Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:23:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Б2.В.01.01(У)

Программа учебной (концертно-просветительской) практики Модуля национальной культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. №731, и ОПОП ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса специальности Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель — Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....….....4
2. Цель и задачи практики…….4
3. Место практики в структуре ОПОП ……....4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……5
5. Объем практики в зачетных единицах ……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……..…8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики ……12

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная практика (концертно-просветительская работа) включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: концертно-просветительская работа.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к концертно-просветительской деятельности среди различных слоев населения в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный);
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика концертно-просветительская работа входит в обязательную часть Блока 2 Практика, модуль национальной культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация образовательной программы концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Проводится рассредоточено в течение 6 семестра. Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых руководителю ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Дирижирование, Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Изучение родственного инструмента, Камерный ансамбль, а также в процессе прохождения учебной и производственной исполнительской практики.

Прохождение учебной практики концертно-просветительская работа является основой для подготовки к производственной практике (научно-исследовательская работа) и к подготовке выпускной квалификационной работы. Результаты практики являются профессионально-методической подготовкой специалистов к профессиональной (культурно-просветительской) деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и пони мать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей

совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	профессиональной деятельности.
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Принимает участие в концертной деятельности различных учреждений культуры. ИПКР-1.2. Приобретает навыки осуществления связи со СМИ, медиа, профессиональными организациями в целях пропаганды достижений музыкального искусства.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	3	72	20	52	зачет
Итого	3	72	20	52	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 6 семестра	В течение 6 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.). В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа. Осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление художественно-технических задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения; составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов, направленных на сохранение и развитие национальной культуры и музыкального искусства.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветитель-ского типа.	Выступление на итоговой конференции, зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с анализом прослушанных мероприятий. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на

выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками критического анализа.
	ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя	Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; методику произведения репетиций в зависимости от особенностей коллектива; выразительные средства для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов; формировать учебный и концертный репертуар коллектива различного исполнительского

		уровня и состава. Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного текста, 3 - художественный - заключительная фаза разучивания произведения - достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); методические принципы организации оркестра, ансамбля духовых и ударных инструментов; профессиональный репертуар. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

– определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
– полная характеристика мероприятия;
– состав исполнителей;
– программа, её особенность;
– характеристика исполнительской интерпретации.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных обучаемыми на основе *произведений* из репертуара ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства, состав и приемы реализации исполнительского замысла;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- дать собственную оценку мероприятию.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**50**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), (40 баллов); посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа (50 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений (30 баллов); составление программ музыкально-просветительских мероприятий (30 баллов).	**150**
3	Зачет	**32**
ИТОГО:	2 зачетных единиц	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость практики 2 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов

не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Юрайт, 2018. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0.

2. Триодин, В. Е. История социально-культурной деятельности / В. Е. Триодин ; СанктПетерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2012. - 460 с.

Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа : учеб. для уч-щ и колледжей культуры / Тверское училище культуры им. Н. А. Львова ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Изд. 2-е. - Москва : ИП Монастырская М. В., 2004. - 222 с.

2. Туманов, Иосиф Михайлович. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / И. М. Туманов. - Москва : Просвещение, 1976. - 88 с.; 20 см.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: учебная (концертно-просветительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		