Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.0.06.01

Специальный инструмент (духовые инструменты)

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 20.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений;

этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

произведения.			
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
2	3	108	20	40	10	11	экзамен, 27
3	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
4	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
5	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
6	3	108	20	40	10	11	экзамен, 27
7	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
8	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
9	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
10	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
Итого	30	1080	200	400	100	38	экзамен, 342

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над посадкой, постановкой рук,	178	50	100	20	8

	звукоизвлечением					
2	Работа над произведениями	190	50	100	30	10
3	Работа над развитием техники пальцев	180	50	100	20	10
4	Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений	190	50	100	30	10
	ИТОГО	1080	200	400	100	380

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.

Тема 1. *Развитие техники дыхания.*

Техника дыхания. Зависимость чистоты интонации, устойчивости и выразительности звука от правильного дыхания. Формирование быстрого полноценного вдоха и активного исполнительского выдоха (для приведения в действие звукообразователя и звучащего воздушного столба). Грудо-брюшный (смешанный) тип дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства вдоха и выдоха во время игры. Важность для духовика грудного и диафрагмального (брюшного) типов дыхания (тип определяется характером музыки). Полный вдох – роль носа и степень участия рта (разница у деревянных и медных инструментов). Разнообразие характера выдоха. Игра на «опертом» дыхании. Роль дыхания в музыкальной фразеологии.

Тема 2. *Достижение чистоты интонации.*

Достижение чистоты интонации. Постоянное наблюдение за точностью интонации.

Влияние конструктивных особенностей духовых инструментов на формирование интонационного строя. Ликвидация интонационных отклонений от нормы настройки с помощью губного аппарата. Развитие всех элементов исполнительской техники – условие достижения чистоты интонации.

Тема 3. *Развитие техники губ.*

Развитие техники губ. Достижение точного соответствия степени напряжения губ силе выдоха. Учет особенностей губ при постановке мундштука. Достижение ровного звучания инструмента во всех регистрах независимо от вида аппликатуры. Дыхание и тактовая черта (тактовая черта является лишь метрической границей и не всегда совпадает с началом или окончанием музыкальной фразы).

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Годы жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании
музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития).

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Форма произведения. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Тема 3. *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений*.

Выявление технически трудных мест в произведении. Практическое овладение игровыми приемами.

Интерактивные формы: историко-теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений, исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев.

Тема *Развитие пальцевой техники.*

Техническая оснащенность исполнителя, ее компоненты (техника губ; техника дыхания; техника языка; пальцевая техника). Техника губ есть выносливость и подвижность мышц губ. Техника дыхания – развитость дыхательного аппарата, умение играть на опоре, быстро, в достаточном объеме производить вдох и совершать соответствующий характеру музыки выдох. Техника языка – его подвижность и четкость при выполнении любой атаки, гибкость при формировании выдыхаемой струи воздуха. Техника пальцев – хорошо развитая их способность к быстрым, четким действиям, умение применять разнообразные варианты аппликатуры, в зависимости от сложности фактуры и требований интонации. Комплексное развитие исполнительской техники как основная задача формирования музыканта-духовика.

Работа над развитием исполнительской техники как процесс освобождения исполнителя от всего лишнего (лишних движений, скованности, напряжения и т.д.). Значимость пальцевой техники для играющих на деревянных духовых инструментах. Определяющая роль губного аппарата для исполнителей на медных духовых инструментах. Развитие техники пальцев. Постепенность, отсутствие излишнего напряжения в исполнительском аппарате. Ритмичность исполнения, интонационная чистота, правильная подача дыхания как условие по развитию техники пальцев.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 4. Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений.

Тема 1. *Развитие исполнительских штрихов.*

Работа над штрихами как неотъемлемой частью артикуляции. Неидентичность понятий «штрих» и «атака звука» (атака звука – только начальный момент извлечения звука). «Твердая» и «мягкая» атака звука. Виды атак (В. Блажевич): атака без толчка языка; мягкая атака (portamento); атака non legato; звучащая атака (detache); акцентированная атака (sforzando); тяжелая атака (pesante); короткое staccato (spiccato); отрывистое staccato (secco) и staccatissimo; двойное staccato. Три группы штрихов (Б. Гри- горьев): группа твердой атакировки (detache, pesante, marcato); группа укороченной атакировки (spiccato, secco, staccatissimo); группа мягкой атакировки (non legato, tenuto, portamento).

Приемы исполнения (штрихи): Detache (прием исполнения, характеризующийся отчетливым (но не резким) толчком языка при атаке отдельных звуков и достаточно полной их протяженностью, что достигается за счет равномерной и плавной подачи выдыхаемого воздуха. В нотной записи обычно особых обозначений не имеет, что обращает внимание исполнителя на необходимость полностью выдерживать длительностьзвука); Legato (прием связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука; остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата,

пальцев и губ играющего); Staccato (прием исполнения, характеризующийся извлечением отрывистых звуков. Достигается при помощи быстрых толчков языка, регулирующих начало и прекращение движения выдыхаемой струивоздуха. Разновидностью staccato является staccatissimo – прием исполнения отдельных, максимально отрывистых звуков); Marcato (прием исполнения отдельных, подчеркнуто сильных (акцентированных) звуков. Осуществляется при помощи резкого, актированного толчка языка при атаке и энергичноговыдоха); Nonlegato (прием несвязного, несколько смягченного исполнения звуков. Достигается за счет смягченного толчка языка, который слегка прерывает движение выдыхаемой струи воздуха, образуя небольшие паузы междузвуками); Portato (прием исполнения мягко подчеркнутых, слигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струивоздуха); двойное и тройное staccato (прием исполнения быстро следующих друг за другом отрывистых звуков).

Тема 2. *Темпоритмические навыки*.

Развитие навыков чтения с листа. Развитие темпоритмического чувства.

Тема 3. *Знакомство с родственными инструментами.*

Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения в сравнении со специальным инструментом. Особенности исполнительской техники родственного инструмента и закономерности её развития.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами, исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением	Тема 1. *Развитие техники дыхания.* Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения, начиная от непродолжительных звуков и небольших музыкальных фраз с равномерным в динамическом отношении звучанием, к более продолжительным звукам и фразам с постепенным усилением и ослаблением выдоха. 2. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной нюансировки. 3. Работа над специально подбираемым музыкальным материалом, в котором исполнение имеющихся динамических оттенков требует определенного мастерства. 4. На основе анализа строения произведения указывать моменты вдоха. Лига не должна служить препятствием для вдоха, поскольку она указывает лишь на необходимость плавного и связного исполнения. Тема 2. *Достижение чистоты интонации.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение в медленном движении арпеджио, трезвучий и других аккордов. 2. Работа над музыкальным произведением в сопровождении фортепиано и в ансамбле (развивает умение слышать и определять роль своей партии и воспринимать звучание в целом, а также обязывает каждого исполнителя воспитывать в себе умение приравнивать звучание своего инструмента к общей звучности). 3. Сольфеджирование, упражнения в определении аккордов на слух. 4. Чтение с листа постепенно усложняющегося нотного материала. 5. Упражнения, построенные на звуках продолжительной длительности (они дают исполнителю возможность проконтролировать высоту, устойчивость тембра, плотность динамических изменений каждого извлекаемого звука; укрепить выдержку мышц губного аппарата; развить исполнительское дыхание, добиваясь полноты вдоха, постепенного и ровного выдоха). Проигрывать в диатонической или хроматической последовательности либо в виде ряда арпеджио определенной ладогармонической последовательности. 6. Упражнения на освоение диссонирующих аккордов (добиваться четкого начала звука, устойчивости интонации, ровности нюанса и тембровой окраски звука на всем протяжении, а также следить за тем, чтобы звук заканчивался в момент, избранный исполнителем. Следует добиваться плавности в crescendo и	50

	diminuendo). 7. Проблема вибрато. Упражнения на вибрато проводятся на медленной, красивой кантилене. Тема 3. *Развитие техники губ.* Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на постепенное расширение диапазона вверх и вниз. 2. Упражнения, построенные на аккордах в различных комбинациях и гаммы, исполняемые ломаными терциями и секстами. 3. Упражнения с большим диапазоном смены напряжения губ. 4. Исполнение музыки в медленном темпе (сосредоточенность на каждом звуке, выполнение соответствующих поправок в положении губ, в дыхании и степени напряжения мускулов лица).	
Работа над произведениями	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения (по нотам /наизусть). Тема 3. *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений*. Рассматриваемые вопросы: 1. Выявление технически трудных мест в произведении. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	50
Работа над развитием техники пальцев	Тема *Развитие пальцевой техники*. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на чистоту переходов – упражнения на целотонном звукоряде и звукоряде, состоящем из последовательного чередования полутонов и тонов. 2. Упражнения на освоение основной аппликатуры своего инструмента и ее разновидностей. Этюды на различные виды техники и сочетание технических приемов. 3. Упражнения на освоение вспомогательной аппликатуры своего инструмента. Этюды на различные виды техники и сочетание технических приемов.	50
Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений	Тема 1. *Развитие исполнительских штрихов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для овладения штрихом detache – исполнение гамм и арпеджио в медленном движении. 2. Упражнения для развития legato – гаммы и арпеджио всех видов, а также различные образцы широкой, кантиленной музыки. 3. Упражнения для развития staccato – специальные этюды, игра гамм и арпеджио. 4. Упражнения для овладения штрихом marcato – работа над отдельными звуками с четкой, акцентированной атакой звука с помощью резкого, энергичного толчка языка и усиленного выдоха. Каждому звуку придается подчеркнуто-сильное, акцентированное начало. 5. Упражнения на штихи portato и nonlegato – гаммы и арпеджио всех видов, а также некоторые фрагменты из музыкальной литературы. Тема 2. *Темпоритмические навыки*. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на развитие темпоритмических навыков – отработка перехода к более быстрым темпам и сложным ритмическим рисункам, отрабатывается прием смены темпов: постепенный и внезапный переход от одного темпа к другому. Тема 3. *Знакомство с родственными инструментами.* Рассматриваемые вопросы: Особенности исполнительской техники родственного инструмента и закономерности её развития.	50
ИТОГО		200

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	8	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах. Публичное выступление с сольной программой на экзамене
2	Работа над произведениями	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Публичное выступление с сольной программой на экзамене
3	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	2	Письменное задание
4	Работа над развитием техники пальцев	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	10	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
5	Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным,	Игра упражнений. Целенаправленное овладение игровыми приемами. Чтение с листа произведений различной сложности	Слушание музыки авторов исполняемых произведений.	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Проверка письменных заданий. Экзамен

	музыкальным исполнением произведений				

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

г) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

д) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

е) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

ж) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по теории инструментального исполнительства и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники игры на инструменте, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине.	Индивидуальные творческие задания

		В течение всего периода обучения студент должен выучить: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	
3	Технический зачет (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на техническом зачете: Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов. Задание 3. Чтение с листа произведений духовой музыки, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
4	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен: 1. Выступить на академическом вечере с программой произведений малой формы. 2. Представить аннотацию к исполняемому произведению – письменный анализ изучаемого в классе специальности произведения (музыковедческий, музыкально-исполнительский)	Требования к программе академических вечеров по специальности. План аннотации к произведению
5	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений и ответов на вопросы коллоквиума	Исполнить на академических вечерах, экзаменах в течение всего периода обучения сыграть наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	100
2	Посещение индивидуальных занятий	1	400
3	Работа на практическом занятии	4	400
4	Работа на индивидуальном занятии	3	1200
5	Технический зачет	12	120
6	Контрольное занятие	14	140
7	Экзамен	64	640
ИТОГО:	30 зачетных единиц		3000 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Технический зачет	Контрольное занятие	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
3 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Технический зачет	Контрольное занятие	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263192.

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие для вузов и СПО / Г. Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641.
2. Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186323.
3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
4. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство концертного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
5. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
6. Попова, И. А. Культура звука музыканта-духовика: теоретический анализ проблемы / И. А. Попова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 200-204.
7. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. Ч. 5 / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 210 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798.
8.Шиманец, Е. С. Основы исполнительства на тенор-саксофоне : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176072.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент (духовые инструменты)	http://e.lanbook.com/view/book/58836/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **техническом зачете** необходимо:

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата).

На **контрольном занятии** необходимо выполнить задание:

чтение с листа произведений разных стилей и жанров, транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

Требования к умению чтения нот с листа, транспонированию:

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах); уверенно транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

На экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке:

I курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно – в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. 1-2 части произведений крупной формы.

II курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно. Целотонная гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них –
произведение русского композитора). 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

гаммы 4, 5, 6 знаков. Целотонная гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведений крупной формы.

III курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно в виде гармонического, дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приёмы игры (глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение одного из пройденных в течение семестра этюдов авторов 20-21 вв. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение полифонического склада). 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

Гаммы до 4, 5, 6 знаков включительно в виде гармонического мажора и гармонического минора. Новые приёмы игры. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра современных этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведений крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композитора 20-21 вв.

IV курс

1 семестр

Две разнохарактерные пьесы. Произведение крупной формы (полностью)

2 семестр

Две разнохарактерные пьесы. Произведение крупной формы (полностью). Сроки проведения технических зачётов устанавливаются решением кафедры.

V курс

1 семестр

Две разнохарактерные пьесы или 1-2 части произведений крупной формы, не входящие в дипломную концертную программу.

2 семестр

Концертная программа выпускной квалификационной работы по специальности должна включать произведение крупной формы – концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-

рейтинговой системой.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент (духовые инструменты)	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Специальный инструмент (духовые инструменты)

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		