

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:38:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc5d02368ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры
Чувашии

Гайбурова Н.В.

«0» июня 2024 г.

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программа

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкально-образовательного и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12


Подписи:

Автор Составитель

И. о. заведующего кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства



Н.В. Гайбурова



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

1. Вид, тип и способ проведения практики.

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Мюзикл. Шоу-программа, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности исполнителя эстрадного вокала и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (со-ло, соло с оркестром, в вокальном ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкально-исполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 5 семестра обучения. Базой данного вида практики являются учреждения сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Вокальный ансамбль, Специальный класс, Сольное пение, Джазовое пение.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (8 семестр), производственной педагогической практики (6-7 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проект-	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути

<p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>ной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.</p>	<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы.</p>
<p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стиливые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания соб-</p>

произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	произведений.	сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	ственной.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организует свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
5	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: изучение нормативного обеспечения базы практики	До выхода на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики 	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

<p>2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения</p>	<p>В течение семестра</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями; 2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики; 3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности; 4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики; 5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики; 6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику; 7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению; 9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений. 10. Анализ одного из исполняемых произведений. 	<p>Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики</p>
<p>3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции</p>	<p>По окончании практики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями. 	<p>Выступление на итоговой конференции. Зачет</p>

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - формы и методы организации практической деятельности эстрадного вокалиста: репетиционной и концертной работы; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специфику сценической практики исполнителя-солиста и солиста оркестра; - специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - подготавливать произведение, программу к публичному выступлению; - проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением

		<p>репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; - приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами; - навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; - сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; - теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taimis New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, экзамене в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара (для зачета – из прослушанного репертуара, для экзамена – из исполняемого).

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	50
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений (80 баллов); - Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов); - Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению (50 баллов).	150
ИТОГО:	Зачет 2 зачетные единицы	200

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – 2-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 48 с. (+DVD)
3. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2011. – 48 с.: нот. (+CD)
4. Сафронова, О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 72 с.: ноты (+CD). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50176/>
5. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 40 с.: ноты. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/51927/>

Дополнительная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А.Е. Варламов - . 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 120 с.: нот.

2. Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие / М. Гарсиа; пер. Н. А. Александровой. - СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.: ноты.
3. Назаренко, И.К. Искусство пения. История, теория, практика / И.П. Назаренко. – М.: МУЗГИЗ, 1948. – 383 с.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013 . -112 с.
5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова : учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2014. – 128 с .: ноты; +CD.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета, 2008. - 40 с.: ил. (+DVD) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2003/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады


Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программа.


Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства  /Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

Заведующая научной библиотекой  /Илларионова О. В./ 26.06.2024

Представитель УМО  /Федорова Н. К./ 26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		