

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:50  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
BSU VO «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.13

### Работа с режиссером в музыкальном спектакле

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Н. В. Гайбунова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является воспитание артиста, понимающего и воспринимающего режиссёрский язык, умеющего выполнять режиссёрскую задачу, способного самостоятельно думать на сцене. Итогом обучения является воспитание творческой личности, способной к самостоятельной работе над образом.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- освоение элементов органического действия на сцене;
- развитие воображения, фантазии и актёрского внимания;
- выстраивание логики сценического поведения, логики мысли сценического действия;
- работа над сценическим образом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.13 Работа с режиссером в музыкальном спектакле). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы актерского мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях», «Сценография», «Сценическое движение», «Массовая музыкальная культура».

Освоение дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные ре- результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.</p> <p>ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>	<p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

<p>Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>			
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоёмкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	-	48	10	5	Экзамен, 45
Итого	3	108	-	48	10	5	Экзамен, 45

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные цели и задачи курса. Ведение	27		12	-	12
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	27		12	-	12
3.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	27		12	-	13
4.	Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	27		12	10	13
Итого		108		48	10	50

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Основные цели и задачи курса. Ведение

#### Тема 1. Введение.

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

#### Тема 2. Роль режиссера в создании концертного номера и музыкального спектакля.

Драматическое построение номера, концерта и спектакля. Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

**Тема 3. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.**

Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Персонализация ведущих театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы

#### Тема 3. Эстрадные дивертисменты.

Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе.

#### Тема 4. Появление театров миниатюр и кабаре.

Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Первые конферансье и их место в эстрадной программе.

#### Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Виды репетиций. Воспитательные функции артиста-исполнителя. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 3. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

#### Тема 6. Концерт.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров.

#### Тема 7. Дивертисментный (сборный) концерт.

Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

#### Тема 8. Тематический концерт.

Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 4. Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

#### Тема 9. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.

Подбор состава творческой группы. Учет особенностей работы каждого из членов группы. Учет стоящих постановочных задач.

**Тема 10.** Работа со сценарно-режиссёрской группой.

Распределение обязанностей между членами группы. Разработка графика репетиций. Определение сроков исполнения заданий.

**Тема 11.** Работа с редактором, художником, композитором и др.

Написание текста литературного сценария. Определение характеристик главных героев. Составление текста в соответствии со временем программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные цели и задачи курса. Введение	Тема 1. Введение. Тема 2. Роль режиссера в создании концертного номера и музыкального спектакля. Тема 3. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.	12
Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Тема 3. Эстрадные дивертисменты. Тема 4. Появление театров миниатюр и кабаре. Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	12
Раздел 3. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Тема 6. Концерт. Тема 7. Дивертисментный (сборный) концерт Тема 8. Тематический концерт.	12
Раздел 4. Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др..	Тема 9. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером. Тема 10. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Тема 11. Работа с редактором, художником, композитором и др.	12
Итого		48

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные цели и задачи курса. Введение	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Устное сообщение, опрос
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Подготовка к устному	Изучение обязательной и дополнительной	12	Устное сообщение, опрос



		сообщению, чтение литературы	литературы, просмотр видеоматериалов		
3.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревью, обзорение и т.д.	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Устное сообщение, опрос
4.	Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др..	Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана одной из форм эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Творческая практическая работа
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме письменного сообщения по практическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается продемонстрировать навыки работы с режиссером в творческом задании – в сценической постановке.	Выполнение практического задания
3.	Экзамен в форме творческой работы	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Работа с режиссером в музыкальном спектакле»

#### 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	24
2.	Работа на практических занятиях	212	212
3.	Контрольная работа	-	-
4.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО			300 баллов
	ИТОГО			300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Богатырев, В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре / В. Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/297371>.

### Дополнительная литература

1. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры : рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации / О. П. Грибова, А. В. Лещенко, Л. П. Малькова. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908>. – ISBN 978-5-4475-9659-0.
2. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Гришанина-Мошкина, М. А. Левченко. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262079>. – ISBN 978-5-94839-795-5.
3. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/206696>. – ISBN 978-5-8114-3551-7.
4. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 145 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/520158>. – ISBN 978-5-534-14696-7.
5. Шершакова, М. В. Музыка в деятельности режиссёра: основы музыкального знания и музыкальная драматургия : учебное пособие для спец. "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / М. В. Шершакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2010. – 96 с. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Работа с режиссером в музыкальном спектакле	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
---	--------------	------------------	--------------------	--------------------------

1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Работа с режиссером в музыкальном спектакле	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	промежуточной аттестации (409)	техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Работа с режиссером в музыкальном спектакле

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры ТИИМОИ



Гайнутдинова Р.Р. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:  
Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		