Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.06.02

# Ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий…….10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..18

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнѐром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.02 Ансамбль). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 6-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Концертмейстерский класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Фортепианный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модульный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | классики | деятельности | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование |
| Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре.<br>ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией | партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений | читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента | исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе |
| Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса.<br>ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.<br>ИПКО-4.3. Принимает участие в | методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы | организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу | навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| концертной деятельности | | | |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | Самостоятельная работа, час | Контроль | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекционные занятия, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | | | | | | | |
| 6 | 2 | 72 | | 8 | | 60 | 4 | зачет |
| 7 | 2 | 72 | | 8 | | 60 | 4 | зачет |
| 8 | 2 | 72 | | 8 | | 60 | 4 | зачет |
| 9 | 3 | 108 | | 14 | | 85 | 9 | экзамен |
| 10 | 3 | 108 | | 14 | | 85 | 9 | экзамен |
| ИТОГО | 12 | 432 | | 52 | | 350 | 30 | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Воспитание навыков ансамблевой игры | 62 | | 12 | | - | 50 |
| 2 | Общий анализ музыкального произведения | 26 | | 6 | | - | 20 |
| 3 | Работа над развитием чувства ансамбля | 300 | | 30 | | 20 | 250 |
| 4 | Основы теории подготовки к публичным выступлениям | 44 | | 4 | | 10 | 30 |
| | ИТОГО | 432 | | 52 | | 30 | 350 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Воспитание навыков ансамблевой игры**

Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля), воспитание интонационного ансамбля, навыков игры в унисон, работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения, работа над единым штрихом.

Интерактивные формы: Практические задания, направленные на достижение единого штриха, динамики, единого выполнения цезур, точности ритма; на выработку точной, выразительной интонационности, динамического баланса партий ансамбля, единства ритмического движения.

**Раздел 2. Общий анализ музыкального произведения.**

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: Практические задания в процессе изучения произведений ансамблевого репертуара.

**Раздел 3. Работа над развитием чувства ансамбля.**

Анализ функций партий (главная, аккомпанирующая, равная), исполнение ансамбля с партнёрами. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слушания ансамбля в единстве звучания всей партитуры. Развитие навыков ансамблевого исполнительства на произведениях репертуара. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес, произведений крупной формы для разных составов дуэта и трио.

Интерактивные формы: Исполнение произведений ансамблевого репертуара.

**Раздел 4. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа: эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса (артистизм), методика репетиционной работы, вопросы подготовки к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Воспитание навыков ансамблевой игры | Тема. *Воспитание навыков ансамблевой игры*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля).<br>2. Выработка точности интонационного ансамбля.<br>3. Развитие навыков игры в унисон.<br>4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения.<br>5. Достижение единства штриха. | 12 |
| Общий анализ музыкального произведения | Тема. *Общий анализ музыкального произведения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыкально-теоретический анализ произведения.<br>Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.<br>2. Музыкально-исполнительская работа над ансамблем.<br>Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, работа над средствами музыкальной выразительности, выучивание произведения). | 6 |
| Работа над развитием чувства ансамбля | Тема. *Работа над развитием чувства ансамбля*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями).<br>2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| | одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром. | |
| Основы теории подготовки к публичным выступлениям | Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки).<br>Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках. | 4 |
| ИТОГО | | 52 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Воспитание навыков ансамблевой игры | Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования | Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара | 50 | Исполнение ансамблевой музыки. Чтение с листа произведений ансамблевого репертуара |
| 2 | Общий анализ музыкального произведения | Самостоятельный разбор произведений. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.). | Письменный анализ исполнения по следующему плану:<br>- название;<br>- состав и исполнители;<br>- эмоционально-образное содержание произведения;<br>- анализ ансамблевых партий с выявлением их роли в каждой единице музыкальной формы | 20 | Письменное задание |
| 3 | Работа над развитием чувства ансамбля | Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа | Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.) | 250 | Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене |
| 4 | Основы теории подготовки к публичным выступлениям | Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской | Выступления в различных ансамблевых составах на различных | 30 | Выступление с программой на зачетах, экзаменах |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам | концертных площадках | | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– чтения с листа;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-теоретический анализ произведения студент выполняет по следующему плану: определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности. В результате необходимо определить художественно-эстетическое содержание произведения.

е) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

ж) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № | Наименование | Краткая характеристика процедуры оценивания | Представление |
|---|---|---|---|

| п/п | оценочного средства | компетенций | оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1 | Работа на практическом занятии | На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы:<br>1. Изучает теоретические основы камерно-инструментального ансамблевого исполнительства: общий анализ музыкального произведения, выявление функций партий ансамбля, основы теории подготовки к публичным выступлениям и др.<br>2. Выполняет практические задания:<br>- изучение учебно-инструктивного материала (воспитание навыков игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом, воспитание навыков интонационного ансамбля, воспитание динамического ансамбля, воспитание навыков ритмического ансамбля);<br>- работа над развитием чувства ансамбля (развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры и т.д.).<br>- овладение практикой публичного выступления (подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках).<br>Годовые требования по репертуару:<br>в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана. | Вопросы к практическому занятию.<br>Задания репродуктивного типа |
| 2 | Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации) | Контрольное занятие включает:<br>1). Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения из индивидуальной программы по дисциплине.<br>2). Выполнить задания на овладение навыками ансамблевой игры:<br>Задание 1. Совместная игра партеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике.<br>Задание 2. Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля.<br>Задание 3. Игра совместно с партнером двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами.<br>Задание 4. Одновременное исполнение совместно с партнером по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.<br>3). Ответить на вопросы коллоквиума по исполненным произведениям. | Практические задания для развития навыков ансамблевой игры |
| 3 | Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений | Исполнить на академических вечерах, зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара.<br>Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Требования к зачету/экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**6 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 4 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 30 | 120 |
| 3 | Контрольное занятие | 44 | 44 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

**7 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 4 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 30 | 120 |
| 3 | Контрольное занятие | 44 | 44 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

**8 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 4 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 30 | 120 |
| 3 | Контрольное занятие | 44 | 44 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

**9 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 7 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 25 | 175 |
| 3 | Контрольное занятие | 54 | 54 |
| 7 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы | | 300 |

**10 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 7 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 25 | 175 |
| 3 | Контрольное занятие | 54 | 54 |
| 4 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы | | 300 |

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольное занятие | Экзамен, зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 30 х 4=120 баллов | 44 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 120 баллов max | 44 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 |
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 30 х 4=120 баллов | 44 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 120 баллов max | 44 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 |
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 30 х 4=120 баллов | 44 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 120 баллов max | 44 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 |
| 9 семестр | Разбалловка по видам работ | 7 х 1=7 баллов | 7 х 25=175 баллов | 54 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 7 баллов max | 175 баллов max | 54 балла max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | 300 |
| 10 семестр | Разбалловка по видам работ | 7 х 1=7 баллов | 7 х 25=175 баллов | 54 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 7 баллов max | 175 баллов max | 54 балла max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | 300 |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | 2 ЗЕ |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

### Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» : учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских

специальностей / А. Л. Агакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138915.
2. Вогралик, Н. А. Фортепианный ансамбль : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для вузов / Н. А. Вогралик. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253583.
3. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108396.
4. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656.
5. Наумова, Н. М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учебно-методическое пособие / Н. М. Наумова. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177750.
6.Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т музыки, театра и хореографии ; ред.-сост. Н. В. Медведева и др. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 263 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Ансамбль | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | от 23.01.2026 г. | | |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ансамбль | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (16) | Пианино – 1 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.,<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (314) | Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Ансамбль

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |