Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:41:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«26» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Вокальный ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В.Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

Задачи:

- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);
- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;
- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
- осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;
- сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Вокальный ансамбль). Изучается в 5-7 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, сольное пение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Джазовая импровизация (ОПК-2; ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК- 2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108		48	10	14	Экзамен,36
6	2	72		32	-	40	Зачет
7	3	108		48	10	14	Экзамен,36
Итого	7	288		128	20	68	Экзамен,72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение в предмет, базовые навыки и знания	72		32		35
2	Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения	72		32	10	35

3	Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства	72		32		35
4	Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества	72		32	10	35
	ИТОГО	288	-	128	20	140

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет, базовые знания и навыки

Тема 1. Введение. Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения студентов на занятиях ансамблем: активность, лидерство, конформность и т. д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразительной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у студентов.

Тема 2. Деление на партии в ансамблевом пении. Типы голосов. Хоровая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).

Для исполнения песенного репертуара необходимо произвести четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов учащихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Тема 3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Тема 4. Развитие ансамблевой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

Тема 5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Тема 6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.

Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

Интерактивные формы: упражнения на развитие ансамблевых навыков.

Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.

На данном этапе обучение ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Тема 1. Практическое многоголосие. Участие в более сложных ансамблев+ых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

Тема 2. Ансамблевый строй. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

Тема 3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Тема 4. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры.

Тема 5. Пение a capella. Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре, овладеть навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнительству, пробовать элементы бит-бокса (подражание голоса ударной установке, в основном для мужских голосов). Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений.

Тема 6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля и умения делать оценку и анализировать недостатки и достоинства совместного исполнения.

Интерактивные формы: упражнения на развитие ансамблевых навыков, пение ансамблевой партитуры.

Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Данный год обучения должен быть направлен, как на отработку положительных качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.). Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителя.

Тема 1. Работа над ансамблевым саундом. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.).

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле. Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали. в ансамбле.

Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса. Исполнение произведения современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт. Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Тема 5. Подготовка концертного репертуара. Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

***Форма текущего контроля**: домашнее задание (упражнения на развитие ансамблевых навыков, пение ансамблевой партитуры)*

Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.

На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес студентов к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т. д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др.

Тема 1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля. Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.). Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скет, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

Тема 2. Работа в различных стилевых направлениях. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Тема 3. Постановка ансамблевого номера. Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

Тема 4. Подготовка Государственного экзамена-концерта. Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой. Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т. п.). Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка и подготовка выпускной программы.

Интерактивные формы: освоение новых вокально-технических приемов, преодоление интонационных и ритмических трудностей, прослушивание различного музыкального материала, пение ансамблевой партитуры, ансамблевая аранжировка

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания	1.Деление на пратии в ансамблевом пение 2.Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения 3. Развитие ансамблевой интонации 4. Развитие ансамблевого чувства ритма 5. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана	32
Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения	1. Практическое многоголосие 2.. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении 3. Пение a capella	32
Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства	1.Работа над ансамблевым саундом 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле 3. Подготовка концертного репертуара	32
Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества	1. Работа в различных стилевых направлениях 2. Постановка ансамблевого номера 3. Подготовка Государственного экзамена-концерта	32
ИТОГО		128

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Введение	Работа с музыкальными словарями		4	Исполнение программы ансамблевого репертуара
2	Тема 2. Деление на партии в ансамблевом пении	Пение и игра отдельно своей партии; поиск репертуара для вокального ансамбля	Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Работа с аудио – и видеозаписями	4	Исполнение программы ансамблевого репертуара
3	Тема 3. Отработка элементарных навыков голосообразования в	Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями;	Подготовка произведений сольного репертуара к	4	Исполнение программы ансамблевого

	рамках ансамблевого пения	поиск репертуара для вокального ансамбля	выступлению на экзаменах;		репертуара; пение упражнений
4	Тема 4. Развитие ансамблевой интонации	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	4	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
5	Тема 5. Развитие ансамблевого чувства ритма	Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями; поиск репертуара для вокального ансамбля	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	4	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
6	Тема 6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана	Пение и игра отдельно своей партии; работа над вокальными упражнениями; поиск репертуара для вокального ансамбля	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	4	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
7	Раздел II. Тема 7. Практическое многоголосие	Пение и игра канонов; игра ансамблевой партитуры;	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	4	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
8	Тема 8. Ансамблевый строі	Пение вокализов и упражнений на различные интервалы; овладение методами воспитания вокальной интонации	Подготовка к экзамену,	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
9	Тема 9. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Пение вокализов и упражнений на различные интервалы; пение и игра канонов; игра ансамблевой партитуры;	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
10	Тема 10. Пение по нотам ансамблевой партитуры	-Игра ансамблевой партитуры; пение по нотам ансамблевой партитуры	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
11	Тема 11.Пение a capella	Анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
12	Тема 12. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля	- письменный анализ качества ансамблевого исполнения музыкальных произведений	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений

13	Раздел III. Тема 13. Работа над ансамблевым саундом	Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле; анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;	Подготовка к экзамену; анализ собственного пения и пения других студентов	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
14	Тема 14. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Упражнения на специфические джазовые штрихи в эстрадную манеру исполнения; анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
15	Тема 15. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса	Пение упражнений на отработку бит-бокса; ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
16	Тема 16. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении	Тренировочные занятия на умение использовать различные резонаторные полости; пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
17	Тема 17. Подготовка концертного репертуара	Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение; работа с хореографом.	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
18	Раздел IV. Тема 18. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля	- снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей; - создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля; - переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
19	Тема 19. Работа в различных стилевых направлениях	Пение всех партий вокальной партитуры; овладение навыками и умениями сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
20	Тема 20. Постановка ансамблевого номера	Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий;подготовка разножанрового репертуара – ария, песня,	Работа с аудио – и видеозаписями	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений

		баллада, музыкальная композиция, актерская песня			
21	Тема 21. Подготовка Государственного экзамена-концерта	Составление репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного; игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий;подготовка разножанрового репертуара – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня	Запись своего исполнения и его анализ	7	Исполнение программы ансамблевого репертуара; пение упражнений
	Всего			140	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме исполнения программ ансамблевого репертуара.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– повтор вокальных упражнений (партий);

– изучения ансамблевого репертуара.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен исполнять разнохарактерные произведения ансамблевого репертуара в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадно-джазовой манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения вокального репертуара	Прослушивание вокальной партии
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение произведений сольной части и ансамблевого репертуара; публичное выступление	Прослушивание произведений сольной части и ансамблевого репертура к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Запись своего исполнения и его анализ	Задания для выполнения итоговой работы

4.	Зачет/экзамен в форме исполнения ансамблевого репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерного репертуара к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	64
3	Работа на практических занятиях	576	576
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	128
ИТОГО:	8 зачетные единицы	-	800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1=24 балла	212 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	212 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 х 1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1=24 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100

«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5,7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Малишава В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/409763.

Дополнительная литература

1. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль : учебно-методическое пособие / А. В. Народецкая. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/371240.
2. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366218.
3. Слота Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179959.
4.Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/409229.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Вокальный ансамбль	https://x-minus.me/	на сайте содержится крупнейший каталог минусовок с текстами песен	Свободный доступ
		http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281	на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.	Свободный доступ
		Citizen Queen	https://www.youtube.com/c/citizenqueen/videos	Свободный доступ
		Citizen QueenPTXofficial	https://www.youtube.com/channel/UCmv1CLT6ZcFdTJMHxaR9XeA	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить вокальный репертуар по теме занятия. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор ансамблевого репертуара;

2) подбор нотного материала;

3) интерпретацию студентом выбранного репертуара;

4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Вокальный ансамбль	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара –	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Вокальный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		