Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Степ-танец

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Степ-танец» является формирование у студентов практических и исполнительских навыков степ-танца.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий в области степ-танца. На практическом уровне исполнители и артисты приобретают

необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца.

Задачи:

– освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца;

– формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;

– развитие эмоциональной выразительности исполнителя и артиста в процессе освоения выразительных средств степ-танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Степ-танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.04 Степ-танец). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

подготовки к концертному выступлению.	художественного образа.		
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	-	32	-	40	Зачёт
Итого	2	72	-	32	-	40	Зачёт

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	36		16		20
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	36		16		20
	ИТОГО	72	-	32	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке

Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя.

Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.

Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") -разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Часто его называют танцем оптимистов и жизнелюбов. «Чем топать ногами от злости, лучше научись степу» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.

Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.

Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца

Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний.

Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Ривердансе» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Ривердансе» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Система обучения степ-танца в	Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя.	16

профессиональной подготовке	Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.	
Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти. Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний. Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Риверданс» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Риверданса» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».	16
ИТОГО		32

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	20	Практический показ
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	20	Практический показ
ИТОГО					40

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Творческое задание	Студенту предлагается выполнить творческое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины	Сочинение танцевального экзерсиса
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практических занятиях	152	152
3	Зачет	32	32
4	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
	Всего баллов			200 баллов
	ИТОГО			200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Степ-танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец» : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова,

2023. – 262 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/443906.

Дополнительная литература

1. "Я танцевать хочу..." : танец на эстраде : история, описание, рисунки, ноты эстрадных танцев. – Москва : РИФМЭ, 2001. – 157 с. – (Молодежная эстрада : литературно-музыкальный альманах).
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964.
3. Демина, К. Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец : учебно-методическое пособие / К. Б. Демина, Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2022. – 135 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/318062.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166849.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.
6. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – 5-е изд., доп., перераб. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 177 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/437804.
7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : методика преподавание / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 152 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 12 (64)).
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31 с.
9. Степ – это чечетка : сборник : для профессионалов и любителей танцев. – Москва : РИФМЭ, 2002. – 125 с. – (Молодежная эстрада : литературно-музыкальный альманах). – Содерж.: Прогулка в ритмах степа / Н. Шереметьевская ; Степ – это чечетка / В. Кирсанов ; Словарь основных терминов ; Практические советы ; Танцевальная музыка.
10. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 2002. – № 3. – С. 3.
11. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Искусство, 1985. – 414 с.
12. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3723.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Степ-танец	https://dancedb.ru/	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		http://www. ruscircus. ru/step	Учебник по степу. словарь основных терминов. В. Кирсанов	

		https://dancedb.ru/	Танцы для всех	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3)подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Степ-танец	Специальное помещение для	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по	* Для лиц с нарушением зрения -

	практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Степ-танец

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		