

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:50  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
ФБОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

#### Эстрадный танец

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Эстрадный танец» является освоение исполнительских и стилистических навыков современного танца, обеспечивающих необходимый художественно-творческий уровень исполнителя эстрадно-джазового пения.

#### Задачи:

- воспитание и развитие вокально-двигательной координации;
- развитие танцевально-пластической культуры, а также внимания, хореографической памяти, координированности, тренированности в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных стилей современного танца;
- овладение стилевыми особенностями современного танца;
- развитие эмоциональной выразительности исполнителя эстрадно-джазового пения в процессе освоения выразительных средств современной хореографии.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстрадный танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.05 Эстрадный танец). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца, Степ танец, Современная танцевальная культура.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	основы психологии личности и музыкальной психологии;	демонстрировать артистические и исполнительские качества для	артистическими и исполнительскими навыками; навыками

исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	-	48	10	23	Экзамен, 27
Итого	3	108	-	48	10	23	экзамен, 27

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль

1	Джазовый танец	36		16	3	16
2	Импровизационные задания	36		16	3	17
3	Направления и стили современного танца	36		16	4	17
	ИТОГО	108	-	48	10	50

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Джазовый танец

#### Разминка изоляция:

- различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»;
- виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях;
- виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист;
- виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений;
- разогревающие движения коленного сустава, стопы.

#### Экзерсис: – комбинация plie;

- комбинация с работой корпуса;
- комбинация «на падение»;
- комбинация battement tendu с работой рук;
- комбинация на вращения;
- комбинация с работой корпуса;
- прыжки по диагонали.

#### Движения на месте:

- триплинг;
- триплинг в сочетании с другими движениями;
- kick step;
- kick step в сочетании с другими движениями;
- Комбинации движений, развернутые этюды.

### Раздел 2. Импровизационные задания

- Освоение пространства вокруг себя движением рук.
- Использование амплитуды работы корпуса, шага.
  - Резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
- Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса, ног (колена, бедра, стоп).
  - Работа «с точкой».
- Исполнение движений с запоминанием последнего движения на момент остановки по знаку педагога.
  - Исполнение движений с запоминанием последних двух движений на момент остановки по знаку педагога.
    - Импровизация от заданного движения.
    - Импровизация до заданного движения.
    - Импровизация с заданным движением.
    - Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
    - Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
    - Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета.
    - Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства).
    - Станцевать свое имя (освоение пространства).

### Раздел 3. Направления и стили современного танца

Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях:

- Hip-hop;
- Чечётка (Степ);
- Disco;
- Street dance (стрит данс);

Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Джазовый танец	<p>Разминка изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»;</li> <li>– виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях;</li> <li>– виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист;</li> <li>– виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений;</li> <li>– разогревающие движения коленного сустава, стопы.</li> </ul> <p>Экзерсис: – комбинация plie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комбинация с работой корпуса;</li> <li>– комбинация «на падение»;</li> <li>– комбинация battement tendu с работой рук;</li> <li>– комбинация на вращения;</li> <li>– комбинация с работой корпуса;</li> <li>– прыжки по диагонали.</li> </ul> <p>Движения на месте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– триплинг;</li> <li>– триплинг в сочетании с другими движениями;</li> <li>– kick step;</li> <li>– kick step в сочетании с другими движениями;</li> <li>– Комбинации движений, развернутые этюды.</li> </ul>	16
Импровизационные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение пространства вокруг себя движением рук.</li> <li>– Использование амплитуды работы корпуса, шага.</li> <li>– Резкие и плавные, медленные и быстрые движения.</li> <li>– Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса, ног (колена, бедра, стоп).</li> <li>– Работа «с точкой».</li> <li>– Исполнение движений с запоминанием последнего движения на момент остановки по знаку педагога.</li> <li>– Исполнение движений с запоминанием последних двух движений на момент остановки по знаку педагога.</li> <li>– Импровизация от заданного движения.</li> <li>– Импровизация до заданного движения.</li> <li>– Импровизация с заданным движением.</li> <li>– Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.</li> <li>– Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.</li> <li>– Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета.</li> <li>– Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства).</li> <li>– Станцевать свое имя (освоение пространства).</li> </ul>	16
Направления и стили современного танца	<p>Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hip-hop;</li> </ul>	16

	– Чечётка (Степ); – Disco; – Street dance (стрит данс); Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.	
ИТОГО		48

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Джазовый танец	Самостоятельное сочинение эскерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	16	Практический показ
2	Импровизационные задания	Самостоятельное сочинение эскерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	17	Практический показ
3	Направления и стили современного танца	Самостоятельное сочинение эскерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	17	Практический показ
ИТОГО				50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выполнение практического задания.

### 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

#### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Творческое задание	Студенту предлагается выполнить творческое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины	Сочинение танцевального эскерсиса
3.	Экзамен в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий к экзамену



В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практических занятиях	1	212
3	Зачет	-	-
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
	Всего баллов			300 баллов
	ИТОГО			300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Эстрадный танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>.

### Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245435>.

2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с..
3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 20. – № . – С. 3.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=372](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=372).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Эстрадный танец	<a href="https://dancedb.ru/">https://dancedb.ru/</a>	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		<a href="https://www.dance.ru/">https://www.dance.ru/</a>	Всё о танцах	

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Эстрадный танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.  Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.  Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.  Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.  Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Эстрадный танец

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры ТИИМОИ

Гайнутдинова Р.Р. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		