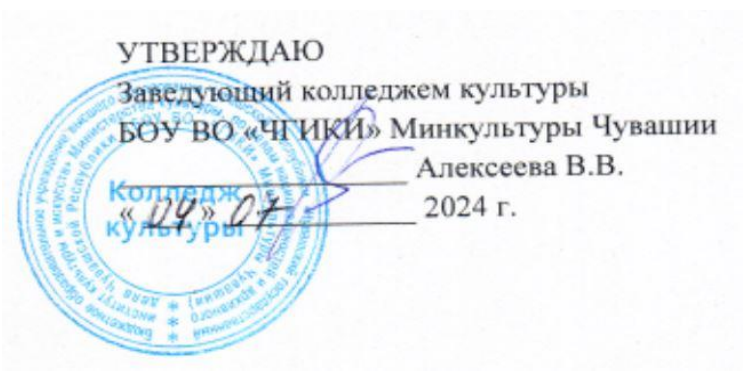


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2024 14:14:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество; Вид: Этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП.02 Литература с учетом изменений во ФГОС СОО от 12.08.2022 приказ № 732, федеральной программы воспитания, на основе ФООП СОО от 23.11.2022 приказ № 1014 для реализации образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество; Вид: Этнохудожественное творчество (ФГОС СПО от 12.12. 2022 г. № 1099).

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин от 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Подписи:

Разработчик:



Е.С. Колесникова

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных
и социально-гуманитарных дисциплин



Е.С. Колесникова

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Учебный предмет Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл обязательные учебные предметы и читается на первом и втором курсах обучения.

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 152 часа.

Из них:

теоретическое обучение – 68 часов,

практические занятия – 84 часа.

Время изучения – 1,2,3,4 семестры.

Семестровый контроль – 1, 3 семестры.

Промежуточная аттестация – экзамены (2, 4 семестр) – 5 часов.

Изучение учебного предмета способствует формированию следующих общих компетенций:

Код	Наименование формируемых компетенций
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе

литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате

чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

умения работать с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

Общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки

учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты изучения учебного предмета ОУП.02. Литература на базовом уровне:

- П.1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- П.2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- П.3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- П.4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

Литература второй половины XIX века. А.Н.

Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.

И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс,

бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (роман «Санькя» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. не менее одного произведения из литературы народов России Р. Гамзатова, М. Джалиля;

П.5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

П.6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

П.7 Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

П.8 Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9. Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П.10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П.11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

П.12. Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П.13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Основные виды деятельности обучающихся

Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию преподавателя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родовой и жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.

Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебному предмету через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1. КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 1.1. Русская литература и культура в XIX веке.

Содержание учебного материала

Культурно-историческое развитие России первой половины XIX века, его отражение в литературном процессе. Художественные стили и направления. Отличительные черты разных литературных направлений.

Теория литературы: Художественная литература. Историко-литературный процесс.

Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.

Содержание учебного материала

Обзор жизни и творчества. Эволюция романтического героя в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Лирика любви и дружбы. Философская лирика Пушкина. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

Практическое занятие: выразительное чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Поэту», «Памятник» и т.д.

Практическое занятие: А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Содержание учебного материала

Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой. Тема одиночества. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «К*», «Поэт», «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Я не для ангелов и рая», «Пророк».

Практическое занятие: выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Практическое занятие: входной контроль в виде тестирования.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.

Содержание учебного материала

Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Теория литературы: тематика, проблематика, нравственный пафос, художественная деталь, изобразительно-выразительные средства и др.

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Тема 2.2. Художественный мир И. А. Гончарова.

Содержание учебного материала

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема России в романах Гончарова

Теория литературы: социально-психологический роман, миф и литература, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Практическое занятие: работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».

Тема 2.3. Художественный мир А.Н. Островского.

Содержание учебного материала

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты» (для самостоятельного чтения).

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме, традиция и новаторство, литературные жанры, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; трагическое и комическое; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула.

Практическое занятие: анализ пьесы «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Тема 2.4. Художественный мир И.С. Тургенева.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.

Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Практическое занятие: анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 2.5. Поэты второй половины XIX в.

Практическое занятие: анализ лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Теория литературы: виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст.

Тема 2.6. Художественный мир Н.А. Некрасова.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши

Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.

Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Практическое занятие: анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема 2.7. Художественный мир Н.С. Лескова.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Теория литературы: «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Практическое занятие: анализ повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.

Практическое занятие: контрольная работа №1.

Тема 2.8. Люди и реальность в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.

Практическое занятие: замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»), конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; историзм, народность.

Тема 2.9. Художественный мир Ф.М. Достоевского.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Обзор творчества. «Великое Пятикнижие».

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и

в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.

Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского, литературная критика, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Практические занятия:

1) Анализ романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

2) Анализ романа «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 2.10. Художественный мир Л.Н. Толстого.

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее, литературные жанры; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула.

Практические занятия:

1) Анализ роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.

2) Анализ романа «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 2.11. Художественный мир А.П. Чехова.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), традиция и новаторство, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Своеобразие Чехова-драматурга.

Практические занятия:

1) Анализ рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Тематика и проблематика рассказов, нравственный пафос. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

2) Анализ комедии «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Тематика и проблематика пьесы, нравственный пафос. Жизненная беспомощность героев. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Тема 2.12. Литература народов России. Зарубежная литература второй половины XIX века.

Содержание учебного материала

Литература народов России. Обзор биографии и творчества поэтов малых народов России. Г. Тукая, К. Хетагурова и других. Стихотворения северных народов Красноярского края, Тывы, Хакасии.

Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору): Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору): А. Рембо, Ш. Бодлер и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору): Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Подготовка сообщений о биографии и творчестве писателя:

1. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»;
2. Г. Флобера «Мадам Бовари»
3. А. Рембо, Ш. Бодлер Г.,
4. Гауптман. «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 3.1. Русская литература первой половины XX века.

Содержание учебного материала

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века

Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века, историко-литературный процесс, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Тема 3.2. Художественный мир И.А. Бунина.

Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Практическое занятие: анализ рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тематика, проблематика, композиционные и художественные особенности. Герои. Культурная общественная жизнь, конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения.

Тема 3.3. Художественный мир А.И. Куприна.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Тема 3.4. Художественный мир Максима Горького

Содержание учебного материала

Сведения из биографии.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Мамаша Кемских» и др. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.

Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула.

Практическое занятие: анализ пьесы М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе, ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Тема 3.5. Художественный мир А.А. Блока.

Содержание учебного материала

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема

традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме, миф и литература, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Художественные особенности поэмы. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема 3.6. Художественный мир А.А. Ахматовой.

Практическое занятие: анализ стихотворений.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Теория литературы: виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Тема 3.7. Художественный мир В.В. Маяковского.

Практическое занятие:

Анализ лирики В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Пьесы «Клоп», «Баня».

Тематика, проблематика. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 3.8. Художественный мир С.А. Есенина.

Практическое занятие:

Анализ лирики С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тема 3.9. Художественный мир О.Э. Мандельштама.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 3.10. Художественный мир М.А. Булгакова.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Обзор творчества. Ранние рассказы. Сатирические повести. Романы. Драматургические произведения.

Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

Практические занятия:

1) Анализ романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.

2) Анализ романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.

Тема 3.11. Художественный мир М.А. Шолохова.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Практические занятия:

- 1) Анализ романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
- 2) Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Тема 3.12. Художественный мир А.П. Платонова

Практическое занятие: Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность.

Повторение. *Гротеск в русской литературе XIX века.* Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Тема 3.13. Проза периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Содержание учебного материала

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Практические занятия: Чтение и анализ повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

Тема 3.14. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Практическое занятие:

Анализ лирики периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 4.1. Проза второй половины XX века (обзор).

Содержание учебного материала

Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Н.Старшинова, Ю. Друниной, Б.Слуцкого, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

Практические занятия:

- 1) Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.
- 2) Бардовская песня: Б. Окуджава и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Д. Самойлова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

Тема 4.2. Художественный мир Б.Л. Пастернака.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Теория литературы: литературные жанры; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула.

Практические занятия:

1) Анализ лирики Б.Л. Пастернака Основные темы и мотивы. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

2) Анализ романа «Доктор Живаго».

Тема 4.3. Художественный мир В.М. Шукшина

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чужаков» персонажей В.М. Шукшина.

Теория литературы: деревенская проза.

Практическое занятие:

Анализ рассказов В.М. Шукшина.

Тема 4.4. Художественный мир В.П. Распутина.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Проблема нравственности в творчестве В.П. Распутина. Повесть «Уроки французского». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина. Тема человеческой судьбы в повестях «Живи и помни», «Дочь Ивана, мать Ивана»).

Теория литературы: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;

Практические занятия:

1) Тема «экологии души» в произведении «Деньги для Марии».

2) Анализ произведения «Прощание с Матёрой».

Тема 4.5. Художественный мир В.П. Астафьева.

Содержание учебного материала

Сведения из биографии. Этапы творчества. Роль В.П. Астафьева в общественнополитической и культурной жизни Красноярского края и страны во второй половине XX века. Художественный мир В.Астафьева. Морально-нравственные проблемы прозы В.Астафьева. Сибирь и сибиряки в творчестве В.П. Астафьева «Последний поклон» - свет и тени родного дома. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Цикл «Затеси» - лирико-философские раздумья о жизни, природе и любви. Темы нравственности в творчестве В.П. Астафьева. Проблемы равнодушия современного общества в произведении «Печальный детектив». История любви в современной пасторали «Пастух и Пастушка».

Практическое занятие:

Анализ произведений В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне: роман «Прокляты и убиты», рассказы и повести «Обертон», «Так хочется жить», «Весёлый солдат», «Пролётный гусь» и др. (по выбору)

Тема 4.6. Драматургия второй половины XX века.

Художественный мир А.В. Вампилова.

Содержание учебного материала

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). *Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».*

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Практическое занятие:

Анализ пьесы «Старший сын». Сюжет, герои, композиция, конфликт, Чтение монологов героев пьесы.

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 5.1. Художественный мир Р. Гамзатова и М. Джалиля.

Содержание учебного материала

Литература народов России. Поэт-аварец из Дагестана Расул Гамзатов. Философские темы в поэзии Р. Гамзатова. Тема войны, история песни «Журавли» и др. Переводчики стихов Р. Гамзатова (А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.), Гамзатов-переводчик (перевел А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.

Муса Джалиль – Герой Советского Союза. Поэт, общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Война, концлагерь в жизни и творчестве поэта.

Практическое занятие:

Выразительное чтение и анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля.

Тема 5.2. Зарубежная проза XX века.

Художественный мир Э. Хемингуэя

Содержание учебного материала

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Сведения из биографии Э. Хемингуэя. Творчество: выбор героя, проблематика, поэтика. Автобиографический миф, апология «антиромантизма», стоический кодекс, поиск абсолюта. Очерк творчества. Концепция стиля; Хемингуэй и Сезанн. Роман «И восходит солнце»: поиск идеала в разочаровании, символ корриды. Роман «Прощай, оружие!» как алиби «потерянного

поколения». «По ком звонит колокол»: антифашизм, антитоталитаризм и индивидуализм в романе. Рассказ «Старик и море»: система образов, тематика и проблематика рассказа, символика.

Практическое занятие:

Чтение и анализ произведений.

Тема 5.3. Зарубежная поэзия XX века.

Содержание учебного материала

Зарубежная поэзия XX века. Творчество Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие. Сведения из биографии. Основные темы и проблемы поэзии. Новые формы и художественные средства.

Практическое занятие:

Чтение и анализ произведений.

Тема 5.4. Зарубежная драматургия XX века.

Содержание учебного материала

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Практическое занятие:

Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	макс. учебная нагрузка	теоретич. обучение (лекции)	практич. занятия
1 курс, 1 семестр	34	15	19
Раздел 1. Классики первой половины XIX века			
Тема 1.1. Русская литература и культура в XIX веке.	2	2	-
Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.	6	3	3
Тема 1.3. Основные темы творчества М.Ю. Лермонтова.	2	-	2
Входной контроль.	1	-	1
Раздел 2. История русской литературы второй половины XIX века			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Обзор.	2	2	-
Тема 2.2. Художественный мир А.И. Гончарова.	4	2	2
Тема 2.3. Художественный мир А.Н. Островского.	4	2	2
Тема 2.4. Художественный мир И.С. Тургенева.	4	2	2
Тема 2.5. Поэты второй половины XIX в.	2	-	2
Тема 2.6. Художественный мир Н.А. Некрасова.	4	2	2
Тема 2.7. Художественный мир Н.С. Лескова.	2	-	2
Контрольная работа №1	1		1
1 курс, 2 семестр	44	20	24
Тема 2.8. Люди и реальность в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	2	-	2
Тема 2.9. Художественный мир Ф.М. Достоевского.	6	2	4
Тема 2.10. Художественный мир Л.Н. Толстого.	6	2	4
Тема 2.11. Художественный мир А.П. Чехова.	6	2	4
Тема 2.12. Зарубежная литература 2 половины XIX века.	2	2	-
Раздел 3. История русской литературы первой половины XX века			
Тема 3.1. Русская литература первой половины XX века.	2	2	-
Тема 3.2. Художественный мир И.А. Бунина.	4	2	2
Тема 3.3. Художественный мир А.И. Куприна.	2	2	-

Тема 3.4. Художественный мир М. Горького.	4	2	2
Тема 3.5. Художественный мир А.А. Блока.	2	2	-
Тема 3.6. Художественный мир А.А. Ахматовой	2	-	2
Тема 3.7. Художественный мир В.В. Маяковского	2	-	2
Тема 3.8. Художественный мир С.А. Есенина	2	-	2
Тема 3.9. Художественный мир О.Э. Мандельштама	2	2	-
2 курс, 3 семестр	32	14	18
Тема 3.10. Художественный мир М.А. Булгакова.	6	2	4
Тема 3.11. Художественный мир М.А. Шолохова	6	2	4
Тема 3.12. Художественный мир А.П. Платонова	2	-	2
Тема 3.13. Проза периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	2	4
Тема 3.14. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	2	2
Раздел 4. История русской литературы второй половины XX века			
Тема 4.1. Проза второй половины XX века.	6	4	2
Контрольная работа № 2	2	-	2
2 курс, 4 семестр	42	19	23
Тема 4.2. Художественный мир Б.Л. Пастернака	6	2	4
Тема 4.3. Художественный мир В.М. Шукшина	4	2	2
Тема 4.4. Художественный мир В.П. Распутина	6	2	4
Тема 4.5. Художественный мир В.П. Астафьева	4	2	2
Тема 4.6. Поэзия второй половины XX века.	4	2	2
Тема 4.7. Драматургия второй половины XX века. Художественный мир А.В. Вампилова.	4	2	2
Раздел 5. История литературы народов России и зарубежной литературы			
Тема 5.1. Художественный мир Р. Гамзатова, М. Джалиля	2	1	1
Тема 5.2. Зарубежная проза XX века. Художественный мир Э. Хемингуэя	4	2	2
Тема 5.3. Зарубежная поэзия XX века.	4	2	2
Тема 5.4. Зарубежная драматургия XX века	4	2	2
Промежуточная аттестация: 2, 4 семестры - экзамен.	5		
ИТОГО:	157	68	84

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
2. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.
3. Мир Островского на сцене и на экране.
4. Мир купечества у Гоголя и Островского.
5. Экранизация произведений А. Н. Островского.
6. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.
7. Женские образы в романах Гончарова.
8. Художественная деталь в романе «Обломов».
9. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.
10. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»).
11. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.
12. Праведники в творчестве Н.С. Лескова (на примере 1-2 произведений).
13. Тема дома в романе «Война и мир».
14. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.
15. Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина.
16. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.
17. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.
18. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся).
19. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.
20. М. Цветаева в воспоминаниях современников.
21. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.
22. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
23. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.
24. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
25. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
26. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга (автор по выбору).
27. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).
28. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (по выбору).
29. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»).
30. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору).
31. Своеобразие языка Солженицына-публициста.
32. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.
33. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков.
34. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.
35. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

36. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
37. Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции).
38. История: три волны русской эмиграции.
39. Особенности массовой литературы конца XX— начала XXI веков.
40. Фантастика в современной литературе.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе).

Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

- 1.Русский язык и литература. Литература: учебник для среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, К. В. Савченко; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, К. В. Савченко [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. – 448 с.
- 2.Русский язык и литература. Литература: учебник для среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. – 432 с.
- 3.Сафиулина, Р. М. Литература: учебник для колледжей и старших классов средней школы. Ч. 2: Литература XX века / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: МФРУ «Синергия», 2021. – 259 с. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>.

Дополнительные источники

- 1.Линькова, Л. И. Литература: биографии писателей, аналитическое чтение, творческие работы: анализ эпизодов, сочинения, эссе: пособие для учащихся: 8-11 классы / Л. И. Линькова. – Санкт-Петербург: Тригон, 2004. – 792 с.
- 2.Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин, Е. Г. Чернышева, Н. Л. Вершинина [и др.]. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 414 с.
- 3.Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Е. Г. Чернышева, Н. Л. Вершинина [и др.]; под ред. В. И. Коровина. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 384 с.
- 4.Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.]; под ред. В. П. Журавлёва. – 13-е изд. – Москва: Просвещение, 2008. – 399 с.
- 5.Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский [и др.]; под ред. В. П. Журавлёва. – 13-е изд. – Москва: Просвещение, 2008. – 399 с.
- 6.Литература: учебник для начального и среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 399 с.
- 7.Литература: учебник для начального и среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.
- 8.Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура: учебно-методическое пособие для средних учебных заведений и бакалавров / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. – Уфа:

БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. – 114 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170434>.

9.Русская литература XX века: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский [и др.]; под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 445 с.

10.Русская литература XX века: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.]; под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 399 с.

11.Русская литература XX века: 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений / сост. Ю. И. Лысый, Л. Б. Воронин; под ред. Ю. И. Лысого. – Москва: Мнемозина, 2000. – 479 с.

12.Русская литература XX века: 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / сост. А. В. Баранников и др. – 4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2000. – 381 с.

13.Русская литература XX века: 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / сост. А. В. Баранников и др. – 4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2000. – 351 с.

14.Русский язык и литература. Литература: практикум для среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – Москва: Академия, 2017. – 352 с.

Интернет-ресурсы

ЭБС Лань <http://lanbook.com>

ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>

ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>

Портал школьных пособий <https://pdf.11klasov.net/>

Требования к педагогическим работникам

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Р 1. Темы 1.1. - 1.3. Р 2. Темы 2.1. – 2.12. Р 3. Темы 3.1. – 3.14. Р 4. Темы 4.1. – 4.7. Р 5. Темы 5.1. – 5.4.	устный опрос; письменное задание; тестирование (письменное или компьютерное); выполнение творческого задания; контрольная работа; срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Р 1. Тема 1.1, 1.2, Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5. Темы 5.1,	эссе и другие творческие работы; отзыв на прочитанное произведение; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1. Тема 1.1., 1.2., 1.3. Р 2. Темы 2.1. – 2.12. Р 3. Темы 3.1. – 3.14. Р 4. Темы 4.1. – 4.7. Р 5. Темы 5.1. – 5.4.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1. Тема 1.1., 1.2., 1.3. Р 2. Темы 2.1. – 2.12. Р 3. Темы 3.1. – 3.14. Р 4. Темы 4.1. – 4.7. Р 5. Темы 5.1. – 5.4.	