Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН
Б1.О.06 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Певческое хоровое искусство)

Форма обучения
заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является обеспечение теоретико-методической и практической подготовки обучаемых к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин церковно-певческого профиля.

Задачи:

- развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;
- изучение истории становления и развития регентского образования;
- освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерско-хорового образования;
- ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-хормейстеров;
- формирование комплекса образовательных результатов (знаний, умений, навыков) по теории и методике преподавания хоровых дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Даная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль и изучается в 8 семестре. Шифр по учебному плану Б1.О.06.02.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), История богослужебного пения и регентского дела (УК-5, ПКО-2), Церковно-певческий обиход (ОПК-6, ПКО-2), Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-3), Методика работы с церковно-певческим коллективом (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3), Зарубежная и отечественная культовая музыка (УК-5, ПКР-21, ПКР-3).

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1, УК-2, УК-6, ПКР-3), прохождения Педагогической практики (УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами

поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда	самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; – определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени	планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и спецификой будущей профессиональной деятельности
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области музыкальной педагогики
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дисциплин в	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;

области певческого хорового искусства. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин церковно-певческого профиля. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	церковно-певческого профиля; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин церковно-певческого профиля; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	контроля учебной деятельности обучаемых	навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	2	6	-	60	4 зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4 зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин и регентского дела	17		1	1	15
2	Формы и методы преподавания хоровых дисциплин теоретического типа	13	1	1	1	10
3	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	23		2	1	20
4	Методика преподавания курса «Дирижирование»	19	1	2	1	15
	ИТОГО	72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин и регентского дела

Тема 1. Основные этапы становления и развития дирижерского и церковно-певческого образования.

Цель, задачи, содержания курса. Основные этапы становления и развития церковно-певческого и регентского (дирижерского) образования в Европе и России. Основные профессиональные качества преподавателя музыкальных дисциплин: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

Тема 2. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров и руководителей церковно-певческих коллективов.

История становления отечественной системы дирижерско-хорового м церковно-певческого образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях.

Тема 3. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся.

Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность. Принципы составления календарных планов по предметам дирижерско-хорового цикла, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

Раздел 2. Формы и методы преподавания хоровых дисциплин теоретического типа

Тема 1. Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Типы лекций, формы лекций, требования, предъявляемые к содержанию лекции. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции.

Тема 2. Методика подготовки и проведения практических занятий.

Практические занятия, их образовательная, развивающая и воспитательная функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура семинарских занятий в зависимости от их вида. Методика подготовки организации и проведения практических занятий. Роль педагога в процессе проведения практических занятий: управление и корректирование хода занятия, активизация работы учащихся, подведение итогов обсуждения темы семинара.

Тема 3. Методика преподавания дисциплин «Хоровая церковно-певческая литература», «Хороведение», «Методика работы с церковно-певческим коллективом».

Цели и задачи курса. Характеристика учебной программы курса «Хоровая церковно-певческая литература», содержание и организация занятий по хоровой литературе, Формирование музыкального кругозора и музыкально-аналитических умений как одна из важнейших задач курса. Значение, цели и задачи курсов «Хороведение» и «Методика работы с церковно-певческим коллективом» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. Виды домашних заданий (письменный и устный анализ хоровых произведений, методические разработки и планы репетиционной работы с хором).

Раздел 3. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Тема 1. Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Характеристика

программы данного курса для музыкальных училищ. Типы и виды индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные умения. Значение подобного анализа для составления индивидуального учебного репертуара

Тема 2. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления.

Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи.

Тема 3. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке.

Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа. Исполнение хоровых произведений на двух инструментах в ансамбле с концертмейстером.

Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование»

Тема 1. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.

Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера и руководителя церковно-певческого коллектива. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения дирижированию и регентскому делу. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых.

Тема 2. Содержание начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники.

Роль начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата. Упражнения для освоения мануальных приемов дирижирования.

Тема 3. Основные этапы работы над изучаемым хоровым произведением в классе дирижирования.

Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа произведения, освоение дирижерских средств исполнительского воплощения хорового сочинения.

Тема 4. Освоение технических приемов дирижирования.

Изучение основных и производных схем тактирования. Правила определения схемы тактирования в зависимости от соотношения размера и реального метра произведения. Виды ауфтактов, разновидности отдачи, техника выполнение штрихов, воплощения в жесте динамических оттенков, выявление фразировки. Управление метроритмом и при исполнении духовных произведений, в партитуре которых отсутствует тактовая организация.

Тема 5. Использование межпредметных связей в процессе обучения дирижированию. Обусловленность необходимости междисциплинарных связей

спецификой дисциплины Дирижирование. Роль межпредметных связей в процессе обучения дирижированию. Особая роль самостоятельной работы обучаемых в процессе освоения дирижирования.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин и регентского дела	*Тема 1. Основные этапы становления и развития дирижерского и регентского образования в Европе и России.* Рассматриваемые вопросы: 1. Основные этапы становления и развития дирижерского и регентского образования. 2. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях. 3. Основные черты современной музыкальной педагогики.	1
Формы и методы преподавания хоровых дисциплин теоретического типа	*Тема 1. Методика преподавания теоретических дисциплин церковно-певческого профиля* Рассматриваемые вопросы: 1. Преподавание курса «Хоровая церковно-певческая литература». 2. Преподавание курса «Хороведение». 3. Преподавание курса «Методика работы с церковно-певческим коллективом».	1
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	*Тема 1.* Тема занятия: Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Рассматриваемые вопросы: 1. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур. 2. Содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке по Чтению хоровых партитур. 3. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня	2
Методика преподавания курса «Дирижирование»	*Тема 1. Организация, содержание и структура урока дирижирования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Виды учебной деятельности обучаемых. 2. Работа над освоением нотного текста хоровой партитуры. 3. Формирование музыкально-аналитических умений. *Тема 2. Задачи начального периода обучения дирижированию* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники регента. 2. Основные этапы работы над изучаемым духовным произведением в классе дирижирования. 3. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата	2
ИТОГО	6	6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История становления отечественной системы дирижерско-хорового и регентского образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: в современных условиях	Изучение материалов лекций и специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики	Педагогические наблюдения и анализ собственной учебной деятельности	15	Устное сообщение, дискуссия

2	Методика преподавания дисциплин «Хоровая церковно-певческая литература», «Хороведение», «Методика работы с церковно-певческим коллективом». Методы организации и проведения практических занятий	Изучение специальной литературы. Составление конспектов лекций по дирижерским дисциплинам теоретического типа	Педагогические наблюдения. Педагогический анализ лекционной практики в вузе	10	Устное сообщение, дискуссия
3	Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа	Изучение специальной литературы и педагогического репертуара дисциплины Чтение партитур	Педагогические наблюдения	20	Задания по методическ кому анализу партитур
4	Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения дирижированию (регентованию). Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых	Изучение специальной литературы. Методический анализ произведений из учебного репертуара дисциплины Дирижирование	Педагогические наблюдения, изучение педагогического репертуара по дирижированию церковно-певческим коллективом	15	Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестирования и аналитических творческих заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

– подготовка к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение методов обучения мануальной дирижерской технике;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– словарь терминов;
– использованные источники.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – 10-12 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
–текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – 6-8 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с сообщением (рефератом) на практическом занятии/конфе-ренции СНО	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микро-группе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-12 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятель ного изучения обучающими ся (темы выступлений на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается определить комплекс приемов дирижерской техники, необходимых для исполнения предлагаемых духовных хоровых произведений. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение методикой хормейстерского анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в конкретном музыкальном произведении.	Задания для выполнения итоговой работы

4.	Творческое задание (методический анализ духовного хорового произведения	Студенту предлагается написать методический анализ хорового произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Анализ пишется по разработанному плану и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать произведение с точки зрения его педагогического потенциала; - выявлять музыкально-исполнительские задачи художественного и технологического типа. Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых и церковно-певческих дисциплин, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления музыкально-педагогической деятельности	План методическог о анализа
5.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли не

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	30	90
4	Контрольная работа №1	37	37
5	Контрольная работа № 2	37	37
6	Зачет		32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	3 х 1=3 балла	3 х 30=90 баллов	37 балла х 2= 74 балла	32 баллов
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	74 балла max	32 баллов max
	ИТОГО					200 баллов max

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154643.

Дополнительная литература

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 385 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519295.
2. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172638.
3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250631.
4. Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / Бурятский государственный университет ; сост. Б. В. Ламаева. – Улан-Удэ : БГУ, 2019. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154270.
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. – 59 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	**http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music** **http://nephelemusic.ru/forum/** **http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm** **http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22**	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.		100%

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

При изучении дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» используются дополнительные средства визуализации информации: видеозаписи выступлений студентов на академических контрольных мероприятиях и концертах; видеоматериалы с записями мастер-классов и методических выступлений педагогов дирижерско-хоровых дисциплин.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Многообразие видов деятельности дирижера-хормейстера предполагает владение будущими специалистами методикой преподавания дисциплин дирижерско-хорового

блока. В решении этой задачи важная роль принадлежит курсу «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин».

Курс методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин изучается в 7 семестре. К этому времени студенты в достаточной степени овладевают техникой дирижирования, приобретают самостоятельность в освоении и исполнительском воплощении хорового произведения, что является необходимыми предпосылками для изучения данного курса и, вместе с тем, способствует систематизации знаний в сфере дирижерско-хорового исполнительства. Прочное усвоение материала возможно при условии достаточно интенсивных самостоятельных занятий, для которых можно использовать задания творческого характера и письменные работы проблемного типа.

Изучение основ методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин опирается на знания и умения, приобретенные студентами в ходе предшествующего изучения комплекса специальных дисциплин, а также педагогики и психологии. Преподаватель, использующий данную программу, имеет возможность вносить в нее те или иные коррективы в зависимости от конкретных условий работы и особенностей контингента обучаемых. Материал, содержащийся в программе, следует излагать, ориентируясь на реальный уровень понимания и восприятия, которым обладают студенты, но с обязательным «опережением», что предусматривается принципом развивающего обучения. Это относится к степени обобщенности материала, необходимости его иллюстрации наиболее яркими примерами из практики церковно-певчекого исполнительства и образования. Необходимо учитывать «художественно-эмоциональный» характер преподавания методики дирижерско-хорового обучения в связи с его воздействием на личность студента.

Рекомендуемая литература предназначена преподавателю с тем, чтобы он имел возможность, учитывая цели и задачи освоения каждого раздела дисциплины, а также уровень развития конкретной учебной группы, отобрать и предложить студентам необходимый материал.

Методика преподавания данной дисциплины связана с необходимостью организации диалогического стиля педагогического взаимодействия педагога со студентами: преподаватель предстает как коллега, исследователь, излагающий материал не как незыблемую истину, а как актуальную проблему, вовлекая студентов в процесс ее решения. В подобной деятельности заключается один из главных путей становления творческой личности будущего специалиста. Теоретическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методов обучения закрепляется в процессе педагогической практики, которая проводится по окончании лекционного курса на базе вышеназванных средних специальных учебных заведений.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций,	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) Певческое хоровое искусство

Дисциплина: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин Психолого-педагогического модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2023

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	подпись		