

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:47:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
ФУ ВО «ЧГИКИ»
Финкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Переложение народных песен для ансамбля
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4,5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: овладение учащимися техникой и практическими навыками переложения, как авторских произведений, так и подлинных народных песен.

Задачи:

- тщательный отбор материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств;
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;
- бережное отношение к первоисточнику;
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его технических возможностей;
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры;
- в обработках народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Переложение народных песен для ансамбля» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Переложение народных песен для ансамбля). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), ее изучение осуществляется в 8-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Музыкальная форма, Чтение партитур, Ансамбль, Инструментовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

репертуара на хорошем художественном уровне.			
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	6	2	-	60	зачет, 4
9	3	108	10	4	-	85	экзамен, 9
10	3	108	10	4	-	85	экзамен, 9
Итого	8	288	26	10	-	230	экзамен, 22

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	Изучение инструментов и их возможностей	68	-	6	2	-	60
2	Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	110	-	10	4	-	96
3	Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.	110	-	10	4	-	96
	ИТОГО	288	-	26	10	-	252

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Струнные инструменты оркестра. Группа домр. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. Гусли и их разновидности. Использование гуслей в оркестре. Гитара. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения.

Интерактивные формы: практические задания, ответы на вопросы.

Раздел 2. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей. Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Интерактивные формы: практические задания.

Раздел 3. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.

Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Интерактивные формы: практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение инструментов и их возможностей	Тема 1. <i>Инструменты оркестра народных инструментов.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Струнные инструменты оркестра. Группа домр. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. 2. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. 3. Гусли и их разновидности. Использование гуслей в оркестре. 4. Гитара. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения.	6
Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.	Тема 1. Народно-песенными партитуры по их сведению, анализу и редактированию. Рассматриваемые вопросы: 1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры. 2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей. 3. Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения. 4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни. 5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей. 6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция	10
Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	Тема 2. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие. Рассматриваемые вопросы: 1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий	10

	<p>подход к аранжировке народно-песенных партитур.</p> <p>2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.</p> <p>3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.</p> <p>4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.</p> <p>5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.</p> <p>6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилового, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.</p>	
ИТОГО		26

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Изучение инструментов и их возможностей	Изучение практического материала. Слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи); -	Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	60	Устный опрос, проверка практических заданий, экзамен
2	Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	Изучение практического материала. Самостоятельное переложение (создание партитур) современной музыки для разных ансамблей. Исполнить выполненное переложение ансамбля	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	96	Устный опрос, проверка практических заданий, экзамен
3	Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	самостоятельное переложение (создание партитур) музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов. Исполнение выполненного переложения.	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	96	Устный опрос, проверка практических заданий, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение практического материала;
- слушания музыки;
- подготовки практических заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) теоретическая подготовка включает наряду с изучением лекционного материала также рекомендованной специальной литературы по дисциплине, что помогает более качественно выполнить практические задания.

б) самостоятельная работа над переложением – не менее 12 письменных работ по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант с приложением первоисточников; редакция партитуры; изложение для указанного преподавателем исполнительского состава.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Предоставление не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра, с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант и редакции партитуры.	Задания репродуктивного типа
2.	Экзамен, зачет в форме прослушивания выполненного переложения музыкального произведения	На экзамене необходимо: - Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины. - Исполнить выполненное переложение ансамблем народных инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения. На экзамене проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету, экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения переложений музыкальных произведений и ответа на вопросы по темам дисциплины.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Контрольное занятие	43	43
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	36	180
4	Контрольное занятие	47	47
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	36	180
4	Контрольное занятие	47	47
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

1.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Зачет/Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	3 x 1=3 балла	3 x 40=120 баллов	43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	3 балла max	120 баллов max	43 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200
9 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4x 1=4 баллов	5 x 36=180 баллов	47 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 баллов max	180 баллов max	47 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4x 1=4 баллов	5 x 36=180 баллов	47 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 баллов max	180 баллов max	47 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Переложение народных песен для ансамбля», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Переложение народных песен для ансамбля», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9,10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андриюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г. И. Андриюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63278.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенко. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156764>.

Дополнительная литература

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юрковская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/201113>.
2. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173366>.
3. Бурнатов, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатов. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138931>.
4. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 2 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72098.
5. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 1 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72066.
6. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/283397>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Переложение народных песен для ансамбля	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 http://e.lanbook.com/books		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля)**

На контрольном занятии необходимо выполнить задания:

Выполнить анализ музыкального произведения. Ответить на вопросы по темам дисциплины.

На экзамене студент должен:

1. Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины.
2. Исполнить выполненное переложение ансамблем народных инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения.

Требования к уровню подготовки студента по результатам освоения дисциплины: должен знать приёмы обработки исходного материала (изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых элементов, присущих определённому составу ансамбля); произведения современных композиторов, переложения для оркестров народных инструментов; структуру и принципы строения партитур, разновидности расположения тембровых групп оркестра в партитуре; технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов оркестра; исполнительские приёмы, характерные для современных музыкальных стилей; понятия стиль и жанр музыкального искусства, различные музыкально-исторические стили (включая современную музыкальную стилистику); музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.). Студент должен владеть навыками самостоятельной работы в подборе состава ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; техническими приемами переложения; навыками работы с партитурой и нотной литературой.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять самостоятельной работе по выполнению переложений.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению переложений (реализация каждого этапа данной работы), правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Переложение народных песен для ансамбля	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство






Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Переложение народных песен для ансамбля

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		