

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:40:57  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры  
и искусства Чувашии



Гайбурова Н.В.  
«06» июня 2024 г.

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.01.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Модуля национальной культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**Фортепиано**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Вид , тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

### 1. Вид, тип и способ проведения практики.

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная.

### 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (со-ло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в структуру модуля национальной культуры и искусств, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль, Дополнительный инструмент.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (7 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых)	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и ино-	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями

<p>языке(ах) (УК-4) ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способность к изучению и овладению основным</p>	<p>основной педагогический</p>	<p>учитывать психофизиологические</p>	<p>навыками чтения с листа;</p>

<p>педагогическим репертуаром (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.</p> <p>ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоёмкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	1	36	12	24	-
Итого	1	36	12	24	-

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
------------------------	-------------	------------------	------------------------------------

<p><b>1. Подготовительный этап:</b> изучение нормативного обеспечения базы практики</p>	<p>До выхода на практику</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение базы прохождения практики;</li> <li>2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;</li> <li>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;</li> <li>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;</li> <li>8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики</li> </ol>	<p>Собеседование по вопросам содержания и задач практики</p>
<p><b>2. Основной этап:</b> выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения</p>	<p>В течение семестра</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</li> <li>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</li> <li>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</li> <li>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</li> <li>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</li> <li>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</li> <li>8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей;</li> <li>9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов;</li> <li>10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению.</li> </ol>	<p>Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики</p>

<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	По окончании практики	1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями.	Выступление на итоговой конференции.
--	-----------------------	---	--------------------------------------

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

### **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя	Знает: - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения. Умеет: - применять теоретические знания в профессиональной



		<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства,</li> <li>- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</li> </ul>
	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации</b></p> <p>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li> <li>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

## ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

## ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>30</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов.	<b>70</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>1 зачетная единица</b>	<b>100</b>

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

## **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики** **Основная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 472 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90041>
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>

## **Дополнительная литература**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 36 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91843>.
3. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 56 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2861>
4. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 68 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2862>
5. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 68 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>.

## **Литература по фортепианному исполнительству**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика XXI, 2006.
2. Айзенштадт «Детский альбом» П.И.Чайковского. - 4-е изд. – М.: Классика XXI, 2006.
3. Абрамовский Г. Виолончельный концерт и фортепианные сонаты Д. Кабалевского. – М.: Музгиз, 1963.
4. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусорского. – М.: Музыка, 1987.
5. Александр Ильич Зилоти. 1863-1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе. – Л.: Музгиз, 1963.

6. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988.
7. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 3. – М.: Музыка, 1982.
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969.
9. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. – М.: Музыка, 1958
10. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М., 1958
11. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1977.
12. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М.: Музгиз, 1963.
13. Асафьев Б. Мазурки Шопена. М., 1970
14. Бах К. Опыт истинного искусства клавирной игры. – М.: Классика XXI, 2006.
15. Берман Л. Годы странствий. – М.: Классика XXI, 2006.
16. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. – М.: Классика XXI, 2004.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
18. Бадур-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта» – М.: Музыка, 1972.
19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
20. Благой Д. Этюды Скрябина. М., 1963
21. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. М., 1971
22. Богатырев С. Сонатная форма Д. Скарлатти. М., 1972
23. Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М.: Музгиз, 1962.
24. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М.: Музыка, 1966.
25. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка, 1986.
26. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Наука, 1968
27. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
28. Воротникова Г. Интеллектуализация учебного процесса в классе фортепиано (на примере полифонии И.С. Баха). – Чебоксары: ЧГПУ., 2005
29. Виноградова О. 24 прелюдии для фортепиано Д. Кабалевского. – Горький, 1975
30. Виноградова О. Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и в музыкальных училищах. – М.: Сов. композитор, 1967
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.– Л.: Музыка, 1966.
32. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.– Л.: Сов. композитор, 1976.
33. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М.: Сов. композитор, 1968
34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Классика–XXI, 2002.
35. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI, 2006.
36. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.
37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм С. Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973
39. Долинская Е. Николай Метнер. – М.: Музыка, 1966.
40. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. – М.: Сов. композитор, 1980.
41. Друскин М. И. Брамс: Монография. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1988.
42. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. – М.: Сов. композитор, 1973.

43. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. – Л.: Ленинградская филармония, 1939.
44. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика XXI, 2006.
45. Ещенко М. Этюды Шопена. – М.: Музыка, 1973
46. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964.
47. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Сов. музыка, 1945, № 7
48. Зилоти А. Воспоминания и письма. – М.: Госмузиздат, 1963.
49. Как исполнить Баха. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2006.
50. Как исполнить Бетховена. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2002.
51. Как исполнить Гайдна. Сб. статей и материалов.- М. : Классика XXI, 2004.
52. Как исполнить Моцарта. Сб. статей и материалов. - М. : Классика XXI, 2004.
53. Как исполнить Рахманинова. Сб. статей. - М: Классика XXI., 2003.
54. Как исполнить Шопена. Сб. статей и материалов. - М: Классика XXI., 2005.
55. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2006.
56. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2006.
57. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта.– М. Госмузиздат, 1963
58. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 2-е изд. – М., Сов. композитор, 1970.
59. Кремлев Ю.Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., Сов. композитор, 1970.
60. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика XXI, 2006.
61. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена – Вып.1: Сонаты 1-8. – М.: Музыка, 2003.
62. Лонг М. Фортепиано. – М.: Композитор, 2005.
63. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975.
64. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986.
65. Лист Ф. Джон Фильд и его ноктюрны. – М.: Музыка, 1959
66. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М.: Музыка, 1975
67. Лонг М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Груманской, под ред. и с предисл. Е. Бронфин. – М.: Сов. композитор, 1985.
68. Мария Вениаминовна Юдина. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие.– М.: Классика-XXI, 2005.
69. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб.: Композитор, 2001.
70. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006.
71. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Челябинск: Урал LTD, 2000.
72. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М.: Классика XXI, 2006.
73. Мысли о Моцарте / Сост. Меркулов А. – М.: Классика XXI, 2006.
74. Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985
75. Малиновская А. Бела Барток «Микрокосмос». – М.: Музыка, 1974
76. Меркулов А. Редакция клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации.– М.: Музыка, 1987.
77. Меркулов А. Фортепианные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.
78. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. – М.: Сов. Россия, 1962.
79. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.

80. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ «Антиква», 2002
81. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Классика XXI, 2006.
82. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика XXI, 2006.
83. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы/ Сост.-ред., автор вст. статьи, коммент., указателей З.А. Апетян. – М.: Сов. композитор, 1981.
84. Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII - начало XIX века). Очерки и материалы. – М.: Музгиз, 1960.
85. Николаев А. Муцио Клементи. – М.: Музыка, 1983.
86. Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1957
87. Ныркова В. М.И. Глинка – пианист. – М.: Сов. композитор, 1961
88. Окраинец И. Доменико Скарлатти: Через инструменты к стилю. – М.: Музыка, 1994.
89. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М.: Музгиз, 1962.
90. Орджоникидзе Г. «Мимолетности» С. Прокофьева. М.: Музгиз, 1962
91. Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
92. Полякова Л. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
93. Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал» Шумана. Пояснение. – М.: Музгиз, 1957.
94. Попова Н. «Фортепианные сонаты» Р. Шумана. – М.: Музгиз, 1959.
95. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2006.
96. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
97. Сафонов В. К 150-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. – М.: Классика XXI, 2006.
98. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2006.
99. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М.: Музыка, 1983.
100. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. – М. Музгиз, 1960.
101. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Под ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
102. Тюлин И. О программности в произведениях Шопена. – М.:Сов. композитор, 1968
103. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М. : Классика XXI, 2006.
104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха / Послел., комм. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1974
105. Хентова С. “Лунная соната” Бетховена.– 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
106. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. – М.: Музыка, 1968
107. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
108. Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. – М.: Музыка, 1984.
109. Цыпин Г. Аренский А.С.– М.: Музыка, 1966
110. Цыпин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. – М.: Музыка, 1987.
111. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: Музыка, 1990.
112. Цыпин Г. Я.В. Флиер. – М.: Музыка, 1972.
113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
114. Шопен Ф. Этюды ор. 10 и ор. 25./ Ред. А.Корто. – М.: Классика XXI, 2006.
115. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2006.

116. Энштейн В. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. – Минск, 1966
117. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике «Французских сюит». – М.: Классика XXI, 2006.
118. Яков Зак. Статьи, материалы, воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1980

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2024-2025**


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024


Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета исполнительского искусства  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

Заведующая научной библиотекой  /Илларионова О. В./ 26.06.2024

Представитель УМО  /Федорова Н. К./ 26.06.2024



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

