

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:45:43  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Мультикультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

### История музыкального образования

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля  
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» является подготовка студентов исполнительских специальностей к профессиональной деятельности посредством изучения истории музыкального образования и его осмысления точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкального образования» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 История музыкального образования). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ. 3), изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История, История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Музыкальная педагогика и психология (УК-2; ОПК-3; ПКО-5), История исполнительского искусства (УК-5; ПКР-4), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами

<p>научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие разнообразие общества.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, час
	Всего	Лекции	, час	семинарские занятия	Консультации	
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20		40	Зачет
Итого	2	72	12	20		40	Зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	10	2	2		6
2	История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шестивия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв)	12	2	4		6
3	Отечественная музыкальная культура и образование	12	2	4		6
4	Музыкально-образовательная система	10	2	2		6
5	Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания	14	2	4		8
6	Основные виды музыкальной деятельности	14	2	4		8
	ИТОГО	72	12	20		40

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)

Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке; особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное образование в Древнем Китае. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Учение об

это – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шестивия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIX в.)**

Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств»; Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино, Тинкторис, Глазариан – теория эпохи. Возникновение органа. Включение органа в богослужение (XII век). Эпоха Возрождения - XIV-XVII вв. Роль светской ветви музицирования и музыкального образования. Возникновение клавесина (конец XV в.). Фортепиано (1709 г.).

Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глазариан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвизиус и др.); музыкальное воспитание в Германии. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 3. Отечественная музыкальная культура и образование**

Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия. Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин. Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 4. Музыкально-образовательная система**

Музыкально-образовательная система как система функционирования музыкальной жизни в обществе. Создание первых русских консерваторий как начало становления системы профессионального музыкального образования. Система профессионального музыкального образования в СССР (создана к середине XX в.) Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование советского периода (в 1994 г. в России насчитывалось свыше 5800 музыкальных школ, 260 средних и 50 высших музыкальных учебных заведений). Общее музыкальное образование в общеобразовательных школах (урок музыки один час в неделю с I по VIII классы). Проблемы профессионального и общего музыкального образования в России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 5. Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания**

Функционирование музыкального образования в диалектическом взаимодействии создания и накопления музыкального опыта общества с процессами передачи и усвоения этого опыта новыми поколениями. Ведущие задачи музыкального образования: развитие эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности, развитие художественно-познавательных способностей в процессе общения с музыкой, развитие музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с высокохудожественным искусством, в музыкальном самообразовании.

Музыкальное воспитание как процесс усвоения музыкальных знаний и умений, направленный на формирование художественно-эстетического вкуса и практическую музыкально-эстетическую деятельность. Движущие силы музыкального воспитания (противоречие между желательным и имеющимся состоянием развития национальной музыкальной культуры, между запросами личности и достигнутым уровнем возможностей их удовлетворения).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 6. Основные виды музыкальной деятельности**

Деятельность как процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность – это различные способы познания музыкального искусства. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Восприятие (слушание) как процесс эмоционально-образного познания музыки. Исполнительство как процесс выразительной передачи характера музыки и своего собственного отношения к ней. Творчество (импровизация, сочинение) как возможность передачи музыкальному переживанию активного эстетического характера. Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	Тема занятия. История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия). Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. 2. Особенности музыкального образования в Древней Индии. 3. Музыкальное образование в Древнем Китае. 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. 5. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме.	2
История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шестивия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)	Тема занятия: История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья. 2. Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский. 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения. Роль светской ветви музицирования и музыкального образования. 4. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке 5. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. 6. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века	4
Отечественная музыкальная культура и	Тема занятия: Отечественная музыкальная культура и образование. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальная культура и образование Древней Руси:	4



образование	2. Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: зарождение русской композиторской школы. 3. Музыкальная культура и образование в России 18 века. 4. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века. 5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков. 6. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия.	
Музыкально-образовательная система	Тема занятия: Музыкально-образовательная система. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание первых русских консерваторий как начало становления системы профессионального музыкального образования. 2. Система профессионального музыкального образования в СССР. 3. Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование советского периода. 4. Общее музыкальное образование. 5. Проблемы профессионального и общего музыкального образования в России.	2
Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания	Тема занятия: Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное образование, его задачи. 2. Музыкальное воспитание – определение и движущие силы.	4
Основные виды музыкальной деятельности	Тема занятия: Основные виды музыкальной деятельности. Рассматриваемые вопросы: 1. Деятельность как процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Сущность музыкальной деятельности. 2. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.	4
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	6	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
2	История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шестивия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	6	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
3	Отечественная музыкальная культура и образование	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	6	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
4	Музыкально-	Изучение	Подготовка	6	Устный ответ

	образовательная система	лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	презентации		на вопрос, проверка конспекта, реферат
5	Ведущие задачи музыкального образования и психологического облика воспитания	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
6	Основные виды музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- подготовки реферата.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

### ***Общие требования к оформлению и написанию реферата***

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 x 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в

иностранный транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	100

4	Выступление с презентацией	24	24
5	Реферат	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 10=100 баллов	24 балла	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	24 балла max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История музыкального образования», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1.История музыкального образования : курс лекций для музыкальных направлений педагогических вузов / Чувашский государственный педагогический университет ; сост. И. А. Медведева. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/192186>.

### Дополнительная литература

1.История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / сост. В. И. Адищев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196749>.

2.Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/189836>.

3.Слущкая, Л. Е. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность / Л. Е. Слущкая. – Москва : МГК им. Чайковского, 2010. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/297644>.

4.Средние специальные музыкальные школы в истории отечественного образования : учебно-методическое пособие / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. О. В. Шестакова. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 42 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129547>.

5.Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Текст : электронный //

Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>.

6.Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История музыкального образования	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116587">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116587</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая

в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История музыкального образования	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомagneтофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		<p>электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.  Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.  Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	--	---	--



**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История музыкального образования

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	26.06.2024
---	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		