Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Б1.О.05 Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…….. 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий……. 9
5.4. Самостоятельная работа студентов…… 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….. 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….. 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……. 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……. 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория хорового искусства» является подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства

Задачи:

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хорового искусства» является дисциплиной обязательной части дирижерско-хорового модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.О.05.03 «История и теория хорового искусства»). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Гармония, Чтение хоровых партитур, Дирижирование, Вокальная подготовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Методика работы с хором (УК-2; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Чтение хоровых партитур (ПКР-1; ПКР-2), а также для прохождения практики Работа с хором и подготовки к государственному экзамену (УК-2; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-

социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей		принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей со-циума в процессе истори-ческого развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3.Осваивает материал музыкального /хорового произведения	профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4 семестр	2	72	2	6		60	Зачет (4)
Итого	2	72	2	6		60	Зачет (4)

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	История развития хорового искусства в России и за рубежом	27	1	2		20
2	Теория хорового исполнительства	45	1	4		40
	ИТОГО	72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История развития хорового искусства в России и за рубежом

Общая характеристика хорового искусства. Хоровое пение – древнейший вид искусства. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей. Хоровое пение – основа профессионального музыкального образования. Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество.

Социальное и культурное значение хорового пения в жизни народа. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое искусство – одно из действенных средств музыкального просвещения масс. Самодеятельное хоровое пение. Значение хорового искусства в воспитании подрастающего поколения.

Хоровое пение в древности и средневековье.

Развитие и становление хоровых и вокально-симфонических жанров в Восточной и Западной Европе XVII-XVIII вв. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Хоровое пение – основа профессионального музыкального образования.

Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения, связь хорового исполнительства с народным творчеством. Основные исполнительские направления русского хорового искусства: народное хоровое пение, церковное пение, светское исполнение.

Первые хоры России: Хор патриарших певчих дьяков, Хор государевых певчих дьяков, Московский Синодальный хор. Придворная певческая капелла и ее руководители: Д.С. Бортнянский, М.И. Глинка. Выдающиеся частные хоры России: капелла графа Шереметева, хор Н.Ю. Голицина, хор А.А. Архангельского.

Создание М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным хора Бесплатной музыкальной школы, значение этого коллектива в деле приобщения к искусству малоимущих слоев общества.

Деятельность выдающихся хормейстеров: С.А. Дегтярев, Г.Я. Ломакин, Н.М. Данилин, А.В. Никольский, П.Г. Чесноков, А.В. Александров.

Современные профессиональные хоры.

Первые учебные заведения России: Синодальное музыкальное училище, его руководители (В.С. Орлов, С.В. Смоленский) и их принципы работы в хоре. Открытие инструментальных и регентских классов при Придворной певческой капелле.

Начало деятельности консерваторий. Формирование и развитие Петербургской школы дирижеров-симфонистов и Московской школы дирижеров-хормейстеров, вклад их представителей в хоровое искусство России.

Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – одна из важнейших форм эстетического воспитания. Крупнейшие детские коллективы и их руководители.

Принципы организации детского хорового коллектива. Жанры и формы детского хорового исполнительства. Школьный хоровой коллектив, самодеятельный детский хор, хоровая студия, хоровая школа.

Раздел 2. Теория хорового исполнительства

Академические хоры.

Народные хоры. Национальные формы народного хорового пения.

Оперные хоры. Особенности жанра. Развитие традиций оперно-хорового письма русских композиторов в советских операх.

Ансамбли песни и танца.

Определение понятия о хоре как организованном для совместного исполнительства коллективе певцов. Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства.

Основные понятия о функциях голосового аппарата (дыхание, голосообразование, резонирование).

Регистр в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Примарная зона. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура в пении. Тесситура и тип голоса. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой). Связь тесситурных возможностей голоса с исполнительскими требованиями – важное условие выразительного пения.

Формирование хоровых партий. Классификация певческих голосов по основным типам. Группы детских голосов: дисканты, альты. Группа женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности. Группа мужских голосов: теноры, баритоны, бася и их разновидности. Хоровая партия, условия ее комплектования в профессиональном и самодеятельном хоре. Определение типов певческих голосов, пригодных для пения в той или иной партии. Характеристика хоровых партий по вокально-хоровым, техническим, художественно-выразительным возможностям.

Типы и виды хоров. Однородные хоры: детский, женский, мужской. Исполнительские и художественные возможности каждого типа хора. Их тембровая окрашенность. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий и самостоятельных хоровых групп.

Однородный женский хор и его партии. Комплектование партии в профессиональном и самодеятельном женском хоре. Распределение голосов на группы при разделении «дивизи». Вокально-технические и художественно-исполнительские возможности женских хоров (общий диапазон, вокально-тембровые краски и т.д.).

Однородный мужской хор и его партии. Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей мужского хора. Объем каждой хоровой партии. Круг художественных образов, доступных воплощению в звучании мужского хора.

Смешанный хор и его партии. Хор полный и неполный. Возможные составы неполного смешанного хора. Объем профессионального и самодеятельного полного смешанного хора. Соотношение хоровых партий полного смешанного хора по диапазонам.

Однородный детский хор и его состав. Характеристика хоровых партий детского хора. Художественно-исполнительские возможности детского хора. Количественный состав детских хоров, организация детских вокальных ансамблей.

Количественный состав вышеуказанных типов и видов хора: малый хор (12-16 человек), средний хор (24-32 человека), большой хор (48-70 человек). Связь жанровых и фактурных особенностей хорового произведения с количественным составом хора.

Расстановка партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий и художественные задачи произведения.

Пение – сложный, целостный процесс. Связь слуха с голосом. Особенности строения голосового аппарата и его основные части: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, их функции.

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Певческое дыхание. Характеристика видов дыхания. Элементы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Специфика цепного дыхания в хоре. Дыхание и художественные задачи исполнения.

Атака звука, ее виды. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения.

Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стакатто, маркато.

Формирование гласных в пении. Выравнивание гласных. Согласные звуки, их классификация по способам произношения.

Дикция в пении, ее особенность и зависимость от характера произведения, его динамики, темпа, тембровых особенностей и т.д. Дикция и тесситурные условия. Выразительное донесение текста – одно из условий хорового исполнения. Способы произношения литературного текста – распев, декламация, вокализация, скороговорка. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.

Формы вокально-хоровой работы. Хоровые распевания. Задачи распеваний: работа над певческим дыханием, атакой звука, видами звуковедения, выравниванием гласных, формированием «высокой позиции» в пении и т.д. Основной принцип подбора упражнений для хора – от простого к сложному.

Формы распевания хора, распевание на определенные гласные, слоги, закрытым ртом; распевание мелодическое и гармоническое; работа над различными штрихами; распевания для развития технической подвижности хоровых партий; использование фрагментов хоровых произведений для распевания хора.

Специфика вокально-хоровой работы в детском хоре. Основные принципы подбора вокально-хоровых упражнений и репертуара для детских хоров, учет возрастных особенностей участников хора, вокально-хоровых возможностей хора, постепенность и последовательность усложнения материала, художественная полноценность и яркая эмоциональность исполняемых произведений.

Педагогическая направленность вокально-хоровой работы с детьми: сочетание эмоционального и сознательного, удовлетворение познавательных потребностей учащихся, всестороннее развитие детей.

Общее понятие ансамбля. Различия в понимании ансамбля в музыкальном исполнительстве и других видах искусства. Ансамбль в хоре - художественное единство совместного исполнения, уравновешенность, согласованность всех технических и художественно-выразительных средств.

Частный ансамбль – ансамбль партии: а) ритмический ансамбль, б) вокальный ансамбль (единство звукообразования, орфоэпия), в) динамический ансамбль, г) темповый ансамбль, д) тембровый ансамбль.

Общий ансамбль – ансамбль хора. Связь общего ансамбля с частным.

Зависимость ансамбля от тесситурных условий, в которых находятся хоровые партии (ансамбль естественный и искусственный).

Ансамбль в хоре в зависимости от фактуры изложения произведения. Ансамбль в произведениях гармонического, гомофонно-гармонического склада, ансамбль в полифонических произведениях (подголосочная полифония, контрастная полифония, имитационная).

Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и сопровождения (фортепиано, оркестр), его зависимость от различных соотношений: а) хор как ведущая партия, б) хор и оркестр равнозначны, в) хор на правах инструмента как дополнительная тембровая краска, г) хор как фон в общем звучании.

Специфика работы над ансамблем в детском хоре. Выразительные возможности ансамбля в детском хоре.

Практическое занятие. Подбор хоровых партитур с различной фактурой изложения, их анализ с точки зрения хорового ансамбля.

Понятие «строй» в музыке. Темперированный строй. Зонный строй.

Строй – чистота интонирования в пении. Значение строя в хоровом пении. Особенности хорового строя. Строй мелодический, строй гармонический. Унисон в партии – основа хорошего строя.

Связь строя с ладогармоническим фактором. Принципы интонирования ступеней мажора и минора в зависимости от их функционального значения. Принципы интонирования интервалов. Интонирование мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.

Строй в связи с художественными особенностями произведения: а) строй и характер звука, б) строй и тесситурные условия партий, в) строй и ансамбль, г) строй и ритмический рисунок, д) строй и темп, е) строй и нюансы, ж) строй и фактура произведения.

Методика работы над строем. Роль воспитания интонационного слуха в работе над строем. Настройка на ладотональность в работе над строем. Ладовая основа в работе над строем в детском хоре.

Практическое занятие. Освоение некоторых методов работы над строем (практический показ). Интонирование интервалов, аккордов, ладов.

Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, гармония, структура, метроритм, нюансы, темп, тембр и др.

Мотив, фраза, предложение, период и их композиционная связь.

Ритм как средство художественной выразительности. Ритм и поэтический текст. Простые и сложные размеры. Способы исполнения различных метроритмических структур в зависимости от темпа произведения. Воспитание чувства ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопы, полиритмия, фермaты).

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении. Нюансы подвижные и неподвижные. Основные степени силы звучности. Связь нюансов с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История развития хорового искусства в России и за рубежом	Тема 1. История развития хорового исполнительства за рубежом. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровое пение в древности и средневековье. 2. Возникновение и развитие певческих хоровых школ 3. Развитие зарубежного хорового творчества и его представители от эпохи Возрождения до композиторов-романтиков. 4. Стиль «барокко», его свойства и отличия в русской и западноевропейской хоровой музыке. 5. Характеристика хорового искусства эпохи Просвещения. 6. Сходство и отличие хоровой музыки эпохи Просвещения в России и в странах Западной Европы	1

	Тема 2. История развития хорового искусства в России. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные исторические, социальные и идейно-эстетические предпосылки развития хоровой культуры Древней Руси. 2. Этапы развития русского певческого искусства средневекового периода. 3. Стилевые характеристики знаменного пения. 4. Партесное пение и партесный концерт. 5. Историческое значение «канта» в развитии отечественного хорового искусства. 6. Основные особенности формирования русской хоровой культуры XVIII века. 7. Особенности хорового концерта второй половины XVIII века. 8. Характеристика творчества Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского, В. Пашкевича, их роль в развитии русской хоровой музыки	1
	Тема 3. Эволюция подготовки хоровых певцов и дирижеров. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы становления профессии дирижера-хормейстера в России с XIII по XVIII века. 2. Историческое значение школ певческого искусства XVI-XVIII веков. 3. Роль Придворной певческой капеллы и Синодального хора в развитии музыкального образования в России. 4. Значение Петербургской и Московской консерваторий в развитии профессионального музыкального образования в России. 5. Значение Московской хоровой школы для формирования системы дирижерско-хорового образования в России	1
Теория хорового исполнительства	Тема 4. Особенности детского хорового исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение творческой деятельности С.А. Дегтярева, Г.Я. Ломакина в развитии методики хорового обучения и воспитания детей. 2. Система хоровой подготовки детей в Синодальном училище. 3. Сравнительная характеристика взглядов Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева на музыкальное образование. 4. Особенности становления детского хорового творчества как самостоятельного направления в 30-е годы XX века. 5. Особенности и стадии развития детского голоса. 6. Диапазоны голосов в детском хоре. 7. Физиологические особенности изменений детского голоса в период мутации и охрана детского певческого голоса	1
	Тема 5. Ансамбль в хоре и его виды. Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание понятий «частный» и «общий ансамбль». 2. Метроритмический ансамбль в хоре и его взаимосвязь с особенностями нотного текста хорового произведения. 3. Динамический ансамбль, «естественный» и «искусственный» динамический ансамбль. 4. Влияние субъективных условий на формирование динамического ансамбля. 5. Значение тесситуры хоровых партий в достижении динамического ансамбля. 6. Значение фактуры хоровых произведений для достижения динамического ансамбля. 7. Установление фактурного (динамического) ансамбля хора и солирующего голоса, хора и инструментального сопровождения	1
	Тема 6. Строй в хоре. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика темперированного строя. 2. Особенности зонного строя. 3. Значение теории зонного строя для вокального интонирования в хоровом пении. 4. Мелодический строй, правила интонирования мажорного и	1

	минорного звукорядов. 5. Гармонический строй в хоре и его зависимость от гармонических и фактурных особенностей произведения. 6. Правила настраивания хора от камертона в тональность исполняемого произведения.	
ИТОГО		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История хорового исполнительства. -история развития хорового исполнительства за рубежом; -история развития хорового искусства в России; -жанры хорового исполнительства; - вокальная организация хора	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка к выступлениям на практических занятиях	Прослушивание видеозаписей выступлений хоровых коллективов,	24	Выступление на практических занятиях, зачет
2	Теория хорового исполнительства. - элементы вокально-хоровой техники; - ансамбль и строй в хоре; -средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении; -работа дирижера над хормейстерским анализом произведения	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка к выступлениям на практических занятиях	Прослушивание видеозаписей выступлений хоровых коллективов, открытых занятий и мастер-классов	40	Выступление на практических занятиях, зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений,
обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию (разделы 1 и 2), выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории и теории хорового искусства;

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Данная работа представляет собой выполнение хормейстерского анализа одного из хоровых произведений, предложенных педагогом. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - владение теоретическим материалом дисциплины; - умение анализировать хормейстерские задачи в зависимости от особенностей конкретного хорового произведения; - владение специальной терминологией; - грамотное и аккуратное оформление текста работы	План хормейстерского анализа партитуры, список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 8-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
3.	Реферат	Реферат выполняется на одну из тем по истории хорового исполнительства	Темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	10	132
4	Контрольная работа №1, №2	16	16
5	Реферат	16	16
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 Балл	3 х 1=3 балла	3 х 44=132 балла	16 баллов	16 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	132 балла max	16 баллов max	16 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория хорового искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	История и теория хорового искусства	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формах проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, вокально-хоровой анализ произведений, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ концертных выступлений и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, репетициях и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются встречи с

хормейстерами профессиональных и детских хоровых коллективов республики, участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория хорового искусства	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

		Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: История и теория хорового искусства Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ /Савадерова А. В. / _28.06.23___
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /_28.06.23_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./_28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		