Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.02

**Практика работы с микрофоном**
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 6
5. Содержание дисциплины ..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 7
5.3. Тематика практических занятий ..... 8
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования ..... 10
компетенции ..... 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 13

**1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Практика работы с микрофоном» является подготовить эстрадного музыканта к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона. Задачи:

- изучение технических основ в области предмета и умение использовать на практике;
- логически находить решения в проблемных ситуациях, связанных с использованием электропитания и всего звена оборудования;
- подготовка студента к концертной практике.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практика работы с микрофоном» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.В.02.02 Практика работы с микрофоном). Изучается в 2-3 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Современные информационные технологии, Музыкальная информатика

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР- 2; ПКР-3; ПКР-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | навыками анализа исторических |
| на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. | источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| Способ к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне. | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения. | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара. | навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности. | основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности. | выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; | навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Контроль | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Индивидуальные занятия, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 2 | 3 | 108 | 4 | 6 | 9 | 89 | Экзамен |
| 3 | 3 | 108 | 4 | 8 | 9 | 87 | Экзамен |
| Итого | 6 | 216 | 8 | 14 | 18 | 176 | Экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование Раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Индивидуальные занятия | Практические занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий | 108 | 4 | 6 | 9 | 88 |
| 2 | Основные проблемы с микрофоном на сцене | 108 | 4 | 8 | 9 | 88 |
| | ИТОГО | 216 | 8 | 14 | 18 | 176 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

## Раздел 1. Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий

**Тема 1.** Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования.

Защитное заземление. Зануление. Изоляция токоведущих частей. Применение пониженного напряжения. Применение изолирующих подставок, резиновых перчаток. Опасность поражения электрическим током.

**Тема 2.** Изобретение микрофона.

История создания и развития микрофона. Изобретение микрофонов, дата и автор, область применения.

**Тема 3.** Динамический микрофон.

Тип конструкции микрофона катушечный и ленточный.

**Тема 4.** Конденсаторные микрофоны.

Конденсаторные ламповые микрофоны и конденсаторные транзисторные микрофоны.

**Тема 5.** Характеристика пространственной направленности микрофонов.

Пространственная направленность.3 основных типа микрофонов. Диаграмма направленности. Ненаправленные, двусторонне и односторонне направленные. Изменение чувствительности микрофона.

**Тема 6.** Музыкальные инструменты по характеристикам направленности. 3 группы инструментов.

**Тема 7.** Микшерный пульт-классификация, терминология и определения.

Микширование звука. Структура микшерного пульта.

**Тема 8.** Разделение на категории.

Концертные (стационарные и мобильные). Диджейские dj. Студийные. Универсальные. Эфирные. Специальные.

Интерактивные формы*:* ответы на вопросы, практическое задание

## Раздел 2. Основные проблемы с микрофоном на сцене

**Тема 9.** Цифровые микшерные пульты.

Маршрутизация сигналов. Автоматизация отдельно взятых процессов. цифровые порты.

**Тема 10.** Аналоговые микшерные пульты.

Творческий процесс. Шумы.

**Тема 11.** Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Тема 12.** Секция входов и секция выходов.

Входные каналы — монофонические и стереофонические. Вход моно канала: для микрофона (тип XLR) или линейного источника сигнала (TRS или RCA). "Джек 6.3".Универсальные входы.

**Тема 13.** Цифровые звуковые процессоры.

Реверберaторы- Hall,Room,Plate. Процессоры обработки, усилители мощности, радиоканалы.

**Тема 14.** Общее строение ручного микрофона.

Плетёная проволочная сетка. Защита микрофона.

**Тема 15.** Типы микрофонов. Принцип действия.

Угольный. Электродинамический катушечного типа. Электродинамический ленточного типа. Конденсаторный. Пьезоэлектрический. Электромагнитный. Мембрана микрофона. Электрический сигнал.

**Тема 16.** Звуковысотный диапазон певческого голоса.

Звуковысотный диапазон. Мужские голоса. Бас, баритон , тенор их звуковысотный диапазон. Выраженность высоких обертонов с частотами и наличие низкой певческой форманты в голосе.

Женские голоса.Контральто, меццо-сопрано, сопрано и колоратурное сопрано. Общая закономерность в голосах. Вибрато.

Интерактивные формы*:* ответы на вопросы, практическое задание

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, Часы |
|---|---|---|
| Раздел 1 Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий | 1. Техника безопасности при эксплуатации электрооборудования<br>2. Изобретение микрофона 3. Динамический микрофон.<br>4. Характеристика пространственной направленности микрофонов | 6 |
| Раздел 2. Основные проблемы с микрофоном на сцене | 1. Цифровые микшерные пульты<br>2. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры<br>3. Цифровые звуковые процессоры<br>4.Типы микрофонов. Принцип действия<br>5.Звуковысотный диапазон певческого голоса | 8 |
| ИТОГО | | 14 |

### 5.4.Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Тема 1. Техника безопасности использования питания | Изучение теоретического материала | Подготовка к устному опросу | 14 | Устный опрос |
| 2 | Тема 2. История создания и развития микрофона | Изучение теоретического материала | Подготовка к устному опросу | 14 | Устный опрос |
| 3 | Тема 3. Устройство микрофона. | Изучение теоретического материала; работа со словарями | Сборка и разборка микрофона | 14 | Устный опрос, практическое задание |
| 4 | Тема 4. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия | Изучение теоретического материала; работа со словарями | Сборка и разборка микрофона | 14 | Устный опрос, практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Тема 5. Микрофоны, часто используемые для высококачественной звукозаписи | Подключение микрофона к микшерному пульту; регулировка настроек микрофона и микшерного пульта | Сборка и разборка микрофона | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 6 | Тема 6. Характеристика пространственной направленности микрофонов. | Установка микрофонных стоек (регулировка). | Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении). | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 7 | Тема 7. Характеристика направленности музыкальных инструментов | Подключение радиосистемы (радиомикрофоны) | Пение при разном положении микрофона | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 8 | Тема 8. Звуковысотный диапазон певческого голоса | Изучение теоретического материала | Пение при разном положении микрофона (в руке, на стойке, при движении) | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 9 | Тема 9. Микшерный пульт | Работа в студии (изучение работы микшерного пульта) | Основные методы работы с микрофоном (дальше, ближе – в зависимости от силы звука) | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 10 | Тема 10. Принцип действия и режим работы пультов | Пение под фонограмму (регулировка баланса «звук-голос») | Работа в студии | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| 11 | Тема 11. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры | Работа в студии (положение микрофона, подключение наушников, особенности звука в мониторах и в наушниках, характерные | Регулировка настроек микрофона и микшерного пульта. Пение под фонограмму (регулировка | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| | | жесты и профессиональная терминология). | баланса «звук-голос») | | |
| 12 | Тема 12. Цифровые звуковые процессоры | Изучение видео-материалов по теоретической и практической настройке звукозаписывающего оборудования | Практические занятия в студии звукозаписи по эксплуатации звукозаписывающего оборудования | 15 | Устный опрос, практическое задание |
| | Всего | | | 176 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по строению аппаратуры и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- разбор строения микрофонов;
- умение самостоятельно настраивать микрофон.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Студент должен владеть базовыми знаниями, как устроен микрофон и уметь настраивать звук микрофона самостоятельно.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с микрофоном;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- адаптироваться к условиям работы на конкретной концертной площадке, в современной студии звукозаписи;
- владеть навыками публичных выступлений с микрофоном.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме практической работы | Задания для выполнения итоговой работы |
| 2. | Контрольная работа № 2 | Контрольная работа выполняется в форме практической работы – уметь работать на разных концертных площадках; публичное выступление | Подготовка к публичному выступлению |
| 3. | Практическая работа | Работа в студии звукозаписи | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Экзамен в форме выступления на различных сценических площадках и проверки базовых знаний | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Выступление на концертах и самостоятельная проверка и настройка звука |
| | об оборудовании | | |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 2-3 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 8 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 7 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 214 | 214 |
| 4 | Работа на индивидуальных занятиях | 243 | 243 |
| 5 | Зачет | - | - |
| 6 | Экзамен | 64 | 128 |
| ИТОГО: | 6 зачетные единицы | - | 600 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение индивидуальных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Работа на индивидуальных занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 3 х 1=3 балла | 100 баллов | 129 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 3 балла max | 100 баллов max | 129 баллов max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | | 300 баллов |

| Семестр | | Посещение индивидуальных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Работы на индивидуальных занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 4 х 1=4 балла | 114 балла | 114 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 4 балла max | 114 балла max | 114 балла max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | | 300 баллов |
| | ИТОГО | | | | | 600 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Практика работы с микрофоном», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2-3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Никамин, В. А. Микрофоны : учебное пособие / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180108.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.

### Дополнительная литература

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108439.

2. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108440.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296594.
4. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов : учебно-методическое пособие / И. О. Исаева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366122.
5. Никамин, В. А. Микрофоны : учебное пособие / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180108.
6. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434726.
7. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434717.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Практика работы с микрофоном | DEWITE /O J | https://www.youtube.com/c/DEWITEYOUofficial/videos | Свободный доступ |
| | | ЗвукВознюк | https://www.youtube.com/c/ЗвукВознюк/videos | Свободный доступ |
| | | Давай Запишем! | https://www.youtube.com/channel/UCbsSHHloJ2MbgpZqccKZEyg/videos | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г. | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности строения звуковой аппаратуры. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) соблюдения техники безопасности использования питания;
2) знание истории создания и развития микрофона;
3) знание основных типов микрофонов и принцип действия;
4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух;
5) умение оценивать и корректировать качественные показатели звука;
6) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| | Учебная аудитория для | Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические | * Для лиц с нарушением зрения - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Практика работы с микрофоном | проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7) | столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Практика работы с микрофоном

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>преподаватель кафедры ИИМОИ |  | Гайнутдинова Р.Р. | 20.02.2026 |
| СОГЛАСОВАНО:<br>И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |