

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:09:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам
национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В.Гайбурова
от 26 июня 2024 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(научно – исследовательская работа)**

Б2.О.04.01(Н)

Программа производственной (научно – исследовательской практики)
Модуля истории и теории искусств
основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы
бакалавриата по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертно – камерный певец. Преподаватель
(академическое пение)**

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Программа производственной (научно – исследовательской работы) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от
июня 2024 года, протокол № 11

26

Подписи:

Автор



А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства



А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
5	Объем практики в зачетных единицах	8
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	9
7	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	9
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (научно-исследовательская работа практика включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская) практика входит в модуль истории и теории искусств обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, очной формы обучения.

Данный тип практики проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточенно в течение 5 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Введение в научно-исследовательскую работу, Проектная деятельность, История, Философия.

Прохождение практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является основой для подготовки к прохождению производственной практики Научно-исследовательская работа, а также подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (научно – исследовательской) практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p>ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p>основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.</p> <p>ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.</p> <p>ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

<p>Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>

исторического периода			
<p>Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.</p> <p>ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.</p> <p>ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>	<p>основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p>	<p>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p>	<p>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
5	2	72	20	52	зачет
Итого	2	72	20	52	Зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап: (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение основных видов и жанры научно-исследовательских работ; - изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера; - отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме; - оформление библиографического списка по теме исследования; - изучение методической литературы по вопросам методики исследовательской работы;	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа)	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1	<p>Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; содержание основных направлений философской мысли от древности досовременности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p>Умеет: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p>

2	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)</p> <p>ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме</p>	<p>Знает: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Умеет: ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; планировать собственную научно-исследовательскую работ, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;</p> <p>Владеет: навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления</p>
3	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает: критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Умеет: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>Владеет: навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики
 Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Анализ процесса и результатов деятельности	Подпись руководителя практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: степень активности обучаемых в отношении изучения основных методологических подходов к теоретическим аспектам исследования; соблюдение сроков выполнения заданий руководителя практики; объем изученной литературы по теме учебной исследовательской работы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по итогам практики

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по практике, оформление и предоставление в срок отчетных материалов по практике;	40
2	Отчетная документация: стандартный бланк отчета по практике; (20 баллов) дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания: составление текста реферативного типа – 60 баллов. составление библиографии по теме, предложенной руководителем практики – 40 баллов; выступление с докладом и ведение дискуссии по теме своей работы на итоговой конференции по результатам практики – 40 баллов	160
ИТОГО:	зачет (2 зачетных единицы)	200

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 5 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 180 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515017>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2008. – 383 с.

2. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2884.

3. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>.

4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2023. – 181 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515355>.

5. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебно-методическое пособие / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515012>.

6. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177777>.

7. Ходинская, Н. Н. Хрестоматия по гармоническому анализу (хроматика) : учебное пособие / Н. Н. Ходинская. – Минск : БГУКИ, 2012. – 143 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176066>.

8. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник / П. И. Чайковский. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151851>.

9. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160237>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Учебная (научно – исследовательская работа) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/		Свободный доступ

	http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htmh http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		
--	---	--	--

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	<i>договор</i> №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Специальность: 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Дисциплина: учебная (научно – исследовательская работа) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании кафедры «Вокального искусства»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Исполнитель:

профессор кафедры

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Декан факультета

исполнительского факультета _____



личная подпись

Гайбунова Н.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Заведующая научной библиотекой _____



личная подпись

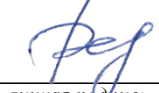
Илларионова О.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Начальник УМО _____



личная подпись

Фёдорова Н.К.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата
