Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Основы современной аранжировки
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19 февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:
Автор-составитель Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навы-ков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины …….. 13

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: развитие навыков самостоятельной работы, музыкального мышления и раскрытие творческого потенциала молодых музыкантов, а также умения творчески подходить к изучаемому материалу; активизация развития индивидуальных способностей каждого студента.

Задачи:

- знать основные драматургические и композиционные основы музыкальной импровизации; иметь представление о различных (в том числе и современных) композиторских техниках и творчестве наиболее известных современных композиторов),
- уметь выделить гармоническую основу музыкального текста; использовать различные фактурные типы для воплощения гармонической основы;
- сочинить один или несколько подголосков на базе основного гармонического развертывания, добавлять ритмические элементы в согласовании с музыкальным содержанием аранжируемой пьесы
- продумать и воплотить тембровую драматургию аранжировки
- владеть навыками построения музыкального развития тем, придавать им новый тембровый, ритмический, гармонический вид и законченную музыкальную форму.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Основы современной аранжировки). Изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Современный эстрадно-джазовый репертуар» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. УК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументирован-но отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции	практические занятия	индивидуальные занятия			
	Трудоемкость						

	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	-	16	16	-	40	зачет
8	4	144	-	48	16	10	36+34	экзамен
Итого	6	216	-	64	32	10	110	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Сам.работа/час
1	Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки	72	-	21	10	-	36
2	Народное и современное массовое песенное творчество	72	-	21	10	5	36
3	Классическая и джазовая музыка	72	-	22	12	5	37
	Всего:	216	-	64	32	10	110
	ИТОГО	216	-	64	32	10	110

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки

Тема 1. Золотая секвенция и гармонические последовательности. На основе последовательности студентам предлагается создать свою композицию, оригинальность которой достигается варьированием всех компонентов музыкальной речи - гармонии, мелодии, ритма, метра, фактуры, тембра. Гармонический план секвенции может быть изменен по разным направлениям - как в сторону усложения диатонической гармонической вертикали, так и в сторону усиления модуляционности. Гармоническую последовательность легко преобразовать метрически, а также в различных ритмах. На этом этапе возникает необходимость согласования выбранных приемов фактурного и ритмического изложения гармонической основы. Следующий этап - это конструирование мелодии на основе золотой секвенции. Мелодия выносится на отдельную - третью - строчку, благодаря чему эскиз приобретает традиционную форму изложения, где фортепианная партия, основанная н последовательности, не отягощается включением мелодического материала. Это - самое главное условие достижения успешной в будущем аранжировки, а именно, фактурное разделение мелодической и гармонической функций. К созданной мелодии сочиняется мелодия-контрапункт или же мелодический подголосок, противопоставленный регистрово, т. е. темброво. Из гармонической основы возможно выделение дополнительной гармонической педали на основе вокального двух- или трехголосия. Творческий результат необходимо исполнить как концертный номер, включающий партию пианиста, сольную вокальную (или инструментальную) партию, вокальную или инструментальную гармоническую педаль.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Тема 2. Основные приемы аранжировки. Усложнение гармонической основы через отклонения с использованием модуляционных элементов. Гармоническая последовательность, представляющая собой своего рода хорал, опирается на мелодизированный бас. В связи с этим при сочинении солирующей мелодии, а также подголосков необходимо координировать возникающее между ними голосоведение особенно тщательно. Возможно, предложенное педагогом четырехголосие заставит аранжировщика искать дополнительные краски в тембровом решении и потребуется изложить гармоническое четырехголосие в широком расположении, что приведет к более тщательной в регистровом плане работе над местоположением основной мелодии и подголосков.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Раздел 2. Народное и современное массовое песенное творчество.

Тема 3. Народное песенное творчество. Народные песни отличаются тем, что их гармоническая основа, выступающая как активная воля композитора по отношению к самостоятельно существующей мелодии, может быть самая разная. Простейшие детские песни (например, "Уж как шла лиса по травке", "У котаворкота" или же "Наберу мучицы") могут быть воплощены в самой элементарной гармонической ситуации - на основе той или иной квинты. Для аранжировщика возникают задачи тембрового характера; возможно осуществить целое сочинение на основе драматургически разработанного способа использования разных регистров, разных тембров; возможно использование различных тембровых характеристик при обращении к электронным клавишным инструментам.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Современное массовое песенное творчество. Развернутая гармоническая основа авторских массовых песен, требует точного ее сохранения. В то же время жанр песни допускает интонационное обогащение посредством усложнения гармонической канвы, а также активному использованию подголосков. Выявление ярких интонаций в подголосках, реализация их в особых тембрах – творческая задача аранжировки. Песня В. Соловьева-Седого "Город над вольной Невой" (вариант работы): предлагается учащимся в виде мелодии, которая сопровождается буквенным обозначением аккордов. Аранжировщику необходимо расшифровать все аккордовые обозначения, по возможности проработав области возможного аккордового обогащения; найти ритмический, фактурный, регистровый аспекты воплощения гармонической основы у фортепиано. Сольная мелодия может реализоваться в двухголосии. Над сольной мелодией, которая может прозвучать на другом (клавишном) инструменте и размещенная в традиционном регистре тенора, может быть использована гармоническая педаль в трех - или двухголосии, реализованном женскими голосами или же высокими духовыми инструментами. На базе имеющейся аккордовой канвы прорабатываются подголоски в тембровом оформлении, расположенные ниже сольного голоса.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

Раздел 3. Классическая и джазовая музыка

Тема 5. Классическая музыка. Обращение к классике не терпит искажений и добавлений. Музыка Баха уникальна как источник для всевозможных аранжировок, она - благодатный источник поисков различных тембровых воплощений. Обращение к музыке Баха в качестве материала для аранжировки может состояться в двух вариантах. Первый - это инструментовка фуги или же какой-либо прелюдии из циклов "12 маленьких прелюдий" и "6 маленьких прелюдий" с использованием электронных инструментов. Второй способ

предусматривает более активное вмешательство в организацию пьесы, однако, еще раз подчеркнем, без существенного изменения основного профиля пьесы. Аранжировка осуществляется на основе соединения оригинального музыкального текста и выписанной гармонической основы в реальном трех, четырех или пятиголосии, исполняемом вокальным ансамблем. Получаемый эффект звучания не нарушает стилистику Баха, а наоборот, с одной стороны, высвечивает гармоническую сущность данного произведения, с другой, - приближает полученное звучание к другим произведениям Баха. В ряде случаев можно выступить и соавтором: в до минорной прелюдии № 3 ("12 маленьких прелюдий") Бах организует развитие, используя гармоническую фигурацию и подголосок в басовой партии. Мелодию следует сочинить, согласуясь с декламационным жанром прелюдии. Возможно использование и других классических произведений - Бетховена, Шопена, Шумана. Наиболее удобны для аранжировки произведения, основанные на гармоническом фигурировании.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Джазовая музыка. Жанр джазовой мелодии способен объединить самые различные типы аранжировки. Гармонизация мелодии допускает варианты. На основе найденной гармонической основы появляются в разных регистрах подголоски. Активную роль играет ритмофактурная форма воплощения гармонической основы. Стоит обратить внимание и на активизацию тех компонентов, которые ранее оставались как бы в тени основного развертывания аранжировки. Следует особое внимание уделить прописыванию партии ударных инструментов, а также формам мелодизации басовых опор. Аранжировка джазовой мелодии вплотную примыкает к области импровизации.

Интерактивные формы: лекция-беседа с мультимедийной презентацией, анализ музыкальных произведений.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Золотая секвенция и гармонические последовательности. Основные приемы аранжировки	Сочинять мелодии в форме периода квадратной и неквадратной структуры в разных стилях и аранжировках, Сочинять пьесы в форме периода для фортепиано, баяна с сопровождением мелодии в виде бурдона или остинато (с применением нотного редактора) Сочинять мелодии к различным видам остинато.	25
Народное и современное массовое песенное творчество	Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную (народную) тему. Делать обработки народных песен для пения в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля	25
Классическая и джазовая музыка	Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов (в простых 2-3-частных формах), группируя их в малые (двухчастные) циклы по принципу контраста и взаимодействия. Сочинять пьесы в популярных эстрадных ритмах (латиноамериканских, афро-американских, джазовых и др.), облекая их в строгую двух- и трехчастную форму.	30
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Золотая секвенция и гармонические последовательности	изучение дополнительной литературы	сочинение секвенций	31	Устный опрос. Сообщение.
2	Народное и современное массовое песенное творчество	подготовка сочинения	подготовка сочинения и презентации	31	Устный опрос. Доклад.

3	Классическая и джазовая музыка	написание реферата	сочинение по модели	32	Устный опрос. Реферат
ИТОГО				94	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- работы над сочинением;
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- написание реферата;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об аранжировке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с сочинением	В процессе самостоятельной подготовки студент готовит несколько творческих заданий по основным изучаемым темам.	Примерные варианты заданий для сочинения на индивидуальном занятии
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.	Вопросы для самостоятельного

		Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен/зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к и экзамену/зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7-8 семестры

п/п	7 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на индивидуальном занятии	6	96
4	Работа на практическом занятии	48	48
5	Зачет	32	32
	Итого 2 зачетных единицы		**200**
п/п	8 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине

1	Посещение практических занятий	1	24
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на индивидуальном занятии	132	132
4	Работа на практическом занятии	132	132
5	Экзамен	96	96
	Итого 4 зачетных единицы		**400**
ИТОГО:	6 зачетных единицы		**600**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивиду-альных занятий	Работа на практическом занятии	Работа на индивиду-альном занятии	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 8=8 баллов	1 х 16=16 баллов	48 баллов	96 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	48 балла max	96 баллов max	32 балла max
	ИТОГО:					200 баллов
Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивиду-альных занятий	Работа на практическом занятии	Работа на индивиду-альном занятии	Зачет/ Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 24= 24 балла	1 х 16=16 баллов	132 балла	132 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	24 балла max	16 баллов max	132балла max	132 балла	96 баллов max
	ИТОГО:					400 баллов
ИТОГО						**600 баллов**

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	Менее 100

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160198.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1. Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2. Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3. Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Коновалова, С. А. Особенности аранжировок современной эстрадной музыки XXI века / С. А. Коновалова, О. О. Аксарина // Музыка и время. – 2020. – № 3. – С. 13-16.
7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014.
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278885.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы современной аранжировки	**https://www.profileschool.ru/category/audio/course_basics_of_music** **https://fierymusic.ru/teoriya-zvuka/osnovy-aranzhirovki** **http://www.master-skills.ru/articles/composition/744-creation-music**	Основы создания музыки и аранжировки на компьютере Основы аранжировки в электронной музыке Создание музыки на компьютере	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Подготовка к **индивидуальным занятиям.**

При подготовке к индивидуальным занятиям студент должен использовать конспекты, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы современной аранжировки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (412)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 3 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль): **Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация: К**онцертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Дисциплина: **Основы современной аранжировки**

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Бушуева Л.И.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		