Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
27 марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.ДВ.02.02

# ХОРОВОЙ ТЕАТР

Б1.В.02.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Специализация образовательной программы
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Квалификация
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 6
5.3. Тематика практических занятий ..... 7
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой театр» является практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства

Задачи:

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой театр» является дисциплиной по выбору 2 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.02 «Хоровой театр»). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и теория хорового искусства, Хоровой класс,

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровая аранжировка (УК-6, ПКР-2), Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), Методика репетиционной работы с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)<br>ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.<br>ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | команды | |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 2 | 2 | 72 | 16 | 24 | - | 32 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 16 | 24 | - | 32 | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. | Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения. | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| 2. | Изучение хорового произведения для театрализации. | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| 3. | Этапы разучивания и сценического воплощения произведения. | 18 | 4 | 6 | | 8 |
| 4. | Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки | 16 | 4 | 4 | | 8 |
| 5. | Создание сценического образа. | 18 | 4 | 6 | | 8 |
| | ИТОГО | 72 | 16 | 24 | | 32 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.** Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.

Общая характеристика хорового театра. Это театр, сливающий органически все разновидности сценического искусства. Театральное произведение объединяет в одном и том же спектакле все разъединенные элементы – слова, пение, пантомиму, танец, гармонически сплетаясь между собой, являют в результате монолитное представление. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Природная зрелищность хорового пения. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании.

**Раздел 2.** Изучение хорового произведения для театрализации.

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы; осуществление театральной постановки.

Этапы и содержания предрепетиционной работы дирижёра хормейстера над произведением (различные виды анализа и формирование на их основе плана музыкально-сценической интерпретации).

Содержание работы над освоением произведения и его сценической поставкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации

**Раздел 3.** Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

Три основных этапа разучивания хорового произведения. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание,

художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудио - воспроизведение; разбор партитуры по партиям.

Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами.

Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению.

**Раздел 4.** Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.

Сущность невербальных средств выразительности. Невербальное общение как система, ее компоненты. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка.

**Раздел 5.** Создание сценического образа.

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Выбор солиста. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, в начале – в пределах музыкальной фразы, предложения, периода и т.д., а затем – на основе законченного фрагмента. Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы и др.

Действие как главное средство сценической выразительности. Объединение вокально-хорового и сценического действия

Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения | Тема 1. Общая характеристика хорового театра.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.<br>2. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века.<br>3. Природная зрелищность хорового пения.<br>4. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании.<br>5. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре.<br>6. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| Изучение хорового произведения для театрализации | Тема 2. Общий анализ произведения.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Содержание работы над освоением произведения и его сценической поставкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации.<br>2. Виды работы при изучении хорового произведения:<br>- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов);<br>- образно-смысловой анализ литературного текста;<br>- анализ средств музыкальной выразительности (форма изучаемого произведения, фактура изложения, метр, ритм, анализ мелодического рисунка, темпа и динамики);<br>- анализ взаимодействия литературного текста и музыкального произведения;<br>- хормейстерский анализ партитуры (вид и тип хора, диапазоны хоровых партий, особенности голосоведения, виды ансамбля, вокально-технических проблемы исполнения данной партитуры).<br>- составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности);<br>- составление примерного плана репетиционной работы***;***<br>- осуществление театральной постановки (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, свиста и др.). | 4 |
| Этапы разучивания и сценического воплощения произведения. | Тема 3. Основные этапы разучивания хорового произведения<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1.Три основных этапа разучивания хорового произведения.<br>2. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание, художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудио-воспроизведение; разбор партитуры по партиям.<br>3. Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами.<br>4. Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению. | 6 |
| Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки | Тема 4. Сущность невербальных средств выразительности.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1 Невербальное общение как система, ее компоненты.<br>2. Формы невербального общения.<br>3. Функции и средства невербального общения.<br>4. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.<br>5. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка. | 4 |
| Создание сценического образа. | Тема 5. Сценический образ. Сценическое действие.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Действие как главное средство сценической выразительности. Объединение вокально-хорового и сценического действия.<br>2. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| | и др.<br>3. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства: воображение (упражнения на развитие воображения); внимание (виды внимания, природа сценического внимания, упражнения на тренировку внимания); сценическая свобода (освобождение мышц, упражнения на сценическую свободу); сценическая речь (характерные особенности речи, дыхания).<br>4. Голос (диапазон, понятие тембр. Упражнения на выработку свободного звучания голоса).<br>5. Дикция. (особенности произношения гласных и согласных звуков, звукосочетаний. Дикционные упражнения).<br>6. Темпо-ритм речи (понятие темп и ритм. Коррекция речевых недостатков. Скороговорки, стихи и считалки). Расстановка пауз в речевом потоке (смысловая пауза). Фразировка и интонирование в предложении.<br>7. Костюм. Сценическая атмосфера. | |
| ИТОГО | | 24 |

## 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв. | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним | Подготовка презентации | 4 | Устное сообщение |
| 2 | Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы***;*** осуществление театральной постановки. | Изучение рекомендованной литературы, конспектирование | Подготовка презентации | 4 | Устный опрос |
| 3 | Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения. | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним | Подготовка презентации | 8 | Письменная работа |
| 4 | Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. | Изучение рекомендованной литературы, конспектирование | Подготовка презентации | 8 | Контрольная работа |
| 5 | Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов. | Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним | Подготовка презентации | 8 | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление. | | | | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Творческое задание | Студенту предлагается составление режиссерского плана реализации художественных задач хорового произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности); составление примерного плана репетиционной работы.<br>Оценивается: | Задания для выполнения итоговой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1) полнота представленного материала;<br>2) степень осознанности, понимания изученного;<br>3) языковое оформление сообщения.<br>В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме;<br>- владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс;<br>- умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы. (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, и др.).<br>В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме;<br>- владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными). | |
| 2. | Выступление на практическом занятии | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Реферат | Реферат выполняется на одну из тем по истории возникновения и развития хорового театра, его специфики как жанровой разновидности хорового исполнительства | Список тем рефератов |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов и заданий к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
### 2 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 8 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 12 |
| 3 | Работа на занятии | 8 | 96 |
| 4 | Реферат | 24 | 24 |
| 5 | Творческое задание | 28 | 28 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Реферат/ Творческое задание | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | 8 х 1=8 баллов | 12 х 1=12 баллов | 8 х 12=96 баллов | 24 баллов / 28 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 8 баллов max | 12 баллов max | 96 баллов max | 24 баллов max 28 баллов max | 32балла max |
| | ИТОГО | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровой театр», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 197 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514354.

2. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / сост. А. В. Савадерова ; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии ; – Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. – 99 с.

### Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство теория, методика, практика : учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.

2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от древней Руси до «серебряного века» [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Л. А. Рапацкая.– Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/56564/

3. Савадерова, А.В. Современные тенденции в хоровом исполнительском искусстве. /А.В. Савадерова.: Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и

современность. материалы Международного научного конгресса, посвященного 40-летию Казанского государственного университета культуры и искусств. Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный университет культуры и искусств; /Составители: Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова, 2009. - С. 239-242.

4. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – Москва: Просвещение, 1981. – 191 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Доступность |
|---|---|---|---|
| 1. | Хоровой театр | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music<br>http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Хоровой театр | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**

**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Хоровой театр Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 г. протокол № 8.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. /27.03.26
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Иллариионова О.В./ _27.03.26_
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

---

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |