

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Документ по Чувашскому государственному институту культуры и искусств» Министерства культуры, по
Информация о владельце: делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ

И.О. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Илларионова Л.В.

12 июля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.01.03

Эстетика

Б1.О.01 Социально-гуманитарного модуля

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2024 г. протокол № 14.

Подписи:

Автор

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности

ТТ
Андреев

Н.И. Герасимова

Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий.....	12
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является ознакомление студентов с общими закономерностями развития эстетического сознания, со спецификой разных видов искусств и связями между ними, с важнейшими направлениями эстетической деятельности человека, с особенностями художественного творчества на современном этапе.

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.О.01.03 Эстетика). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история), История искусств, История музыки, Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, История чувашской музыки, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История музыки (ОПК-1, ОПК-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>различные исторические типы культур;</p> <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;</p> <p>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
--	---	--	--

<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.</p>	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	-	60	зачет, 4
Итого	2	72	2	6	-	60	зачет, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение. История эстетики.	8	1	4	-	36
2	Основные проблемы эстетической теории.	28	1	2	-	28
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. История эстетики.

Тема 1. Специфика эстетики как философской дисциплины.

Краткая история становления эстетики. Человек как центр и условие эстетического видения. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического. Структура эстетической теории. Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. «Вненаходимость» эстетического субъекта. Ограниченность эстетизма.

Природа красоты как предмет эстетического знания. Понятие прекрасного в эстетической теории и онтологические основания красоты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Эстетика античности.

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.

Эстетическая окрашенность философской мысли. Античная эстетика «между» образом (эйдосом) и словом (логосом). Пластически-поэтическое видение мира.

Понимание искусства как «техне».

Эстетические учения периода ранней классики.

Интуитивный космологизм ранней классики. Эстетические взгляды пифагорейского союза. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.

Эстетика Платона.

Рефлексивный космологизм высокой классики. Космологическая модель эстетики Платона.

Идея Прекрасного в контексте генологии Платона. Онтологический статус красоты. Опосредующая роль красоты. Символика света в эстетике Платона. Учение об Эросе. Платон о природе искусства. Место искусства в модели идеального государства. Эстетика Платона и христианская традиция.

Эстетика Аристотеля.

Рефлексивно-аналитический характер эстетики Аристотеля. Аристотель в сопоставлении с Платоном. Аристотель о природе красоты. Аристотель о природе и специфике искусства. Утверждение автономного статуса искусства. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о видах искусства. Аристотель о сущности

трагедии. Понятие катарсиса. А.Ф. Лосев о мифически-трагическом мировоззрении Аристотеля.

Эстетика эллинизма.

Переходный характер эллинистической эстетики.

Эстетика стоицизма. Учение стоиков об искусстве. Трагический характер эстетики скептиков. Эстетика неоплатонизма. Эстетические взгляды Плотина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Эстетика средневековья.

Критика античного эстетизма. Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»).

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.

Ведущие эстетические концепции средневековья.

Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.

Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и предназначении искусства. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Световая символика в эстетике Византии. Тема «фаворского света». Учение исихазма и его влияние на византийское и древнерусское искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эстетические учения эпохи Возрождения.

Основные принципы ренессансной эстетики. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конституирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения.

Основные эстетические учения Ренессанса. Судьба неоплатонизма в эстетике Ренессанса. Деятельность флорентийской академии. Эстетика Марсилио Фичино. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии.

Эстетика Иммануила Канта.

От «трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения». Место эстетики в системе И. Канта. Опосредующий характер эстетического по Канту. Понятие способности суждения.

Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа эстетического учения Канта. Понятие свободной игры рассудка и воображения. Автономия эстетического.

Учение о гении. Прекрасное и возвышенное. Принципы классификации искусств по Канту.

Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.

Место эстетики в системе Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Постановка проблемы «смерти искусства» в философском творчестве Гегеля.

Эстетика Шеллинга.

Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Тенденция к абсолютизации роли эстетического. Концепция художественного произведения. Учение о гении.

Философия искусства Шеллинга. Искусство как проявление Абсолюта в единичном произведении. Поэзия и миф в эстетической теории Шеллинга. Философия искусства и философия откровения. Влияние эстетики Шеллинга на становление эстетических взглядов немецких романтиков. Влияние идей позднего Шеллинга на становление русской эстетической мысли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Эстетика немецких романтиков.

Проблема единства как основание эстетики романтизма. Попытка воскрешения пластически-поэтического идеала античности. Абсолютизация искусства как пространства рождения новой субъективности. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Эстетические взгляды Йенской школы. Эстетика Ф. Шлегеля. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века.

Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора.

Критика Кьеркегором эстетизма немецких романтиков. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Специфика и сущностные черты эстетической стадии. «Трагедия эстетизма». Опыт неклассического письма. Эстетическая окрашенность философских исканий С.Кьеркегора.

Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Поворот к неклассической эстетике.

Эстетические взгляды Ф. Ницше.

Критика декаданса и обоснование «нового» эстетизма в творчестве Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Искусство как спасение от «зла индивидуации». Новое понимание красоты. «Переоценка всех ценностей». Отражение опыта телесности в текстах Ф. Ницше.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Русская эстетика XIX-XX веков.

Эстетика В.Ф. Одоевского.

Критика риторической культуры и поиск новых средств выражения. Проблема понимания и символизм эстетики В.Ф.Одоевского. Роль эстетического отношения и миссия искусства в творчестве В.Ф.Одоевского. Проблема природы и сущности художественного творчества. Творчество и безумие. Творчество и игра. Творчество и пророчество. Творчество и молитва. Проблемы музыкальной эстетики в творчестве Одоевского.

Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.

Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.

Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского.

Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского.

Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова.

Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности.

Феноменологическая эстетика Г.Г.Шпета.

Феноменологический подход к проблеме природы искусства. Искусство и философия. Проблема символа. Стиль и стилизация.

Эстетика М.М.Бахтина.

Проблема специфики «эстетического» в творчестве Бахтина как экспликация фундаментальных положений философии «участного мышления». Проблема эстетического объекта. Тема специфики художественного произведения в философии М. Бахтина. Проблема языка и «эстетика словесного творчества». Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Философско-эстетические поиски современности.

Экзистенциализм и герменевтика.

Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Проблема Другого и тема понимания. Понимание и выражение. Проблема смысла и истолкования в герменевтике. Проблема интерпретации художественных текстов. Эстетические взгляды Ганса-Георга Гадамера.

Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и природа художественного творчества. Архетип и символ. Бессознательное и язык. Учение о «символическом» в концепции Ж.Лакана.

Эстетическая проблематика в фундаментальной онтологии М.Хайдеггера.

Проблема истока художественного творения. Онтологизм эстетики М.Хайдеггера. Искусство как «хранитель бытия». Истина и творение. Искусство и язык.

Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике.

Эстетические поиски русской формальной школы.

Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Новый ракурс проблемы выражения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.

Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории Тема

11. Эстетическое сознание.

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Основные эстетические категории: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое.

Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма.

Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Природа искусства.

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции.

Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Искусство и язык. Искусство и игра. Искусство и власть.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Сущность и природа художественного творчества.

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества.

Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Творчество и лицедейство. Эротизм творчества. Психофизиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Проблема свободы и ответственности художника. Проблема исполнительства. Метод и стиль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Художественное произведение: его природа и сущность.

Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. «Открытое единство» произведения. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения.

Художественный образ и символ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Проблемы художественного восприятия.

Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Восприятие как сотворчество. Фигура «читателя» в постмодернистской парадигме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Морфология искусств.

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Проблема художественной формы. Проблема созерцания и отражения.

Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как выражение волевого начала. «Ангажированность» звука и музыка как

отражение (звучание) «чистого бытия». Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. «Эстетика повседневности».

Включение повседневности в круг культуры. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Искусство и мода. Рост массовых и непрофессиональных форм искусства. Тиражируемость предметов искусства и расширение круга потребителей. Семиотика вещей повседневности и архетипы массового сознания как проблема современной эстетики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение. История эстетики.	Рассматриваемые вопросы: Специфика эстетики как философской дисциплины Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Русская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.	4
Основные проблемы эстетической теории.	Рассматриваемые вопросы: Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».	2
ИТОГО		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Введение Тема 1. Специфика эстетики как философской дисциплины	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
2	Тема 2. Эстетика античности	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	2	Устный опрос, доклады, тестирование

3	Тема 3. Эстетика Средневековья	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
4	Тема 4. Эстетические учения эпохи Возрождения	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	2	Устный опрос, доклады, тестирование
5	Тема 5. Эстетическая проблематика в контексте	Повторение пройденного материала, чтение и	Реферирование, изучение дополнительной	4	Устный опрос, доклады, тестирование

	немецкой классической философии	конспектирование учебной литературы по теме	литературы по теме		
6	Тема 6. Эстетика немецких романтиков	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
7	Тема 7. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
8	Тема 8. Русская эстетика XIX-XX веков	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
9	Тема 9. Философско-эстетические поиски современности	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
10	Тема 10. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
11	Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории Тема 11. Эстетическое сознание	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
12	Тема 12. Природа искусства	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование

13	Тема 13. Сущность и природа художественного творчества	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
14	Тема 14. Художественное произведение: его природа и сущность	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
15	Тема 15. Проблемы художественного восприятия	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
		учебной литературы по теме			
16	Тема 16. Морфология искусств	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
17	Тема 17. «Эстетика повседневности»	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклады, тестирование
	Всего			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеofilмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы

4.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения,</p>	<p>Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернетресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox.), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология»,</p>
		<p>сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	<p>«Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.</p>
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	<p>Комплект примерных вопросов к зачету.</p>

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1= 1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Эстетика», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Н. Л. Быстров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 218 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695357>.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853>.
3. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. – Томск : ТГАСУ, 2017. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139023>.
4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345>.
5. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 305 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>.
6. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>.
7. Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : учебное пособие / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>.

Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 549 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/512132>.

2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 454 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510673>.
3. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 676 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/509142>.
4. Эстетика : учебник / В. В. Прозерский, Т. А. Акиндинова, С. Б. Никонова [и др.] ; под ред. В. В. Прозерского. – Москва : Юрайт, 2023. – 394 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/512090>.
5. Эстетика. История учений : учебник : в 2 ч. / С. Б. Никонова, А. Е. Радеев, Т. А. Акиндинова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 368 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513187>.
6. Эстетика. История учений : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / С. Б. Никонова, А. Е. Радеев, Т. А. Акиндинова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 363 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516549>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Эстетика	http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi	на сайте содержатся учебные пособия по культурологии	Свободный доступ
2.	Эстетика	http://www.rusbooks.org	на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
3.	Эстетика	http://www.lawlibrary.ru/poisk.php	на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
4.	Эстетика	http://www.biblioclub.ru	www.biblioclub.ru	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Эстетика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
		Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Эстетика

Форма обучения: заочная

Учебный год 2024-2025

Рекомендована на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности протокол № 14 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой СКБД

Андреев Г. И.

26.06.2024

Исполнитель:
доцент кафедры СКБД

Герасимова Н.И.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой
теории, истории искусств,
музыкального образования и
исполнительства

Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Декан факультета
исполнительского искусства

Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной библиотекой

Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024

