

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о Владелеце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:31:57  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Мультикультуры Чувашии  
Гайбулова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

#### Специальный класс

Б1.О.06.03 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563 и ОПОП ВО по Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	7
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
5.3. Тематика практических занятий .....	10
5.4. Самостоятельная работа студентов .....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;

изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Специальный класс). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на наличие базовых знаний и навыков, полученных в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Методика обучения вокалу (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Сольное пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Современный эстрадно-джазовый репертуар (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОП): Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкальноисторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>

Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками
индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего					
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы	Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
1	2	72	32	-	-	40	-
2	2	72	32	-	-	40	Зачет с оценкой
3	3	108	32	16	10	14	Экзамен 36
4	2	72	32	-	-	40	Зачет
5	2	72	32	-	-	40	Зачет
6	2	72	32	-	-	40	Зачет
7	3	108	32	16	10	23	Экзамен 27
8	3	108	32	16	10	14	Экзамен 36
Итого	19	684	256	48	30	251	Экзамен 99

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	342	128	24	15	175
2	Овладение вокальноисполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств	342	128	24	15	175
	ИТОГО	684	256	48	30	350

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены

Задача первого года обучения дисциплины «Специальный класс» - формирование вокально-технических и исполнительских навыков.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

**Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.** Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений I степени сложности. Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров. Формирование певческой кантилены. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

**Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности.** Работа над вокальными произведениями I степени сложности. Разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»).

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.

**Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»).** Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»). Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.

Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

**Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара.**

Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью. Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

**Тема 5. Работа с партитурой.**

Начальный этап овладения навыком исполнения по нотам. Разучивание и исполнения произведений по нотным изданиям.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального произведения.

**Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.**

Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа.

Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

**Тема 7. Эстрада в наши дни.**

Современный эстрадный репертуар. Известные мировые вокалисты. Прослушивание и анализ современных исполнителей.



## **Тема 8. Дыхание в пении.**

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

### **Методические рекомендации**

Первый год обучения несомненно важен для формирования у студента представлений о месте, роли и значении учебной дисциплины «Эстрадный вокал» в системе профессиональной подготовки педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности, что существенно влияет на формирование познавательной мотивации в освоении специальности. Особое внимание следует уделить художественно-исполнительскому развитию студента. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадный вокал подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь студенту преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности. Помимо этого, подбор репертуара должен осуществляться грамотно. Он должен быть разноплановым, посильным, эстетически и художественно привлекательным и ценным, чтобы были созданы условия для его вокального развития.

## **Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.**

Задача второго года обучения дисциплине - закрепление и совершенствование всех уже сформированных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

**Тема 9. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.** Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений II степени сложности. Овладение певческой опорой. Освоение и закрепление работы резонаторов.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.

**Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности**

Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлагги). Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов.

Интерактивные формы: разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.

**Тема 11. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»).**

Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение.

Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

#### **Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара.**

Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

#### **Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения.**

Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация. Опробование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста..

#### **Тема 14. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.**

Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

#### **Тема 15. Дикция в пении.**

Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.

Интерактивные формы: анализ музыкального и поэтического текста.

#### **Тема 16. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.**

Тема должна раскрываться с позиций особенностей жанров эстрадно-джазового искусства, для чего важно более основательное изучение основ различных жанров. Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания; выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения, опираясь на индивидуальные особенности певца; работа над содержанием, над образом; репетиции и выступления на концертных площадках.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов 2. Работа над произведениями I степени сложности 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1») 4. Анализ современного эстрадного репертуара 5. Работа с партитурой 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент 7. Эстрада в наши дни 8. Дыхание в пении	24
Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.	1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств 2. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности 3. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1») 4. Анализ современного эстрадного репертуара 5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения 6. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент 7. Дикция в пении 8. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца	24
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов	Тренировочные занятия; работа с музыкальными словарями; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые	26	Исполнение произведений; письменное задание

			особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.		
2	Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности	Тренировочные занятия; работа с музыкальными словарями; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	Написание аннотаций к исполняемым произведениям.	20	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
3	Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями; работа с микрофоном и вокальноусилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	22	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
4	Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	12	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
5	Тема 5. Работа с партитурой	Проанализировать две партитуры эстрадных произведений с характеристикой основных направлений работы вокалиста	Прослушать два эстрадных (зарубежного и отечественного) исполнителя и дать сравнительную характеристику исполнительского стиля	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание

6	Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент	Изучение и составление краткого конспекта сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов	Прослушивание сольного репертуара эстрадноджазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов. Дать характеристику	18	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
---	--	--	--	----	---

			исполнительских стилей		
7	Тема 7. Эстрада в наши дни	Прослушать список наиболее популярных российских эстрадных и зарубежных песен	Прослушать песенный материал, дать характеристику исполнения	24	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
8	Тема 8. Дыхание в пении	Прослушивание записей выдающихся певцов;	Изучение методической литературы по вокалу	20	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
9	Раздел II. Тема 9. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств	Тренировочные занятия; разбор произведений программы; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	30	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
10	Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности	Разбор произведений, - декламация слов; ритмодекламация отдельных эпизодов; прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей; работа с музыкальными энциклопедиями	Подготовка к экзамену; анализ собственного пения и пения других студентов	20	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
11	Тема 13. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия; работа с аудио – и видеозаписями; работа с микрофоном и вокальноусилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	21	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
12	Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	16	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание

13	Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов	Аннотация всех исполняемых произведений исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра;	18	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
14	Тема 14. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	Тренировочные занятия; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	15	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
15	Тема 15. Дикция в пении	Работа над поэтическим текстом	Прослушивание записей выдающихся певцов;	36	Исполнение музыкальных произведений;
					практическое задание
16	Тема 16. Основы музыкальноэстетического вкуса эстрадно-джазового певца	Сделать сравнительный анализ манеры пения двух исполнителей эстрадной музыки	Изучение историкотеоретической литературы	38	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
	Всего			350	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения современного эстрадного репертуара:

- прослушивание аудио – записей эстрадных солистов;
- составление перечня самых известных песен отечественной и зарубежной культуры;
- знание значительного эстрадного вокального репертуара.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Студент должен быть способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадной манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие богатого вокального репертуара;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками эстрадно-джазового исполнительства.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения эстрадного репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение эстрадно-джазового современного репертуара отечественной и зарубежной музыки; публичное выступление	Прослушивание Эстрадно-джазового репертуара к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Анализ своего исполнения и других студентов	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Зачет/экзамен в форме исполнения эстрадно - джазового репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект эстрадного вокального репертуара к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине  
1-8 семестры**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	256
2	Посещение практических занятий	1	24
3	Работа на практических занятиях	141	141
4	Работа на индивидуальных занятиях	1159	1159
5	Зачет	32	128
6	Экзамен	64	192
ИТОГО:	19 зачетных единиц		1900

**6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет

1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	32 x 1= 32 балла	168 баллов	-
	Суммарный макс. балл	-	32 балла max	168 баллов max	-
	ИТОГО				200 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	32 x 1= 32 балла	136 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	32 балла max	136 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1= 32 балла	8 x 1=8 баллов	47 баллов	149 балла	64 балла
	Суммарный макс. Балл	32 балла max	8 баллов max	47 баллов max	149 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	32 x 1= 32 балла	136 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	32 балла max	136 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	32 x 1= 32 балла	136 баллов	32 балла



	Суммарный макс. балл	-	32 балла max	136 баллов max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	32 x 1= 32 балла	136 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	32 балла max	136 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1= 32 балла	8 x 1=8 баллов	47 баллов	149 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	32 балла max	8 баллов max	47 баллов max	149 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1= 32 балла	8 x 1=8 баллов	47 баллов	149 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	32 балла max	8 баллов max	47 баллов max	149 балла max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						1900 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ ( 2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180

«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3,7,8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>.

### Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056).

2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.

3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485).

4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.

6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. –

Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>.

7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153862>.

8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный класс	<a href="https://x-minus.me/">https://x-minus.me/</a>	на сайте содержится крупнейший каталог минусовок с текстами песен	Свободный доступ
		<a href="http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281">http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281</a>	на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.	Свободный доступ
		<a href="https://www.amalgama-lab.com/">https://www.amalgama-lab.com/</a>	на сайте содержится ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.	Свободный доступ
		HarmonyVoiceNN	<a href="https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos">https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceNN/videos</a>	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения индивидуальных и практических занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

### Подготовка к **практическим / индивидуальным занятиям.**

При подготовке к практическим/индивидуальным занятиям студент должен изучить отечественный и зарубежный эстрадный репертуар. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) знание основного сольного репертуара, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
- 2) подбор репертуара отечественной и зарубежной музыки;
- 3) умение отбирать эстрадный репертуар под определённые мероприятия;
- 4) изучение репертуара к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- 4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Оснащённость специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный класс	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 3 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

	<p>консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)</p>	<p>ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Дисциплина: Специальный класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ



Гайбурова Н.В. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства



Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К. 26.06.2024



