

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.06

Основы звукорежиссуры

Б1.В.03 Режиссерский-постановочный модуль

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» является изучение программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи; формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи.

Задачи:

- ознакомить студентов с оборудованием современной студии звукозаписи;
- развить навыки и умение работы с оборудованием и программными средствами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» является дисциплиной режиссёрско-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.06 Основы звукорежиссуры). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Литература», «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины «Основы звукорежиссуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура эстрадных представлений» (ПК-3, ПК-12), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (ПК-3, -8), «Режиссура театрализованного концерта» (ПК-6, 12), «Режиссура праздника под открытым небом» (ПК-3, ПК-8, ПК-9), «Режиссура фольклорных праздников» (ПК-), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (ПК-3, ПК-6, иип11).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в</p>	<p>особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.</p>	<p>оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p>

области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Предмет акустики. Основные понятия		1			6
2.	Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи		1			6
3.	Амплитудная обработка звука			1		8
4.	Спектр звукового сигнала, частотная обработка			1		8
5.	Временная обработка звука			1	1	8
6.	Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере			1	1	8
7	Пространственные характеристика звука: стереофония, оконечное			1	1	8
8.	Микширование звуковых сигналов			1	1	8
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предмет акустики. Основные понятия

Тема 1. Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность.

Рассмотрение особенностей распространения звука в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня звука на основе логарифмического характера восприятия уровня. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи

Тема 2. Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи.

Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Амплитудная обработка звука

Тема 3. Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала.

Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка

Тема 4. Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука.

Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Временная обработка звука

Тема 5. Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время).

Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. Механические ревербераторы, их конструкция и особенности. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере

Тема 6. Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой

обработки звукозаписей.

Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Пространственные характеристика звука: стереофония, оконечное

Тема 7. Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.

Понятие о цифровой обработке звука как потока чисел.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Микширование звуковых сигналов

Тема 8. Основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении.

Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Предмет акустики. Основные понятия	Тема 1. Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассматриваемые вопросы: 1. Рассмотрение особенностей распространения звука в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. 2. Введение понятия относительного уровня звука на основе логарифмического характера восприятия уровня. 3. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. 4. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.	1
Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи	Тема 2. Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Рассматриваемые вопросы: 1. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. 2. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала. 3. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.	
Раздел 3. Амплитудная обработка звука	Тема 3. Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. Рассматриваемые вопросы: 1. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. 2. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.	
Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка	Тема 4. Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Рассматриваемые вопросы:	1

	<p>1. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов.</p> <p>2. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента.</p> <p>3. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.</p>	
Раздел 5. Временная обработка звука	<p>Тема 5. Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания.</p> <p>2. Механические ревербераторы, их конструкция и особенности.</p> <p>3. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.</p>	1
Раздел 6. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере	<p>Тема 6. Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.</p>	1
Раздел 7. Пространственные характеристики звука: стереофония, оконечное оборудование, акустические системы и усилители	<p>Тема 7. Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Понятие о цифровой обработке звука как потока чисел.</p>	1
Раздел 8. Микширование звуковых сигналов	<p>Тема 8. Основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.</p>	1
Итого		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Предмет акустики. Основные понятия	Подготовка к устному сообщению.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	6	Устное сообщение
2.	Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи	Изучение музыкальных инструментов и оборудования современной студии звукозаписи	Изучение обязательной и дополнительной литературы	6	Выполнение практического задания
3.	Амплитудная обработка звука	Изучение амплитудной обработки звука	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Выполнение практического задания
4.	Спектр звукового сигнала, частотная обработка	Изучение частотной обработки	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Выполнение практического задания

5.	Временная обработка звука	Изучение временной обработки звука	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Выполнение практического задания
6.	Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере	Изучение оцифровки звука на компьютере	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Выполнение практического задания
7.	Пространственные характеристика звука: стереофония, оконечное оборудование, акустические системы и усилители	Изучение акустических систем и усилителей	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Выполнение практического задания
8.	Микширование звуковых сигналов	Изучение микширования звуковых сигналов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается продемонстрировать навыки владения звуковой аппаратурой: амплитудная обработка звука; частотная обработка; оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере; микширование звуковых сигналов и др.	Выполнение практического задания
2.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Основы звукорежиссуры»

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы звукорежиссуры», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы звукорежиссуры	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить материал по теме занятия. В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы звукорежиссуры	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)	Столы ученические – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников



Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Основы звукорежиссуры





Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

