Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

Музыкальная педагогика и психология

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Е.Н. Тимофеева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и еѐ осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.О.05.02 Музыкальная педагогика и психология). Изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Педагогика и психология».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Специальный инструмент» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), «Методика обучения вокалу» (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), «Педагогическая практика» (УК-7; УК-8; ОПК-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания

навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	структурирования научной работы.	содержание и форму научной работы.	работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	2	6	-	60	Зачет, 4
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	**Музыкальная педагогика** **Раздел 1.** Музыкальная педагогика как область научного знания **Раздел 2.** Методы педагогического воздействия **Раздел 3.** Принципы подбора репертуара **Раздел 4.** Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения **Раздел 5.** Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе **Раздел 6.** Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	5	1	-	-	32

2	**Музыкальная психология** **Раздел 7.** Психологические особенности музыкальной деятельности **Раздел 8.** Музыкальное восприятие **Раздел 9.** Музыкальное мышление **Раздел 10.** Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма **Раздел 11.** Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение **Раздел 12.** Проблемы организации и методологии творческой работы		1	6	-	32
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Третий семестр

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания

Цель, задачи. Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Введение в историю музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Интерактивные формы: Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия

Методы музыкального воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения. Методы музыкального воспитания и обучения. Методы познания музыкального искусства. Методы развития музыкальных способностей. Методы развития творческих способностей. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практическое задание.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения

Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе

Воспитание эстетических взглядов и вкусов при индивидуальной форме обучения. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат, конспект.

Раздел 8. Музыкальное восприятие

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. Типы восприятия музыкантов и немузыкантов. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 9. Музыкальное мышление

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление – знания в действии. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 10. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: конспект, реферат, тестирование.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения.

Интерактивные формы: конспект, реферат, творческое задание, тестирование.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества. 2 аспекта музыкально-исполнительской деятельности – работа над произведением и процесс творчества на эстраде. Художественный и технический подходы в решении творческой задачи. Методы переживания и представления, метод физических действий в работе исполнителя. **Работа над музыкальным произведением.** Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением. **Предконцертная подготовка**. Причины волнения музыканта-исполнителя на эстраде. Психологические состояния на эстраде и их детерминанты. Регуляция психических состояний исполнителя. Оптимальное психическое состояние в процессе публичного выступления. Мотивации исполнителя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, конспект, реферат.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Музыкальное восприятие	Тема. Музыкальное восприятие Рассматриваемые вопросы: 1.Понятия: ощущения, модальность, сенсорные синтезы, сенсорная депривация, адаптация, сенсибилизация, синестезия, восприятие, апперцепция, идентификация, рефлексия, эмпатия, стереотипизация. 2. Модальности, которыми определяются зрительные, слуховые и тактильные ощущения. 3. Сенсибилизация и синестезия в художественной практике. 4. Методы развития ощущений в различных видах искусства. 5. Различие между ощущением и восприятием. 6. Основные свойства восприятия. 7. Апперцепция и ее влияние на восприятие. 8. Психологические приёмы, которыми пользуется художник для более точного изображения своих героев.	1
Музыкальное мышление	Тема. Развитие музыкального мышления Рассматриваемые вопросы: 1.Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение; инсайт. 2. Что такое «мышление». Основные свойства мышления. 2. Отличие научного мышления от художественного. 3. Виды мышления и их проявление. 4. Примеры интуитивного мышления в художественном творчестве.	2
Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	Тема. Развитие воображения Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «воображение». 2. Психологические механизмы художественного и научного воображения. Их отличие. 3. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения. 4. Средства создания образов - агглютинация, акцентирование, типизация. 5. Отличие воображения от других психических процессов. 6. Сходство воображения с другими психическими познавательными процессами. 7. Методы развития воображения.	1
Проблемы организации и методологии творческой работы	Тема. Работа над музыкальным произведением Рассматриваемые вопросы: 1. Выполнение анализа музыкального произведения по следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором; - стилевое направление творчества композитора;	2

	- другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации. 2. Методический анализ музыкального произведения Выполнение методического анализа произведения по следующему плану: - какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данного произведения? (с точки зрения развития обучаемого) - на каком этапе развития обучаемого следует включать данное произведение в репертуар? (у обучаемого сформированы исполнительские навыки на начальном, среднем, высоком уровне и т.д.) - какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.)? - какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данного произведения? - сформулируйте целостное представление об изучаемом произведении (стиль – характеристика общих черт; жанровые черты – как они отражаются на характере музыки, как данный жанр использует композитор в своём творчестве – обращался ли до этого к данному жанру, почему использует в своём творчестве, как и в каких произведениях в целом композиторы обращаются к данному жанру и т.д., каковы требования к исполнению такой музыки в целом). - назовите этапы в работе над произведением. - какие упражнения помогут в изучении данного произведения?	
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	- Конспектирование литературы; - Тестирование	- Ответы на вопросы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
2	Методы педагогического воздействия	- Конспектирование литературы; - Ответы на вопросы	- Изучение научной литературы; - Подготовка презентации	4	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
3	Принципы подбора репертуара	- Практическое задание	- Ответы на вопросы	4	Устный опрос Проверка практических заданий,. Ответ на зачете
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	- Конспектирование литературы; - Ответы на вопросы	- Изучение научной литературы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	- Конспектирование литературы;	- Ответы на вопросы; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
6	Обучение музыке: психолого-педагогические	Письменно сделать методический анализ произведения	- Реферат; - Подготовка презентации	4	Устный опрос Проверка практических

	проблемы	по плану (см. Тематика практических занятий)			заданий, конспектов Ответ на зачете
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников	- Изучение научной литературы	4	Устный опрос Проверка конспектов Ответ на зачете
8	Музыкальное восприятие	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д.; - Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, разные представляющих композиторские школы;	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
9	Музыкальное мышление	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть содержание музыкального образа в предложенном произведении); - Тестирование	- Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д.; - Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы;	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов, рефератов Ответ на зачете
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	- Изучение лекционного материала; - Конспект первоисточников; - Тестирование	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка конспектов, рефератов Ответ на зачете

12	Проблемы организации и методологии творческой работы	- Изучение лекционного материала; - Письменный исполнительский и стилевой анализ произведений	- Реферат; - Подготовка презентации	6	Устный опрос Проверка практических заданий, конспектов Ответ на зачете
	ВСЕГО			**64**	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– подготовки домашних заданий;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

- конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося,	Вопросы для самостоятельного изучения

		представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2	Творческое задание	Выполнить исполнительский и стилевой анализ произведения по дисциплине специальности по следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором; - стилевое направление творчества композитора; - другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.	Практические задания Вопросы к зачету Литература для конспектирования
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем: 1. Психологические основы музыкальной деятельности. 2. Музыкальное восприятие и его роль в деятельности музыканта. 3. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки. 4. Западные и отечественные ученые о проблемах музыкального мышления. 5. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. 6. Музыкальная одаренность в контексте проблем музыкальных способностей. 7. Музыкальный ритм и проблемы его развития. 8. Музыкальная память и проблемы её развития. 9. Музыкальный слух и проблемы его развития. 10. Развитие музыкального воображения и фантазии как важная сторона профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. 11. Художественный образ в музыке. 12. Предконцертная подготовка. Проблемы публичного выступления.	Темы рефератов

		13. Содержание творческого процесса в контексте музыкально-исполнительской деятельности. 14. Методы творческого развития в музыкальной деятельности. 15. Методология творческой деятельности музыканта. 16. Характерологические особенности личности в музыкально-исполнительской деятельности: психолого-педагогический аспект. 17. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. Пути её воспитания. 18. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Содержание профессиональной компетентности педагога-музыканта. 19. Проблемы общения в музыкальной педагогике. 20. Принципы развивающего обучения.	
4.	Тесты	Студенту предлагается написать тест после прохождения раздела дисциплины. Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению числа тестовых заданий, правильно выполненных студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): К = а / р. При К > 0,7 знания усвоены, при К< 0,7 знания в стадии формирования. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если К>0,7. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если К< 0,7	Фонд тестовых заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выполнение творческого задания	30	30
5	Тестирование	20	20
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

3 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практические задания	Зачет
Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	30 х 3 = 90 баллов	творческое задание – 30 баллов тестирование – 20 баллов реферат – 24 балла	32 балла
Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	74 баллов max	32 балла max

ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

3 семестр

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«незачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/538146.
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 190 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/537729.

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2024. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539124.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2024. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539266.
3. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 77 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/543519.
4. История музыкальной педагогики : учебное пособие для музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/155837.
5. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217544.
6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая, Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2024. – 109 с. – (Актуальные монографии). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/541390.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 213 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/542209.
8.Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2022. – 203 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492518.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность

п/п	дисциплины	информационный ресурс	электронной форме	
1.	Музыкальная педагогика и психология	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Литература для конспектирования:

Тема ***Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.***

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема ***Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.***

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема ***Эстетическое воспитание в исполнительском классе.***

1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

§9. Музыкальное сознание – составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.

2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема ***Психологические особенности музыкальной деятельности.***

Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава I. Психологические особенности музыкальной деятельности. §1.2 – с.30-34, §1.4 – с. 35-37, §1.5 с. 37-39.

Тема ***Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. §§ 5,6

Тема ***Музыкальное восприятие.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема ***Музыкальное мышление.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема ***Музыкальные способности.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема ***Проблема организации и методологии творческой работы.***

1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.

2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»

§3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» - с. 303-319

§4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321

§5«Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
3	4	5	6
Музыкальная педагогика и психология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. СвободнораспространяемоеПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. СвободнораспространяемоеПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Музыкальная педагогика и психология

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		