Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Джазовое пение

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Гайбурова Н. В.

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Гайбурова Н. В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Джазовое пение» является развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера, а также поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- приобретение знаний в области истории джазовой музыки, становления джазового пения, творческой деятельности выдающихся вокальных исполнителей мирового и отечественного джаза;
- изучение различных джазовых стилей и направлений;
- формирование репертуара исполнителя, свойственного его внешности, характеру и тембру голоса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Джазовое пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.О.06.04 Джазовое пение). Изучается в 4-5 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, сольное пение, сольфеджио, гармония, история эстрадной и джазовой музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Джазовая импровизация (ОПК-2; ПКО-1), Педагогическая практика (УК-7; УК-8; ОПК-5), Исполнительская практика (УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и ндикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

		исторические знания в профессиональной деятельности.	
теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.		
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего					
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы	Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
4	2	72	16	16		40	-
5	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
Итого	5	180	32	48	10	45	Экзамен 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста	60	10	16		30
2	Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца	60	10	16		30
3	Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки	60	12	16	10	30
	ИТОГО	180	32	48	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста

Тема 1. Стилистические особенности джазового пения.

Джазовый вокал, как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд). Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения. Роль джазового микроинтонирования (заниженное блюзовое, завышенное в босанове и модальном джазе). Выразительные исполнительские приёмы, как неотъемлемая часть джазового вокала. Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения.

Интерпретация. Прослушивание аудиозаписей.

Тема 2. Развитие ритмического мышления.

Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит». Тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция проглоченных нот. Триольный тайминг. Динамический акцент «офф-бит». Свингование, как активное и осознанное ощущение метро-ритма. Типы смещения «оттяжка» и

«подхлёст». Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.

Тема 3. Зарубежные и российские джазовые вокалисты, джазовые вокальные ансамбли.

Семинарские занятия, рефераты, сообщения по персоналиям. Прослушивание аудио и видеозаписей. Викторина.

Тема 4. Джазовые стилевые направления.

Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К вокальным джазовым направлениям, обязательным к изучению, относятся: спиричуэлс, блюз, баллада, диксиленд, свинг, босанова, би-боп, фанк.

Закономерности джазовой стилистики. Исполнение одного и того же упражнения с различным ритмическим рисунком, темповыми и стилевыми изменениями.

Прослушивание аудиозаписей. Викторина.

Интерактивные формы: самостоятельная работа над произведением в нотном изложении, подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано под фонограмму «+», анализ основных средств музыкальной выразительности пения, запись подобранной мелодии в нотной тетради

Раздел 2. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца

Тема 5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения.

Блюзовое интонирование. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»,). Джазовое вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Тема 6. Транскрипция и анализ джазового стандарта.

Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Подражание «грейтам», как способ освоения техники джазового пения. Расшифровка скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку). Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.

Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения. Осмысление музыкальной логики снятого «соло».

Тема 7. Методы вокальной и инструментальной импровизации.

Ритмический. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». Ладовый метод. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

Интерактивные формы: работа с фонограммой всех исполняемых произведений за семестр, анализ основных средств музыкальной выразительности в произведениях

Раздел 3. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки

Тема 8. Сценическое поведение в жанре.

Личностные качества джазового исполнителя. Органика, как основа поведения в жанре. Ощущение метро-ритма через пластику тела. Сценическое взаимодействие с коллегами.

Тема 9. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства.

Стилевое направление. Тональность. Размер. Изменения в форме и структуре произведения. Различие гармонизации. Трансформация ритмического рисунка. Звуковысотные отличия. Исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.п.

Тема 10. Работа над содержанием, над образом.

Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности.

Интерактивные формы: самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения, работа с иностранным текстом исполняемого произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1 Основные профессиональные компетенции эстрадноджазового вокалиста	1.Стилистические особенности джазового пения 2. Развитие ритмического мышления 3. Зарубежные и российские джазовые вокалисты, джазовые вокальные ансамбли. 4. Джазовые стилевые направления 5. Понятие темы и структура джазового стандарта	16
Раздел 2. Жанровостилевые основы подготовки эстрадноджазового певца	1.Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения 2. Отработка артикуляционно-слоговых формул 3. Транскрипция и анализ джазового стандарта 4. Инструментальное пение (скэт) 5. Методы вокальной и инструментальной импровизации.	16
Раздел 3. Творческая индивидуальн ость современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки	1. Сценическое поведение в жанре 2. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства. 3. Работа над содержанием, над образом 4. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения 5. Формирование индивидуального саунда	16
ИТОГО		48

5.4.Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		

1	Раздел I. Тема 1. Основные профессиональные компетенции эстраднджазового вокалиста	Изучение теоретического материала; работа с музыкальными словарями	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видеоверсий различных вокальных исполнителей (не менее 1 исполнителя в месяц).	5	Практическое задание
2	Тема 2. Стилистические особенности джазового пения	Изучение теоретического материала; самостоятельная работа над произведением в	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-	5	Исполнение произведений; практическое задание

		нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы;	версий различных вокальных исполнителей; анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).		
3	Тема 3. Развитие ритмического мышления	Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы;	Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание
4	Тема 4. Зарубежные и российские джазовые вокалисты, джазовые вокальные ансамбли.	Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху, прослушивая фонограмму «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видеоверсий различных вокальных исполнителей; анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание

5	Тема 5. Джазовые стилевые направления	Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы;	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видеоверсий различных вокальных исполнителей	5	Исполнение произведений; практическое задание
6	Тема 6. Понятие темы и структура джазового стандарта	Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху, прослушивая фонограмму «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со	Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание

		словами одновременно с фонограммой на уроке).			
7	Раздел 2. Тема 7. Жанровостилевые основы подготовки эстраднджазового певца	Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху, прослушивая фонограмму «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).	Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание
8	Тема 8. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате);	Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра;	5	Исполнение произведений; практическое задание

9	Тема 9. Отработка артикуляционнослоговых формул	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате);	Анализ различных версий одного исполняемого произведения в семестр (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.) – устно в форме доклада сдается преподавателю	5	Исполнение произведений; практическое задание
10	Тема 10. Транскрипция и анализ джазового стандарта	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате);	Анализ различных версий одного исполняемого произведения в семестр (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное	5	Исполнение произведений; практическое задание
			прочтение и т.п.) – устно в форме доклада сдается преподавателю		
11	Тема 11. Инструментальное пение (скэт)	Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы;	Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание
12	Тема 12. Методы вокальной и инструментальной импровизации.	Изучение теоретического материала; Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видеоверсий различных вокальных исполнителей; анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание

13	Раздел 3. Тема 13. Творческая индивидуальность современного	Работа с фонограммой всех исполняемых произведений за семестр (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения)	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видеоверсий различных вокальных исполнителей	5	Исполнение произведений; практическое задание
14	Тема 14. Сценическое поведение в жанре	Работа над образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж)	Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.); Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара	5	Исполнение произведений; практическое задание
15	Тема 15. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства.	Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения («+» и «-») по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении; Работа с иностранным текстом	Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокальнотехнические приемы).	5	Исполнение произведений; практическое задание
16	Тема 16. Работа над содержанием, над образом	Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения («+» и «-») по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении; работа с иностранным текстом	Работа над образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж)	5	Исполнение произведений; практическое задание

17	Тема 17. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения	Работа над образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж)	Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения («+» и «-») по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении; Работа с иностранным текстом	5	Исполнение произведений; практическое задание
18	Тема 18. Формирование индивидуального саунда.	Работа с фонограммой всех исполняемых произведений за семестр (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения)	Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения («+» и «-») по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении; Работа с иностранным текстом	5	Исполнение произведений; практическое задание
	Всего			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения джазового репертуара:

- прослушивание аудио – записей джазовых солистов;
- интерпретировать разные стили джазовой музыки; - знание значительного классического джазового репертуара.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть принципами джазовой импровизации и уверенно уметь импровизировать на заданную тему.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в джазовой манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения); - наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками джазового исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения джазового репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение джазового репертуара; публичное выступление	Прослушивание джазового репертуара к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Запись своего исполнения и его анализ	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Экзамен в форме исполнения джазового репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект джазового репертуара и джазовых заготовок к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
4-5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	24
3	Работа на практических занятиях	158	158
4	Работа на индивидуальных занятиях	222	222
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетные единицы	-	500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	8 х 1=8 баллов	56 балла	120 баллов	
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	8 баллов max	56 балла max	120 баллов max	
	ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	102 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Джазовая импровизация», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.
2. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927.
2. Будницкая, Т. А. Саунд как стилевая категория джазового вокала / Т. А. Будницкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 6. – с. 246-249.
3. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 46 с. + 1 CD. *85.318.5 – К 279*
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих : учебное пособие / А. В. Карягина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/360509
.
5. Коновалова, С. А. "Вокальный прием "Микст" в эстрадно-джазовом пении" / С. А. Коновалова, О. Н. Головина // Музыка и время. – 2020. – № 12. – С. 28-30.
6. Коновалова, С. А. Формирование навыка скэтового пения на занятиях эстрадно-джазового вокала / С. А. Коновалова, Д. А. Попова // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С. 14-16.

7. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138810 .
8. Очкуренко, А. С. Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения эстрадно-джазового вокалиста / А. С. Очкуренко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 6. – С. 168-174.
9. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации / К. Г. Плаксина. – Самара : СГИК, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/407975 .
10. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254567.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Джазовое пение	http://vkmonline.com/minusovki	на сайте можно найти минуса различной музыки	Свободный доступ
		http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281	на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.культурологии	Свободный доступ
		https://ru.qaz.wiki/wiki/List_of_jazz_standards	на сайте содержится список джазовых стандартов	Свободный доступ
		JAZZ ROOM	https://www.youtube.com/channel/UCoLVUSgMRBgcRhsXoKvZLJQ	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности исполнения джазовой музыки. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение особенностей джазового исполнения;
2) подбор джазового репертуара;
3) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух;
4) анализирование основные средств музыкальной выразительности пения; 4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Джазовое пение	Учебная аудитория для проведения	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические	* Для лиц с нарушением зрения -
	практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Джазовое пение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		