

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:03
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.

6 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.12

Режиссура аудиовизуального произведения

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 года, протокол № 14.

Подписи:

Автор



Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД



Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» является развитие творческих способностей, позволяющих на основе выбранного первоисточника создавать собственное оригинальное аудиовизуальное произведение.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о производстве фильма как о процессе сочетания или слияния «несопоставимых» образов мышления и взглядов, образующих условное единство;
- привить навыки составления письменного сопровождения и объяснения режиссерского замысла в условных обозначениях (режиссерской экспликации);
- сформировать у студентов способности к реализации самостоятельного проекта, к организации совместного творческого процесса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура аудиовизуального произведения» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.12 Режиссура аудиовизуального произведения). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, История и теория аудиовизуальных искусств.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Видеотехника» (УК-1, ОПК-2), «Специальные виды съемки и обработки материалов» (УК-8, ОПК-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	3	108	4	10	-	85	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Профессия режиссера и создание пространства фильма	27	1	2	-	22
2.	Работа режиссера над игровой новеллой	27	1	2	-	24
3.	Телевизионная публицистика	27	1	2	-	24
4.	Технология создания аудиовизуального произведения	27	1	4		24
	ИТОГО	108	4	10	-	94

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Профессия режиссера и создание пространства фильма

Тема 1. Становление и развитие режиссуры как профессии.

Природа творчества и сущность кинематографа. Значение формы в искусстве. Виды движения в кинематографе. Экранные образы как сновидения. Становление и развитие кинорежиссуры. Режиссер как автор фильма, как интерпретатор художественного текста. Путь от текста к визуализации. Художественное мышление режиссера. Режиссерские средства выразительности. Режиссерское решение по С. Эйзенштейну: раскадровка, мизансцена, мизанкадр. Выразительные средства режиссера: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Атмосфера фильма.

Тема 2. Производственно-творческая работа режиссера.

Сущность режиссерского замысла. Постановочный план. Оформление замысла в письменном виде. Анализ сценария: событие, конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Работа над режиссерской заявкой. Оформление заявки. Общая композиция фильма и ее элементы. Полная и сокращенная формы режиссерского сценария. Организация съемок. Монтаж как творческий процесс. Озвучивание фильма.

Тема 3. Киноизображение. Кадр и план.

Элементы создания киноизображения: кадр, план, композиция, ракурс, свет-тень, цвет, мизансцена. Геометрия пространства. Рамка кадра и пространство фильма. Закадровое пространство. Композиция кадра. Масштаб изображения. Ракурс как интерпретация. Перспектива. Качество и энергетика кадра. Основные сюжетные и перебивочные кадры. План как масштаб изображения. Драматургические функции детали: показ целого через его часть; фабульная функция; смысловая деталь; психологическая деталь; деталь-метафора; аллегорическая деталь; деталь-символ; многофункциональная деталь.

Тема 4. Время в фильме.

Эстетический принцип кинематографа как матрицы времени. Структура времени в искусстве. Объективное (реальное) и субъективное течение времени в фильме. Временные конструкции в кино. Ускоренная, замедленная, покадровая, обратная съемки, стоп-кадр. Глубинная мизансцена. «Метафорическое время». Эллиптический и дистанционный монтаж в передаче времени.

Раздел 2. Работа режиссера над игровой новеллой

Тема 1. Виды сюжетов.

Архитектоника фильма. Сюжетные мотивы и ситуации, их классификация. Виды сюжетов. Архетипы К. Юнга. Элементы сюжетной композиции. Сюжет как форма образа. Перипетия. Событие как основное понятие драмы. Фабула. Сюжет. Конфликт, саспенс. Сюжетная линия. Лейтмотив.

Тема 2. Образный строй фильма.

Художественный образ как динамическая целостность. Киногения образов. Ассоциации и восприятие зрительных образов. Традиционные символы. Штампы. Обобщение и деталь. Тропы: метафоры, сравнения, синекдохи. Образное решение. Проблема толкования кадра. Семиотика кино.

Тема 3. Мизансцена.

Понятие мизансцены. Значение темпа и ритма сцены в построении мизансцены. Сценография, освещение, костюмы, поведение персонажей, ракурс и крупность плана в мизансценировании. Виды мизансцен. Пластический контраст. Глубинная мизансцена и внутрикадровый монтаж.

Тема 4. Жанр и стиль, монтаж и динамика фильма.

Жанр – матрица построения образа. Жанр: трактовка темы. Жанры игрового кинематографа. Стиль – критерий художественности. Компоненты, определяющие стиль: монтаж, ракурс, свет. Стилиевые направления. Авторский стиль. Монтаж как средство зрительного восприятия и как язык экранного произведения. Монтаж и мышление. Субъективное начало в монтаже. Основные монтажные понятия. Виды кадров. Построение монтажной фразы, монтажного ритма. Монтажно-композиционные пропорции. Принципы

стыка соседних кадров. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма. Виды монтажа. Виды движения. Визуальный ритм и темп. Ритм – организующее начало монтажа. Ритмико-темповые возможности фильма.

Раздел 3. Телевизионная публицистика

Тема 1. Жанры информационных телевизионных программ.

Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана. Основные виды информационной периодики: новости, журнал, альманах, криминальная хроника, репортаж, информационно-хроникальный фильм. Видеосюжет – основной жанр новостей. Разновидности жанра. Этапы работы при подготовке видеосюжета. Требования к закадровому тексту видеоматериала. Стендапы как визуальная часть сообщения. Разновидности жанра репортажа. Особенности специального и многосерийного репортажей. Новые технологии в телерепортаже.

Тема 2. Жанры аналитической публицистики.

Публицистика. Ее общественные функции, цель, жанровые признаки, разновидности. Жанровое многообразие аналитической публицистики: комментарий, обозрение, расследование. Стилистика комментария. Профессиональные требования к комментатору. Обозрение (обзор) – традиционный устойчивый жанр аналитической телепередачи. Особенности жанра, его цели и задачи. Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни. Специфика аналитического расследования. Варианты развития сюжета.

Тема 3. Специфика работы режиссера-документалиста в кино и на ТВ.

Съемочный материал режиссера игрового и документального фильма. Режиссер хроники и ТВ. Роль интершумов и синхронно записанного слова в создании образа-события на экране. Сюжетное портретирование как форма знакомства со зрителями. Экранное слово героя. Типы синхронных. Схема построения сюжета портрета. Фон и детали. Настроение, мимика, глаза, руки. Темпо-ритм монтажной фразы сюжета-портрета и темп его комментирования. Три формы звучащей речи в кинематографе. Съемки диалога как способ раскрытия характера и психологии личности. Определение темы монолога, и форма его представления на экране.

Раздел 4. Технология создания аудиовизуального произведения

Тема 1. Литературный сценарий и режиссерский замысел.

Литературный сценарий и его структура. Этапы написания: идея, тема, синопсис, история, сценарий. Поиск и построение персонажа. Драматургическая композиция. Конфликт и его отображение в сюжете (прямое столкновение, скрытая, психологическая борьба). Зачин. Поиск образа и образности.

Тема 2. Режиссерский сценарий и разработка (pre-production).

Выбор места съемки. Правила написания режиссерского сценария и раскадровки. План для оператора. Творческое воплощение сценария. Работа в команде.

Тема 3. Съемочный этап (production).

Выездная съемка. Работа с актерами на площадке. Дубли и репетиции. Принципы отбора дублей. Пленэрная съемка. Овладение жанрами телепублицистики: очерк, репортаж. Съемка на натуре и в павильоне.

Тема 4. Монтаж и обработка (post-production).

Первичный монтаж и создание видеорассказа. Список сцен для финального монтажа. Работа со звуком, синхронизация, звуковые эффекты. Озвучивание фильма в студии.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	--------------------

Профессия режиссера и создание пространства фильма	1. Рамка кадра и пространство фильма. 2. Экранный пространственно-временной хронотоп. 3. Специфика экрана. Художественно-выразительные компоненты образности. 4. Пластика кадра.	2
Работа режиссера над игровой новеллой	1. Образный строй фильма. 2. Жанр и стиль фильма. 3. Принципы и виды монтажа. 4. Мизансцена	2
Телевизионная публицистика	1. Жанры информационных телевизионных программ. 2. Жанры аналитической публицистики. 3. Специфика работы режиссера в кино и на ТВ. 4. Интервью как ведущий способ раскрытия личности человека.	2
Технология создания аудиовизуального произведения	1. Литературный сценарий и режиссерская экспликация. 2. Режиссерский сценарий, раскадровка. 3. Проба сценария на прочность. Съемка. Работа с оператором.	4
ИТОГО		10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля *
		обязательные	дополнительные		
1	Профессия режиссера и создание пространства фильма	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, составление плана работы над аудиовизуальными проектами	Чтение дополнительной литературы	22	Проверка заданий, обозначенных в планах практических занятий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия, съемка и работа на компьютере
2	Работа режиссера над игровой новеллой	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, составление плана работы над аудиовизуальными проектами	Чтение дополнительной литературы	24	Проверка заданий, обозначенных в планах практических занятий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия, съемка и работа на компьютере
3	Телевизионная публицистика	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, составление плана работы над аудиовизуальными проектами	Чтение дополнительной литературы	24	Проверка заданий, обозначенных в планах практических занятий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия, съемка и работа на компьютере

4	Технология создания аудиовизуального произведения	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями, составление плана работы над аудиовизуальными проектами	Чтение дополнительной литературы	24	Проверка заданий, обозначенных в планах практических занятий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия, съемка и работа на компьютере
	Итого			94	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- обоснованию мини-проектов, реализуемых во время прохождения курса;
- работы со съемочной и звукозаписывающей техникой;
- работы в компьютерных программах аудиовизуальных технологий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.	Вопросы для самостоятельного

		<p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.</p> <p>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практических занятиях	30	150
4	Реферат	79	79
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Зачет/Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	5 x 1 = 5 баллов	5 x 30 = 150 баллов	79 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	79 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма : курс лекций / Д. Мэмет. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссерский монтаж : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172642>.

2. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия : учебное пособие / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 104 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063>.

3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 206 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46046.

5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250721>. – ISBN 978-5-8154-0583-7.

6. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>. – ISBN 978-5-8064-3052-7.

7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218084>. – ISBN 978-5-507-44118-1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Режиссура аудиовизуального произведения	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную

работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура аудиовизуального произведения	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Столы учебные – 5 шт., стулья ученические – 11 шт., стол офисный – 1 шт., стул офисный – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки – 2 шт., усилитель – 1 шт., ноутбуки с выходом в интернет – 5 шт., принтер – 1 шт., фотокамера – 1 шт., софт-бокс – 1 шт., видеокамера – 1 шт., сменные объективы – 2 шт., микрофоны петличные – 2 шт., шкафы офисные – 3 шт., шкафы металлические – 2 шт., светильники для съемки – 4 шт., штативы для светильников – 4 шт., штативы для фото- и видеосъемки – 2 шт., полки настенные – 1 шт., резак – 1 шт., вешалка – 1 шт., вешалки настенные – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества


Дисциплина: Режиссура аудиовизуального произведения

Форма обучения: Заочная

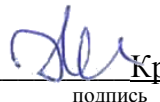
Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 14 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД


		Фомин Э.В.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД


		Кранк Э.О.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Декан факультета культуры

		Илларионова Л.В.	26.06.2024 г.
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая библиотекой

		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО

		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		