Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. В.02.09

ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА
Б1. В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Певческое хоровое искусство)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение профессионального репертуара» является формирование умений и навыков профессионально грамотного освоения текста хоровых партитур церковно-певческого репертуара.

Задачи:

- развитие ладоинтонационного слуха студентов;
- формирование навыков вокально грамотного исполнения хоровых партий;
- расширение профессионального кругозора в области церковно-певческой музыки;
- практическое освоение вокально-технических исполнительских приемов вокально-хорового исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение профессионального репертуара» относится к Блоку 1 Дисциплины и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Даная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль и изучается в 10 семестре. Шифр по учебному плану Б1. В.02.09.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), История богослужебного пения и регентского дела (УК-5, ПКО-2), Церковно-певческий обиход (ОПК-6, ПКО-2), Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6,), Зарубежная и отечественная культовая музыка (УК-5, ПКР-21, ПКР-3). Сольфеджио (ПКР-1; ПКР-2), Вокальная подготовка (ПКР-1; ПКР-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1, УК-2, УК-6, ПКР-3), прохождения Преддипломной практики (УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ПКР-1; ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3 ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	методические основы работы над изучением профессионального репертуара; методы работы над освоением профессионального репертуара	применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; определять последовательность действий при освоении профессионального репертуара церковно-певческим	навыками предрепетиционного анализа профессионального церковно-певческого репертуара

		коллективом	
Способность осуществлять творческое руководство церковно-певческим коллективом, формировать репертуар для богослужебной практики, музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области церковно-певческого искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство церковно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует репертуар церковно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области церковно-певческого искусства	вокально-исполнительскую технологию; методику хормейстерской работы с церковно-певческим коллективом над освоением профессионального репертуара; правила орфоэпии в произведениях церковно-певческого репертуара; требования к содержанию профессионального церковно-певческого репертуара	проводить работу с церковно-певческим коллективом в процессе освоения профессионального репертуара; определить вокально-исполнительские приемы воплощения музыкальной фразы; разрабатывать репертуар для сопровождения богослужебных мероприятий	навыками грамотного чтения нотного материала; методами работы над освоением профессионального репертуара; навыками хормейстерского анализа профессионального церковно-певческого репертуара

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
10	3	108	4	10	-	85	9 экзамен
Итого	3	108	4	10	-	85	9 экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Освоение интонационного и метроритмического строения хоровых партий в произведениях церковно-певческого репертуара			4	-	30
2	Освоение литературной основы церковно-певческих произведений богослужебного репертуара		2	3	-	30
3	Работа над художественными компонентами исполнения хоровых партий профессионального репертуара		2	3	-	25
	ИТОГО	99+9	4	10	-	85+9

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение интонационного и метроритмического строения хоровых партий в произведениях церковно-певческого репертуара	Развитие навыков грамотного чтения нотного текста: точное интонирование интервальной основы хоровых партий. Выработка навыков точного интонирования в условиях хорового многоголосия. Точное исполнение ритмического рисунка хоровых партий в сочетании с тактированием. Особенности выполнения ритмического рисунка при отсутствии метрического оформления текста	Устный поурочный опрос
2	Освоение литературной основы церковно-певческих произведений богослужебного репертуара	Выразительное чтение поэтического текста хоровых партий. Эмоционально-образный анализ текста духовных произведений. Освоение вокальной артикуляции хоровых партий в соответствии с орфоэпическими особенностями и нормами произношения церковно-славянского языка	Устный поурочный опрос
3	Работа над художественными компонентами исполнения хоровых партий профессионального репертуара	Работа над фразировкой в хоровых партиях. Освоение навыка сглаживания регистровых порогов в исполнении хоровых партий. Работа над тембровыми и дикционными компонентами хоровых партий	Устный поурочный опрос

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Освоение интонационного и метроритмического строения хоровых партий в произведениях церковно-певческого репертуара	Интонирование хоровых партий, изложенных в основных видах мажора и минора. Интонирование хоровых партий, изложенных в диатонических старинных ладах. на основе знаменного распева. Точное воспроизведение ритмического рисунка в хоровых партиях, изложенных в просты и сложных симметричных размерах. Точное воспроизведение ритмического рисунка в хоровых партиях, изложенных без метрического оформления нотного текста	4
Освоение литературной основы церковно-певческих произведений богослужебного репертуара	Артикуляция текста в хоровых партиях произведений богослужебного репертуара. Орфоэпические особенности произведений церковно-певческого богослужебного репертуара. Ритмообразующая роль богослужебного текста в произведениях церковно-певческого православного репертуара	3

Работа над художественными компонентами исполнения хоровых партий профессионального репертуара	Темброво-динамические особенности исполнения богослужебного церковно-певческого репертуара. Правила формирования музыкальной фразы в церковно-певческом произведении. Особенности воплощения музыкальной формы произведений профессионального богослужебного репертуара	3

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Развитие навыков грамотного чтения нотного текста: точное интонирование интервальной основы хоровых партий.	Пение хоровых партий сольфеджио с листа. Выучивание хоровых партий сольфеджио наизусть	Анализ интервального и ладового строения хоровых парий	15	Устный опрос
2	Точное исполнение ритмического рисунка хоровых партий в сочетании с тактированием	Пение хоровых партий сольфеджио с тактированием, с озвученной внутроидолевой пульсацией	Анализ метроритмического строения хоровых партий	15	Устный опрос
3	Эмоционально-образный анализ текста хоровых партий.	Выучивание поэтической основы хоровых партий наизусть. Выразительное чтение текста хоровых партий	Выявление в тексте слов, имеющих выраженный эмоциональный подтекст	15	Устный опрос
4	Освоение вокальной артикуляции хоровых партий	Пропевание хоровых партий на закрытой позиции, на различные вокально удобные слоги и гласные звуки. Пение хоровых партий со словами	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	15	Устный опрос
5	Работа над фразировкой в хоровых партиях	Работа над образным содержанием изучаемых произведений. Структурно-смысловой анализ литературной основы	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	15	Устный опрос
6	Работа над тембровыми и дикционными компонентами хоровых партий	Освоение различных тембровых и штриховых приемов исполнения хоровых партий. Работа над четким и осмысленным вокальным произнесением текста хоровых партий	Анализ орфоэпических особенностей текста изучаемых хоровых партий	10	Устный опрос
	Всего			**85**	

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного хормейстерского анализа произведения богослужебного профессионального репертуара.	Содержание хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	Ответы на вопросы об особенностях исполнения обиходного церковно-певческого репертуара, а также роли пения в богослужении.	Вопросы для самостоятельного изучения
3	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Исполнение – пение с листа сольфеджио и со словами произведения профессионального церковно-певческого репертуара	Произведения профессионального церковно-певческого репертуара
4	Экзамен в форме прослушивания исполнения хоровых партий соло и в составе вокального хорового ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 2-х церковно-певческих произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Экзаменационные требования

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на занятии	40	200
4	Контрольная работа	29	29
5	Экзамен		64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

В качестве специфического оценочного средства в связи со спецификой содержания дисциплины используются хоровые произведения из церковно-певческого репертуара. Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен в 10 семестре, который проводится в форме проверки умений студентов исполнять хоровые партии церковно-певческих произведений. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам. На экзамене студенты демонстрируют уровень освоениях хоровых партий и степень владения вокальными навыками, необходимыми в ансамблевом и хоровом исполнительстве в условиях богослужения. Хоровые партии исполняются студентами наизусть как сольно, так и в составе вокального ансамбля (дуэта, терцета, квартета).

Примерные вопросы и задания к промежуточной аттестации

Раскрыть связь музыки и слова в конкретном духовном произведении.

Назвать методы преодоления дикционных и орфоэпических трудностей при исполнении произведений профессионального церковно-певческого репертуара.

Выполнить разметку фраз в произведении.

Исполнить выразительно и интонационно точно хоровую партию сольфеджио по нотам

Исполнить выразительно и интонационно точно хоровую партию в дуэте с любой из других партий

Спеть выразительно и интонационно точно хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа

Исполнить хоровую партию на закрытой позиции

Исполнить хоровую партию в виде вокализа

Требования к исполнению хоровых партий:
- чистота интонирования;
- владение компонентами академического вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка.

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 =2 баллов	5 х 1= 5 балла	5 х40=200 баллов	29 в х1 = 29 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	200 баллов max	29 баллов max	64 балла
	ИТОГО					300 баллов max

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение профессионального репертуара», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

Дополнительная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Юрайт, 2023. – 182 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514777.

2. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : сборник / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182107.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувашский государственный институт культуры и искусств : сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 39 с.
6. Капля, О. В. Хоровая аранжировка : учебное пособие / О. В. Капля. – Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2016. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/144251.
7. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. – 39 с.
8. Разумовский, Д. В. Церковное русское пение / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632.
9. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Вып. 1-3 / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Изучение профессионального репертуара	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Многообразие видов деятельности дирижера-хормейстера предполагает владение будущими специалистами методикой преподавания дисциплин дирижерско-хорового блока. В решении этой задачи важная роль принадлежит курсу «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин».

Курс методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин изучается в 7 семестре. К этому времени студенты в достаточной степени овладевают техникой дирижирования, приобретают самостоятельность в освоении и исполнительском воплощении хорового произведения, что является необходимыми предпосылками для изучения данного курса и, вместе с тем, способствует систематизации знаний в сфере дирижерско-хорового исполнительства. Прочное усвоение материала возможно при условии достаточно интенсивных самостоятельных занятий, для которых можно использовать задания творческого характера и письменные работы проблемного типа.

Изучение профессионального церковно-певческого репертуара опирается на знания и умения, приобретенные студентами в ходе предшествующего изучения комплекса специальных дисциплин. Преподаватель, использующий данную программу, имеет возможность вносить в нее те или иные коррективы в зависимости от конкретных условий работы и особенностей контингента обучаемых. Материал, содержащийся в программе, следует излагать, ориентируясь на реальный уровень понимания и восприятия, которым обладают студенты, но с обязательным «опережением», что предусматривается принципом развивающего обучения. Это относится к степени обобщенности материала, необходимости его иллюстрации наиболее яркими примерами из практики церковно-певческого исполнительства и образования.

Рекомендуемая литература предназначена преподавателю с тем, чтобы он имел возможность, учитывая цели и задачи освоения каждого раздела дисциплины, а также уровень развития конкретной учебной группы, отобрать и предложить студентам необходимый материал.

Методика преподавания данной дисциплины связана с необходимостью организации диалогического стиля педагогического взаимодействия педагога со студентами: преподаватель предстает как коллега, исследователь, излагающий материал не как незыблемую истину, а как актуальную проблему, вовлекая студентов в процесс ее

решения. В подобной деятельности заключается один из главных путей становления творческой личности будущего специалиста. Теоретическое освоение студентами особенностей работы над профессиональным церковно-певческим репертуаром закрепляется затем в процессе преддипломной практики. В процессе изучения данной дисциплины студенты выполняют задания, требующие применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать духовное произведение в культурно-историческом контексте, понимать его роль в человеческой жизнедеятельности. Освоение профессионального репертуара направлена на развитие самостоятельности в овладении музыкально-текстологической культурой, прочтении и воплощении образного строя произведения богослужебного произведения в качестве участника и руководителя церковно-певческого коллектива.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение профессионального репертуара	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство.

Дисциплина: Изучение профессионального репертуара Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.22_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.22_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	замене нных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	под-пись		