Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:41:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.11

Композиция шоу-программ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….. 5
5. Содержание дисциплины…….. 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 10
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……. 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…… 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….... 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция шоу-программ» является создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путем усвоения профессиональных знаний в области драматургии.

Задачи:

- научить студентов применять теоретические знания на практике;
- научить определять тему, идею, конфликт, драматургический ход и художественный прием;
- приобретение навыков работы над этапами написания сценариев;
- приобретение навыков композиционно выстраивать материал.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция шоу-программ» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.08) Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Музыка в театрализованных представлениях», «Сценография», «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) УК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. УК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. УК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки,	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Драматургическая основа сценария.	18	4	6	-	10
2.	Драматургия клубных вечеров.	18	3	5	-	10
3.	Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы.	18	3	5	-	10
4.	Драматургия массового праздника.	18	2	4	-	10
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Драматургическая основа сценария

Введение. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга. Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизодов. Активизация.

Тема 1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.

Сценарий – литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идейно-тематический и консультационный замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение

документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, коллективный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.

Тема 2. Идейно-тематическая основа сценария.

Тема – это предмет исследования автора. Что будет изображено в сценарии? О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Два способа развертывания темы. Диахромный – предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Ось изображения – временная. Синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. Развертывание темы рождает определенную структуру. Появление смысловых узелков – основа будущих эпизодов. Конкретизация темы, столкновение и социально-нравственной проблемой. Идея – нравственное суждение о предмете изображения. Идея одухотворитель творческого процесса, управляет ходом ассоциаций, подсказывает те или иные художественные решения. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий.

Тема 3. Композиционное построение сценария.

Композиция – организация действия определяет логику, темпо-ритм, вносит в действие четкую организацию. Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Завязка – событие, с которого начинается действие, дающее толчок развитию всех последующих эпизодов. Развитие основного действия – сосредоточивает весь круг событий. Каждый эпизод имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Кульминация – наивысшая точка действия, заостряющая идею всего мероприятия, поставленную проблему. Развязка – финал – несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде.

Тема 4. Драматургический ход и художественный прием.

Основная задача сценариста – выстроить материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием важнейшие средства в организации целостности сценария. Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием как способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд).

Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.п., через имитацию (телепередача), литературных или сказочных героев, трансформацию деталей и др.

Тема 5. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.

Конфликт – столкновение. Конфликт является сердцевиной любого драматургического произведения, его пружиной, движущей силой организующей действие. Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический, неантагонистический, субъективный, объективный, персонифицированный, не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: герой-герой; герой-среда; герой-долг и желание.

Тема 6. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.

Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, одновременный, реминисцентный или ретроспективный., ассоциативный, лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В.Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э.

Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. А драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Драматургия клубных вечеров

Тема 7. Клубный вечер, принципы построения вечеров.

Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности или целевого назначения, принципы выездных вечеров.

Тема 8. Музыка и шумы в сценарии.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная - внутрикадровая, условная – закадровая). Виды и жанры музыки. Два метода работы над музыкальным оформлением. Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, природы, транспортные, батальные, бытовые).

Тема 9. Герой в сценарии. Виды героев.

Типизация героев (собирательный характер и избирательный). Реальный герой. Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой - символ). Персонажи, связанные игровой праздничной традицией.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы

Тема 10. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.

Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской театрализации: театрализация компилированного и комбинированного вида, театрализация оригинального вида, театрализация смешанного вида.

Тема 11. Особенности драматургии театрализовано-конкурсно-игровой программы.

Понятие «игра», природа игры, игровое начало. Конкурс и развлечение. Характер выразительности. Цели и задачи (выявление участника соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действо в игре. Моделирование игровой ситуации. Драматургический ход и художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 12. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.

В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зале газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). Основные приемы вовлечения зрителя в действие: провоцирование, заманивание.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Драматургия массового праздника.

Тема 13. Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады. Театрализованные митинги. Театрализованное массовое представление на закрытой сценической площадке. Театрализованный тематический вечер. Массовые представления на открытом воздухе. Светозвукоспектакли. Шоу-программы. Классификация праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Раздел 1. Драматургическая основа сценария	Тема 1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием. Тема 2. Идейно-тематическая основа сценария. Тема 3. Композиционное построение сценария. Тема 4. Драматургический ход и художественный прием. Тема 5. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов. Тема 6. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.	6
Раздел 2. Драматургия клубных вечеров	Тема 7. Клубный вечер, принципы построения вечеров. Тема 8. Музыка и шумы в сценарии. Тема 9. Герой в сценарии. Виды героев.	5
Раздел 3. Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы	Тема 10. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме. Тема 11. Особенности драматургии театрализовано-конкурсно-игровой программы. Тема 12. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.	5
Раздел 4. Драматургия массового праздника	Тема 13. Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады. Светозвукоспектакли. Шоу-программы. Классификация праздников.	4
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Драматургическая основа сценария	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Устное сообщение, опрос
2.	Драматургия клубных вечеров	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Устное сообщение, опрос
3.	Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Устное сообщение, опрос
4.	Драматургия массового праздника	Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа – сценарный план
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Письменная работа
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает литературный сценарий представления.	Письменная творческая работа
3.	Зачет	Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: работа над эстрадным номером, работа над представлением.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Режиссура эстрадных представлений»

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	152	152
4.	Зачет	32	32

Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
8 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 баллов max	32 балла max
Итого	200 баллов				
Итого	200 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Композиция шоу-программ», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/362576.

Дополнительная литература

1. Бажилин, Р. Эстрадные композиции / Р. Бажилин. – Москва : Владимир Катанский, 2006. – 56с. – 51.
2. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие по спец. Режиссура театрализованных представлений и праздников (по дисц. "Мастерство ведущего шоу-программ") / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 192 с.
3. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учебник для вузов / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2009. – 470 с.
4. Казамбаева, Е. С. Особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников / Е. С. Казамбаева, Л. В. Чернова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2022. – № 17. – С. 34-37. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/1584.
5. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163312.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906.
7. Чернова, Л. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников – особенности создания сценарной основы / Л. В. Чернова, Г. В. Семенова // Культура и искусство: традиции и современность : сборник статей IV Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 29 февраля 2016 г.). – Уфа, 2016. – С. 223-227. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3831.

8.Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ : творческая лаборатория сценариста / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 351 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Композиция шоу-программ	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Композиция шоу-программ	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Композиция шоу-программ

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		