

Документ подписан в электронном виде
Информация о документе
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:31:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Основы современной аранжировки

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26 июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:
Автор-составитель



Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства



Н. В. Гайбурова

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 8 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов | 9 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции | 10 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся | 10 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся | 11 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 11 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) | 13 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: развитие навыков самостоятельной работы, музыкального мышления и раскрытие творческого потенциала молодых музыкантов, а также умения творчески подходить к изучаемому материалу; активизация развития индивидуальных способностей каждого студента.

Задачи:

- знать основные драматургические и композиционные основы музыкальной импровизации; иметь представление о различных (в том числе и современных) композиторских техниках и творчестве наиболее известных современных композиторов),
- уметь выделить гармоническую основу музыкального текста; использовать различные фактурные типы для воплощения гармонической основы;
- сочинить один или несколько подголосков на базе основного гармонического развертывания, добавлять ритмические элементы в согласовании с музыкальным содержанием аранжируемой пьесы
- продумать и воплотить тембровую драматургию аранжировки
- владеть навыками построения музыкального развития тем, придавать им новый тембровый, ритмический, гармонический вид и законченную музыкальную форму.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Основы современной аранжировки). Изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Современный эстрадно-джазовый репертуар» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>УК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p> | | <p>разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p> <p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> | |
| <p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.</p> | <p>основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения;</p> <p>формообразующие и выразительные средства музыки;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.</p> | <p>выстраивать план работы над освоением музыкального произведения;</p> <p>использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</p> | <p>навыками построения репетиционной работы;</p> <p>навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.</p> |
| <p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации</p> | <p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности;</p> <p>основы создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ведущие исполнительские школы и стили.</p> | <p>использовать методологию анализа в работе над произведением;</p> <p>ориентироваться в музыке различных национальных школ;</p> <p>анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации;</p> <p>разбираться в различных исполнительских стилях</p> | <p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях;</p> <p>навыками исполнения музыки разных национальных школ;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|-----------------|--------|------------|--------------|--------------|------------------------|--------------------------------|
| | Всего | Лекции | Ческие зан | дурльные зан | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|------------------|------|---|----|----|----|-------|---------|
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 7 | 2 | 72 | - | 16 | 16 | - | 40 | зачет |
| 8 | 4 | 144 | - | 48 | 16 | 10 | 36+34 | экзамен |
| Итого | 6 | 216 | - | 64 | 32 | 10 | 110 | экзамен |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|------------------------|--------------|-----------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Консультация | Сам. работа/час |
| 1 | Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки | 72 | - | 21 | 10 | - | 36 |
| 2 | Народное и современное массовое песенное творчество | 72 | - | 21 | 10 | 5 | 36 |
| 3 | Классическая и джазовая музыка | 72 | - | 22 | 12 | 5 | 37 |
| | Всего: | 216 | - | 64 | 32 | 10 | 110 |
| | ИТОГО | 216 | - | 64 | 32 | 10 | 110 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки

Тема 1. Золотая секвенция и гармонические последовательности. На основе последовательности студентам предлагается создать свою композицию, оригинальность которой достигается варьированием всех компонентов музыкальной речи - гармонии, мелодии, ритма, метра, фактуры, тембра. Гармонический план секвенции может быть изменен по разным направлениям - как в сторону усложнения диатонической гармонической вертикали, так и в сторону усиления модуляционности. Гармоническую последовательность легко преобразовать метрически, а также в различных ритмах. На этом этапе возникает необходимость согласования выбранных приемов фактурного и ритмического изложения гармонической основы. Следующий этап - это конструирование мелодии на основе золотой секвенции. Мелодия выносится на отдельную - третью - строчку, благодаря чему эскиз приобретает традиционную форму изложения, где фортепианная партия, основанная на последовательности, не отягощается включением мелодического материала. Это - самое главное условие достижения успешной в будущем аранжировки, а именно, фактурное разделение мелодической и гармонической функций. К созданной мелодии сочиняется мелодия-контрапункт или же мелодический подголосок, противопоставленный регистрово, т. е. темброво. Из гармонической основы возможно выделение дополнительной гармонической педали на основе вокального двух- или трехголосия. Творческий результат необходимо исполнить как концертный номер, включающий партию пианиста, сольную вокальную (или инструментальную) партию, вокальную или инструментальную гармоническую педаль.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Тема 2. Основные приемы аранжировки. Усложнение гармонической основы через отклонения с использованием модуляционных элементов. Гармоническая последовательность, представляющая собой своего рода хорал, опирается на мелодизированный бас. В связи с этим при сочинении солирующей мелодии, а также подголосков необходимо координировать возникающее между ними голосоведение особенно тщательно. Возможно, предложенное педагогом четырехголосие заставит аранжировщика искать дополнительные краски в тембровом решении и потребуются изложить гармоническое четырехголосие в широком расположении, что приведет к более тщательной в регистровом плане работе над местоположением основной мелодии и подголосков.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Раздел 2. Народное и современное массовое песенное творчество.

Тема 3. Народное песенное творчество. Народные песни отличаются тем, что их гармоническая основа, выступающая как активная воля композитора по отношению к самостоятельно существующей мелодии, может быть самая разная. Простейшие детские песни (например, "Уж как шла лиса по травке", "У котаворкота" или же "Наберу мучицы") могут быть воплощены в самой элементарной гармонической ситуации - на основе той или иной квинты. Для аранжировщика возникают задачи тембрового характера; возможно осуществить целое сочинение на основе драматургически разработанного способа использования разных регистров, разных тембров; возможно использование различных тембровых характеристик при обращении к электронным клавишным инструментам.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Современное массовое песенное творчество. Развернутая гармоническая основа авторских массовых песен, требует точного ее сохранения. В то же время жанр песни допускает интонационное обогащение посредством усложнения гармонической канвы, а также активному использованию подголосков. Выявление ярких интонаций в подголосках, реализация их в особых тембрах – творческая задача аранжировки. Песня В. Соловьева-Седого "Город над вольной Невой" (вариант работы): предлагается учащимся в виде мелодии, которая сопровождается буквенным обозначением аккордов. Аранжировщику необходимо расшифровать все аккордовые обозначения, по возможности проработав области возможного аккордового обогащения; найти ритмический, фактурный, регистровый аспекты воплощения гармонической основы у фортепиано. Сольная мелодия может реализоваться в двухголосии. Над сольной мелодией, которая может прозвучать на другом (клавишном) инструменте и размещенная в традиционном регистре тенора, может быть использована гармоническая педаль в трех - или двухголосии, реализованном женскими голосами или же высокими духовыми инструментами. На базе имеющейся аккордовой канвы прорабатываются подголоски в тембровом оформлении, расположенные ниже сольного голоса.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Раздел 3. Классическая и джазовая музыка

Тема 5. Классическая музыка. Обращение к классике не терпит искажений и добавлений. Музыка Баха уникальна как источник для всевозможных аранжировок, она - благодатный источник поисков различных тембровых воплощений. Обращение к музыке Баха в качестве материала для аранжировки может состояться в двух вариантах. Первый - это инструментовка фуги или же какой-либо прелюдии из циклов "12 маленьких прелюдий" и "6 маленьких прелюдий" с использованием электронных инструментов. Второй способ

предусматривает более активное вмешательство в организацию пьесы, однако, еще раз подчеркнем, без существенного изменения основного профиля пьесы. Аранжировка осуществляется на основе соединения оригинального музыкального текста и выписанной гармонической основы в реальном трех, четырех или пятиголосии, исполняемом вокальным ансамблем. Получаемый эффект звучания не нарушает стилистику Баха, а наоборот, с одной стороны, высвечивает гармоническую сущность данного произведения, с другой, - приближает полученное звучание к другим произведениям Баха. В ряде случаев можно выступить и соавтором: в до минорной прелюдии № 3 ("12 маленьких прелюдий") Бах организует развитие, используя гармоническую фигурацию и подголосок в басовой партии. Мелодию следует сочинить, согласуясь с декламационным жанром прелюдии. Возможно использование и других классических произведений - Бетховена, Шопена, Шумана. Наиболее удобны для аранжировки произведения, основанные на гармоническом фигурировании.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Джазовая музыка. Жанр джазовой мелодии способен объединить самые различные типы аранжировки. Гармонизация мелодии допускает варианты. На основе найденной гармонической основы появляются в разных регистрах подголоски. Активную роль играет ритмофактурная форма воплощения гармонической основы. Стоит обратить внимание и на активизацию тех компонентов, которые ранее оставались как бы в тени основного развертывания аранжировки. Следует особое внимание уделить прописыванию партии ударных инструментов, а также формам мелодизации басовых опор. Аранжировка джазовой мелодии вплотную примыкает к области импровизации.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|--------------------|
| Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки | Сочинять мелодии в форме периода квадратной и неквадратной структуры в разных стилях и аранжировках, Сочинять пьесы в форме периода для фортепиано, баяна с сопровождением мелодии в виде бурдона или остинато (с применением нотного редактора) Сочинять мелодии к различным видам остинато. | 25 |
| Народное и современное массовое песенное творчество | Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную (народную) тему. Делать обработки народных песен для пения в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля | 25 |
| Классическая и джазовая музыка | Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов (в простых 2-3-частных формах), группируя их в малые (двухчастные) циклы по принципу контраста и взаимодействия. Сочинять пьесы в популярных эстрадных ритмах (латиноамериканских, афро-американских, джазовых и др.), облекая их в строгую двух- и трехчастную форму. | 30 |
| ИТОГО | | 80 |

5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|--|------------------------------------|------------------------------------|--------------|--------------------------|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Золотая секвенция и гармонические последовательности | изучение дополнительной литературы | сочинение секвенций | 31 | Устный опрос. Сообщение. |
| 2 | Народное и современное массовое песенное творчество | подготовка сочинения | подготовка сочинения и презентации | 31 | Устный опрос. Доклад. |

| | | | | | |
|-------|--------------------------------|--------------------|---------------------|----|-----------------------|
| 3 | Классическая и джазовая музыка | написание реферата | сочинение по модели | 32 | Устный опрос. Реферат |
| ИТОГО | | | | 94 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- работы над сочинением;
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- написание реферата;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об аранжировке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|--|
| 1. | Выступление с сочинением | В процессе самостоятельной подготовки студент готовит несколько творческих заданий по основным изучаемым темам. | Примерные варианты заданий для сочинения на индивидуальном занятии |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. | Вопросы для самостоятельного |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p> | изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Реферат | <p>Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему. | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Экзамен/зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к и экзамену/зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7-8 семестры

| п/п | 7 семестр Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|-----|----------------------------------|---|--|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 8 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 16 |
| 3 | Работа на индивидуальном занятии | 6 | 96 |
| 4 | Работа на практическом занятии | 48 | 48 |
| 5 | Зачет | 32 | 32 |
| | Итого 2 зачетных единицы | | 200 |
| п/п | 8 семестр Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |

| | | | |
|---------------|----------------------------------|-----|------------|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 24 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 16 |
| 3 | Работа на индивидуальном занятии | 132 | 132 |
| 4 | Работа на практическом занятии | 132 | 132 |
| 5 | Экзамен | 96 | 96 |
| | Итого 4 зачетных единицы | | 400 |
| ИТОГО: | 6 зачетных единицы | | 600 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивидуальных занятий | Работа на практическом занятии | Работа на индивидуальном занятии | Зачет/ Экзамен |
|--------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 x 8=8 баллов | 1 x 16=16 баллов | 48 баллов | 96 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 8 баллов max | 16 баллов max | 48 балла max | 96 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО: | | | | | 200 баллов |
| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивидуальных занятий | Работа на практическом занятии | Работа на индивидуальном занятии | Зачет/ Экзамен |
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 x 24= 24 балла | 1 x 16=16 баллов | 132 балла | 132 балла | 96 баллов |
| | Суммарный макс. балл | 24 балла max | 16 баллов max | 132балла max | 132 балла | 96 баллов max |
| | ИТОГО: | | | | | 400 баллов |
| ИТОГО | | | | | | 600 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|--------------|--------------|
| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | Менее 100 |

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|-----------------------|--------------|
| Оценка | Баллы (4 ЗЕ) |
| «отлично» | 361-400 |
| «хорошо» | 281-360 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46014.
7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>.
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|--------------------------------|---|--|------------------|
| 1 | Основы современной аранжировки | https://www.profileschool.ru/category/audio/courses/basics-of-music https://fierymusic.ru/teoriva-zvuka/osnovy-aranzhirovki http://www.master-skills.ru/articles/composition/744-creation-music | Основы создания музыки и аранжировки на компьютере Основы аранжировки в электронной музыке Создание музыки на компьютере | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |

| | | | | |
|----|---|---------------------------------------|----------------------------|------|
| | | 17.01.2024 г. | | |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Подготовка к **индивидуальным занятиям**.

При подготовке к индивидуальным занятиям студент должен использовать конспекты, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещения и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|---|--|
| Основы современной аранжировки | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (412) | Пианино – 1 шт., нотный материал, попиптр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 3 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль): **Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация: **Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Дисциплина: **Основы современной аранжировки**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

И. о. заведующего кафедрой теории,
истории искусств, музыкального
образования и исполнительства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:

доцент кафедры ТИИМОИ

Бушуева Л.И.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
исполнительского искусства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |