрической долей.<br>2. Ритмизованная отдача и ее разновидности.<br>3. Условия применения ритмизованной отдачи. | 2<br><br><br><br><br><br>4<br><br><br><br><br>4 |
| Дирижерско-исполнительский анализ произведения | *Тема 1.* Тема занятия: *Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа ……*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Дирижерско-исполнительский анализ как основа формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения.<br>2. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа.<br>3. Разработка дирижерской «аппликатуры».<br>4. Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы.<br>5. Средства выявления музыкальной фразы в дирижировании<br>*Тема 2. Художественные и технические задачи воплощения содержания произведения в дирижерском исполнительстве.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения<br>2. Способы воплощения литературного текста в хоровом произведении.<br>3. Приемы отражения в жесте темпа и динамики.<br>4. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов).<br>5. Отбор выразительных средств дирижирования. | 6<br><br><br><br><br><br><br><br>8 |
| ИТОГО | | 36 |

## 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования | Тестирование. Изучение специальной литературы | Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов подготовка презентации | 6 | Устное сообщение, дискуссия |
| 2 | Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Классификация штрихов в дирижерском исполнительстве | Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов Работа над освоением схем тактирования сложных размеров | Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов | 6 | Практические дирижерско-исполнительские задания |
| 3 | Приемы отражения в жесте темпа и динамики в их различных | Тестирование. Отработка мануальных | Самоанализ собственных дирижер- | 6 | Практические дири- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | модификациях | дирижерско-исполнительских приемов | ско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов | | жерско-исполнительские задания |
| 4 | Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы | Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов | Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. | 6 | Практические дирижерско-исполнительские задания |
| 5 | Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. Разработка дирижерской «аппликатуры», отбор приемов мануальной техники | Изучение специальной литературы. Работа над дирижерско-исполнительским анализом изучаемых произведений | Взаиморецензирование студентами письменных работ по анализу хоровых произведений | 6 | Творческие задания проблемного типа |
| 6 | Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения. Отбор выразительных средств дирижирования | Изучение специальной литературы. Выполнение дирижерско-исполнительского анализа произведений. | Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов | 6 | Практические дирижерско-исполнительские задания |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых и творческих заданий (в устной и письменной форме), проведения терминологического диктанта, выполнения контрольной работы.

Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение мануальных приемов дирижерской техники;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию.

Обязательными составляющими подготовки к выступлениям являются повседневная систематическая подготовка (повышение культуры письменной и устной речи, работа над техникой речи и выработка риторических умений и навыков, а также тщательное изучение и критический анализ лучших выступлений современных ораторов), а также подготовка непосредственно к конкретной речи. Любое выступление не только предполагает наличие цели и предмета речи, но и требует подчинения ее определенной композиции и логике, лингвистического оформления. В связи с этим в классической схеме подготовки речи можно выделить пять этапов:

инвенция, то есть нахождение необходимого материала;

диспозиция – составление плана, композиции, логической последовательности излагаемого материала;

элокуция – непосредственно составление текста и его последующая литературная обработка;

мемория – заучивание, запоминание текста выступления;

гипокризис – разыгрывание речи, ее тренировочное произнесение с определенной интонацией, в сопровождении соответствующих жестов и мимики.

Доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с ин-

формационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 15 минут.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **контрольной работе**. Контрольная работа проводится, когда: логически завершена тема; изучен теоретический материал, составляющий содержание данной темы; усвоена его сущность; выполнены наиболее типичные задания, на примере которых раскрываются методы и способы применения теоретических знаний к решению практических задач; выполнены необходимые и достаточные упражнения, направленные на формирование определенных практических умений; откорректированы результаты текущего контроля; дано задание на подготовку к контрольной работе. Главное в подготовке - иметь алгоритм подготовки к контрольной работе и алгоритм анализа ее результатов, основанные на дидактических принципах прочного усвоения, систематичности и последовательности как ведущих принципов дидактики. Алгоритм подготовки студента к контрольной работе включает: мотивацию к успешному результату (наличие положительного мотива); четкое целеполагание (знание тем или вопросов, выносимых на контроль); понимание дидактического пространства на контрольном занятии (тестировании); ориентацию на тренировку типов тестовых заданий, составляющих формат теста, а также на отработку специальных рекомендациями по эффективному выполнению теста.

**Общие требования к оформлению и написанию реферата.** Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

### *Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам | Тестовые задания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | |
| 2. | Выступление на практическом занятии/ | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Технический зачет | Студенту предлагается определить комплекс приемов дирижерской техники, необходимых для выполнения схем тактирования различных сложных музыкальных размеров. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- знание условий применения различных приемов тактирования;<br>- умение определять соответствие размера и реального метра в произведении;<br>- умение обоснование выбор схемы тактирования в конкретном музыкальном произведении | Перечень сложных музыкальных размеров |
| 4. | Творческое задание (анализ хорового произведения | Студенту предлагается написать дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Анализ пишется по разработанному плану и позволяет судить об умении обучающегося:<br>- анализировать произведение с точки зрения образного содержания поэтической основы, музыкально-выразительных средств;<br>- выявлять музыкально-исполнительские задачи художественного и технологического типа.<br>Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности мышления будущего дирижера, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления дирижерско-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности | План дирижерско-исполнительского анализа |
| 5. | Экзамен в форме устного экспресс- | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций | Комплект примерных вопросов к экзамену и план дирижерско- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | анализа хоровой партитуры | студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | исполнительского анализа |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**1 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 12 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 18 |
| 3 | Работа на занятии | 9 | 162 |
| 4 | Контрольная работа №1тестовые задания | 22 | 22 |
| 5 | Контрольная работа № 2 технический зачет | 22 | 22 |
| 6 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы | | 300 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 семестр | Разбалловка по видам работ | 12 х 1=12 баллов | 18 х 1=18 баллов | 12 х 9=160 баллов | 22 балла х 2 = 44 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 18 баллов max | 160 баллов max | 52 балла | 64балла max |
| | ИТОГО | | | | | 300 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 261-300 |
| «хорошо» | 181-260 |
| «удовлетворительно» | 101-180 |
| «неудовлетворительно» | менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения: учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / А.В. Савадерова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2023. – 90 с.

2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

**Дополнительная литература**

1. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
3. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
4. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Доступность |
|---|---|---|---|
| 1. | История и теория дирижерского исполнительства | **http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music**<br>**http://nephelemusic.ru/forum/**<br>**http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm**<br>**http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22** | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| История и теория дирижерского исполнительства | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: История и теория дирижерского исполнительства Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 8 от 26 марта 2026 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /27.03.26
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _27.03.26_
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

---

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |