

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.05

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;
- уметь организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной общепрофессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.О.05.05 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p>взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.</p> <p>ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>	<p>лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>		
<p>Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11)</p> <p>ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку</p>	<p>основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p>	<p>навыками работы руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.</p>

структуре и содержанию художественно-творческих проектов.			
ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников		1	1		10
2	Режиссер театрализованных представлений и праздников		1	1	1	10
3	Репетиция театрализованных представлений и праздников			1	1	10
4	Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов			1	1	15
5	Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм			2	1	15
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников

Тема 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников.

Жанр и форма театрализованного представления и праздника. Характеристика номеров и исполнителей. Роль ведущего в театрализованном представлении и празднике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.

Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Персонафикация ведущих театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников

Тема 3. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сценарий – основа постановочной работы режиссера. Компетентностный подход режиссера театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Функции режиссера театрализованных представлений и праздников. Три ипостаси режиссера по В.И. Немировичу-Данченко. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников как воспитательные и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект.

Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Виды репетиций. Воспитательные функции режиссера театрализованных представлений и праздников. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций.

Этапы работы над постановкой. Индивидуальная работа с каждым исполнителем. Педагогический аспект репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов

Тема 7. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Руководитель творческого коллектива – лидер. Характерные черты, присущие лидеру. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Творческая коммуникация и этическая составляющая работы режиссера

театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Основы коммуникативного общения режиссера с исполнителями. Четкое определение задач, представленных для решения в процессе репетиций. Этическая составляющая.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм

Тема 9. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм.

Создание группы актива. Распределение обязанностей. Решение творческих задач.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках.

Разработка режиссерско-постановочного плана. Разработка монтажного листа, световой и звуковой партитуры, выбор видео материала. Создание четкого графика репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников	Тема 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанр и форма театрализованного представления и праздника. 2. Характеристика номеров и исполнителей. 3. Роль ведущего в театрализованном представлении и празднике.	1
	Тема 2. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. 2. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. 3. Персонализация ведущих театрализованных представлений и праздников.	
Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников	Тема 3. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Сценарий – основа постановочной работы режиссера. 3. Компетентностный подход режиссера театрализованных представлений и праздников.	1
	Тема 4. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции режиссера театрализованных представлений и праздников. 2. Три ипостаси режиссера по В.И. Немировичу-Данченко. 3. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.	

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников	<p>Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды репетиций. 2. Воспитательные функции режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. 	1
	<p>Тема 6. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над постановкой. 2. Индивидуальная работа с каждым исполнителем. 3. Педагогический аспект репетиций. 	
Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	<p>Тема 7. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руководитель творческого коллектива – лидер. 2. Характерные черты, присущие лидеру. 3. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. 	1
	<p>Тема 8. Творческая коммуникация и этическая составляющая работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы коммуникативного общения режиссера с исполнителями. 2. Четкое определение задач, представленных для решения в процессе репетиций. 3. Этическая составляющая. 	
Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм	<p>Тема 9. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание группы актива. 2. Распределение обязанностей. 3. Решение творческих задач. 	2
	<p>Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка режиссерско-постановочного плана. 2. Разработка монтажного листа, световой и звуковой партитуры, выбор видео материала. 3. Создание четкого графика репетиций. 	
Итого		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, часы	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников	Изучение лекционного материала, просмотр видеоматериалов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
2.	Режиссер театрализованных представлений и праздников	Изучение лекционного материала, просмотр видеоматериалов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
3.	Репетиция театрализованных представлений и праздников	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной	10	Творческий показ

			литературы		
4.	Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
5.	Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Студенты представляют план художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм и творческий показ репетиционного процесса работы с коллективом или исполнителем номера.	Творческий показ
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями, творческий показ.	Комплект примерных вопросов к зачету, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016– 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

	праздников		
--	------------	--	--

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с

балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	<p>Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	Помещение для самостоятельной работы (122)	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
------------------------	---	--------------	---------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
-------------------------	---	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2024 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
---	---	---------------	---------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		