

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:48  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.02.02

### Режиссура фестивалей и конкурсов

Б1.В.03.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фестивалей и конкурсов» является овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками по организации и проведению фестивалей и конкурсов.

#### Задачи:

- ознакомление с основными положениями теории и практики организации фестивалей и конкурсов;
- выработка умений соблюдения алгоритма необходимых действий в процессе подготовки, организации и проведения фестивалей и конкурсов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура фестивалей и конкурсов» входит в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.02.02 Режиссура фестивалей и конкурсов). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура фестивалей и конкурсов» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)  ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p>ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>			
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта.</p> <p>ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Фестиваль	14	2	4	-	8
2.	Конкурс	14	2	4	-	8
3.	Функции оргкомитета	14	2	4	-	8
4.	Организационно-содержательные проблемы	14	2	4	-	8
5.	Использование режиссерских технологий в организации фестивалей и конкурсов	16	4	4	-	8
Итого		72	12	20	-	40

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Фестиваль

**Тема 1.** Жанры фестивалей.

Монографический, тематический, исполнительского творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Виды фестивалей.

Кинофестиваль, Фестиваль искусств, Театральный фестиваль, Музыкальный фестиваль, Рок-фестиваль, Фестиваль авторской песни, Фестиваль огня, Фестиваль моды, Фестиваль науки (Всероссийский фестиваль науки) и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 2. Конкурс

**Тема 3.** Выбор названия, конкретных заданий и условий проведения конкурса.

Выбор названия фестиваля или конкурса. Выбор конкретных заданий и условий проведения фестиваля. Выбор конкретных заданий и условий проведения конкурса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Основные задачи организаторов проведения конкурсов.

Определение целей и задач фестиваля. Определение целей и задач конкурса. Разработка идейно-тематического анализа мероприятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 3. Функции оргкомитета

**Тема 5.** Разработка положения, определение участников, материальное обеспечение мероприятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Выбор компетентного жюри.

Разработка критериев конкурса. Разработка требований к участникам конкурса. Выбор компетентного жюри.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 4. Организационно-содержательные проблемы

**Тема 7.** Определение состава творческой рабочей группы, распределение обязанностей в группе.

Определение состава творческой рабочей группы. Распределение обязанностей в группе. Определение сроков выполнения заданий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов.

Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов. Составление графика репетиций основных мероприятий. Составление графика выполнения подготовительных мероприятий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 5. Использование режиссерских технологий в организации фестивалей и конкурсов**

**Тема 9.** Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов.

Использование документального материала. Использование художественного материала. Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** Написание сценария и постановка конкурсного мероприятия.

Написание сценария конкурсного мероприятия. Постановка конкурсного мероприятия. Творческий показ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Фестиваль	Тема 1. Жанры фестивалей (монографический, тематический, исполнительского творчества). Рассматриваемые вопросы: 1. Жанры фестивалей – монографический. 2. Жанры фестивалей – тематический. 3. Жанры фестивалей – исполнительского творчества.	2
	Тема 2. Виды фестивалей (Кинофестиваль, Фестиваль искусств, Театральный фестиваль, Музыкальный фестиваль, Рок-фестиваль, Фестиваль авторской песни, Фестиваль огня, Фестиваль моды, Фестиваль науки (Всероссийский фестиваль науки) и др.) Рассматриваемые вопросы: 1. Виды фестивалей: Кинофестиваль, Фестиваль искусств. 2. Виды фестивалей: Театральный фестиваль, Музыкальный фестиваль, Рок-фестиваль, Фестиваль авторской песни. 3. Виды фестивалей: Фестиваль огня, Фестиваль моды, Фестиваль науки и др.	2
Раздел 2. Конкурс	Тема 3. Выбор названия, конкретных заданий и условий проведения конкурса. Рассматриваемые вопросы: 1. Выбор названия фестиваля или конкурса. 2. Выбор конкретных заданий и условий проведения фестиваля. 3. Выбор конкретных заданий и условий проведения конкурса.	2
	Тема 4. Основные задачи организаторов проведения конкурсов. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение целей и задач фестиваля. 2. Определение целей и задач конкурса. 3. Разработка идейно-тематического анализа мероприятия.	2
Раздел 3. Функции оргкомитета	Тема 5. Разработка положения, определение участников, материальное обеспечение мероприятия. Рассматриваемые вопросы:	2

	1. Разработка положения мероприятия. 2. Определение участников мероприятия. 3. Материальное обеспечение мероприятия.	
	Тема 6. Выбор компетентного жюри. Рассматриваемые вопросы: 1. Разработка критериев конкурса. 2. Разработка требований к участникам конкурса. 3. Выбор компетентного жюри.	2
Раздел 4. Организационно-содержательные проблемы	Тема 7. Определение состава творческой рабочей группы, распределение обязанностей в группе. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение состава творческой рабочей группы. 2. Распределение обязанностей в группе. 3. Определение сроков выполнения заданий.	2
	Тема 8. Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов. Рассматриваемые вопросы: 1. Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов. 2. Составление графика репетиций основных мероприятий. 3. Составление графика выполнения подготовительных мероприятий.	2
Раздел 5. Использование режиссерских технологий в организации фестивалей и конкурсов	Тема 9. Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование документального материала. 2. Использование художественного материала. 3. Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов.	2
	Тема 10. Написание сценария и постановка конкурсного мероприятия. Рассматриваемые вопросы: 1. Написание сценария конкурсного мероприятия. 2. Постановка конкурсного мероприятия. 3. Творческий показ.	2
Итого		20

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Фестиваль	Подготовка письменной творческой работы-разработки сценария фестиваля	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа
2.	Конкурс	Подготовка письменной творческой работы - разработки сценария конкурса	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа
3	Функции оргкомитета	Подготовка письменной творческой работы - разработки функций оргкомитета	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа
4	Организационно-содержательные проблемы	Подготовка письменной творческой работы - разработки положения о мероприятии	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа



5	Организационно-содержательные проблемы	Подготовка к творческому показу фестиваля или конкурса (или фрагмента); разработка сценария мероприятия.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Творческий показ
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### **Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15-20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа	В процессе самостоятельной подготовки письменной	Письменная

	№2	творческой работы студент разрабатывает сценарный план фестиваля или конкурса.	творческая работа
3.	Контрольная работа №4	Студенту предлагается написать подробный самостоятельный анализ идейно-тематический анализ номера.	Письменная творческая работа
4.	Зачет	Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: организация творческого конкурса, фестиваля.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура фестивалей и конкурсов»

#### 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
5 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого						200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура фестивалей и конкурсов», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

#### Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 - 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура фестивалей и конкурсов	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

##### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура фестивалей и конкурсов	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура фестивалей и конкурсов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Исполнитель:  
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2024г.

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2024 г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2024 г.

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		