Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2024 11:30:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотация рабочей учебной программы практик по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Б2.О.01 Социально-гуманитарный модуль

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика входит в социально – гуманитарный модуль обязательной части Блока 2.Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, очной формы обучения. Практика проходит на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области;
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и	- объяснить феномен культуры её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с

ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	национальных культурных процессов;	представителями различных культур.	учетом разнообразия культур.
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10) ИУК-10.1. Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения. ИУК-10.2. Выявляет и оценивает экстремистское, террористическое, коррупционное поведение. ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию экстремистского, террористического, коррупционного поведения.	- признаки и Формы коррупционного поведения; - виды, содержание и Механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения.	- определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; - определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	- навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; - навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1) ИОПК-1.1. Организовывает исследовательские и проектные работы в	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	- вести исследовательские и проектные работы в профессиональной сфере; - собирать информацию с обращением к различным источникам; - анализировать и структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и	- основами анализа культурных форм, процессов, практик; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о

области культуроведения и социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности.		социально - практической деятельности;	приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2) ИОПК-2.1. Организовывает исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств. ИОПК-2.2. Понимает основы анализа культурных форм, процессов, практик. ИОПК-2.3. Использует навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств в профессиональной деятельности.	- принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств;	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств;	- основами анализа культурных форм, процессов, практик; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики	- Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры; - основные направления государственной политики РФ в сфере культуры;	- применять нормы государственной политики РФ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;	- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; - основами применения законодательной базы в разных видах деятельности.

Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.			

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап Проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видамидеятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведениеконсультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом спецификиконкретной отрасли на основе общихметодологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2.Основной этап (Форма проведения -рассредоточенная)	В течение семестра	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие видыдеятельности: - изучение основных видов и жанры научно-исследовательских работ; - изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера; - отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме; - оформление библиографическогосписка по теме исследования; - изучение методической литературы по вопросам методики исследовательской работы;	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики Проведение итоговой конференции	В течение10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа)	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость				
	Зачетные единицы	Часы			
3	2	72	16	56	зачет
Итого	2	72	16	56	зачет

Б2.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Информационно-коммуникативного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Компьютерная нотная графика, Создание мультимедийных проектов, Современные информационные технологии.

2. Цель и задачи практики

Цель: обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи и концертных залах.

Задачи:

- подготовка звукозаписывающего оборудования к работе;
- коммутирование звукозаписывающего оборудования, настройка и тестирование цифровых звуковых рабочих станций;
- запись различных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров;
- запись дикторской речи;
- обработка исходного записанного материала;
- микширование (сведение) музыкального материала;
- мастеринг и запись материала на различные типы носителей;
- получение студентом практических навыков записи различных исполнителей, музыкального монтажа, реставрации записи, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовке фонограммы к изданию).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять решений проблемных ситуаций на	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций		основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения	– навыками критического анализа
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	- современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - вести запись основных мыслей и фактов(из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	- объяснить феномен культуры её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1) ИОПК-1.1. Организовывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности.	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	- вести исследовательские и проектные работы в профессиональной сфере; - собирать информацию с обращением к различным источникам; - анализировать и структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности;	- основами анализа культурных форм, процессов, практик; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2) ИОПК-2.1. Организовывает исследовательские, проектные и практические работы в	- принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств;	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; - высказывать суждение о целесообразности применения культурологических	- основами анализа культурных форм, процессов, практик; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития

области звукорежиссуры сценических искусств. ИОПК-2.2. Понимает основы анализа культурных форм, процессов, практик. ИОПК-2.3. Использует навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств в профессиональной деятельности.		знаний в области звукорежиссуры сценических искусств;	звукорежиссуры сценических искусств.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6) ИОПК-6.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-6.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	- принципы работы современных информационных технологий; - основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры;	- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;	- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными	Собеседование по вопросам

установочной конференции		программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - помощь в перестановке микрофонов между номерами концертов, пассивная слуховая практика; - получение практических навыков по коммутации звукозаписывающего оборудования; - самостоятельное проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов; - самостоятельная запись дикторского текста. Поиск места наилучшего расположение чтеца в студии. Поиск наиболее подходящего микрофона. - самостоятельный выбор микрофонной стереосистемы для записи сольного исполнителя с последующей записью по этой системе (народные инструменты, духовые, струнно-смычковые, рояль, к.-бас, электромузыкальные инструменты). - самостоятельный выбор микрофонной стереосистемы для записи сольного исполнителя с последующей записью по этой системе (народные инструменты, духовые, струнно-смычковые, рояль, к.-бас, электромузыкальные инструменты). - самостоятельная запись вокала (академический, народный, эстрадный). Выбор месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. Организация работы с исполнителем. - самостоятельная запись малых ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет). Выбор наилучшего месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. - самостоятельная запись больших составов (оркестр, хор, оркестр с солистом, биг-бэнд, смешанные составы). Выбор месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. Организация работы с исполнителем.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	2	72	16	56	зачет
Итого	2	72	16	56	зачет

Б2.О.03 Модуль - здоровья и безопасности жизнедеятельности

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт.

2. Цель и задачи практики

Цель: закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

Задачи:

- ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ситуаций	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	- методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.	- анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации.	- рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.

Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	- основы и правила Обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
4. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		документов, входящих в состав отчета по практике	
5. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 3 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - посещение кружковых занятий, студий; - участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения, - написание сценария культурно-массового мероприятия, - подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.).	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
6. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
3	1	36	12	24	-
Итого	1	36	12	24	-

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, Безопасность жизнедеятельности.

2. Цель и задачи практики

Цель: обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи и концертных залах.

Задачи:

- подготовка звукозаписывающего оборудования к работе;
- коммутирование звукозаписывающего оборудования, настройка и тестирование цифровых звуковых рабочих станций;
- запись различных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров;
- запись дикторской речи;
- обработка исходного записанного материала;
- микширование (сведение) музыкального материала;
- мастеринг и запись материала на различные типы носителей;
- получение студентом практических навыков записи различных исполнителей, музыкального монтажа, реставрации записи, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовке фонограммы к изданию).

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ситуаций	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает	- методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.	- анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и	- рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.		самореализации.	и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.
Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	- основы и правила Обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация

1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - помощь в перестановке микрофонов между номерами концертов, пассивная слуховая практика; - получение практических навыков по коммутации звукозаписывающего оборудования; - самостоятельное проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов; - самостоятельная запись дикторского текста. Поиск места наилучшего расположение чтеца в студии. Поиск наиболее подходящего микрофона. - самостоятельный выбор микрофонной стереосистемы для записи сольного исполнителя с последующей записью по этой системе (народные инструменты, духовые, струнно-смычковые, рояль, к.-бас, электромузыкальные инструменты). - самостоятельный выбор микрофонной стереосистемы для записи сольного исполнителя с последующей записью по этой системе (народные инструменты, духовые, струнно-смычковые, рояль, к.-бас, электромузыкальные инструменты). - самостоятельная запись вокала (академический, народный, эстрадный). Выбор месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. Организация работы с исполнителем. - самостоятельная запись малых ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет). Выбор наилучшего	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. - самостоятельная запись больших составов (оркестр, хор, оркестр с солистом, биг-бэнд, смешанные составы). Выбор месторасположения микрофонов в студии или концертном зале. Организация работы с исполнителем.	
3.Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	1	36	12	24	-
Итого	1	36	12	24	-

Б2.О.04 Модуль истории и теории искусств

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Модуля истории и теории искусств, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: История музыки, История аудиовизуальных искусств, Массовая музыкальная культура, История музыкальных стилей.

2. Цель и задачи практики

Цель: закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

Задачи:

- ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;

- овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;

- приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК -3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	– объяснить феномен культуры её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ситуаций	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-2) ИПКО-2.1. Использует технологии и оборудование для звукозаписи в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукозаписи;	- пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи; - работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания;	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления

туристических программ. ИПКО-2.2. Применяет технологии создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов. ИПКО-2.3. Осуществляет субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.			сценического произведения; – приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-1) ИПКР-1.1. Формирует грамотную оценку художественной и технической стороны звучания. ИПКР-1.2. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве, методах звукорежиссерской работы. ИПКР-1.3. Использует приемы и технологии оценки качества звучания согласно протоколам оценки в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ.	- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; режиссуру и мастерство актера; слуховой анализ; звукорежиссуру театральных постановок; звукорежиссуру концертных программ; звукорежиссуру культурно-массовых представлений;	- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; - консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; - ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы;	- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки; - способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.

Способен создавать художественный образ, творческую интерпретацию исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ (ПКР-3) ИПКР-3.1. Применяет навыки создания звукового образа традиционными выразительными средствами в собственной творческой интерпретации ИПКР-3.2. Использует технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ.	- технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;	- применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;	- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.
Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки (ПКР-4) ИПКР-4.1. Использует современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.2. Отслеживает тенденции в области	- современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; – новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания;	- использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач; – проявлять креативность профессионального мышления;	- способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.

звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.3. Внедряет новые технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, монтажа, сведения и экспертной оценки.			

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 3 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - посещение кружковых занятий, студий; - участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения, - написание сценария культурно-массового мероприятия, - подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.).	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
3	2	72	12	60	зачет
Итого	2	72	12	60	зачет

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Модуля теории и истории искусств, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: История звукозаписи, История музыкальных стилей, Слуховой анализ, История аудиовизуальных искусств.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование профессиональных технологических умений и навыков, в том числе научно-исследовательской работы.

Задачи:

- изучение нормативных документов, действующих в настоящее время и регламентирующих работу учреждения культуры и искусства, звукорежиссерских студий и студий звукозаписи;
- описание современных звукорежиссерских технологий, использующихся в звукорежиссерских студиях и студиях звукозаписи;
- проведение расчётов акустических систем для закрытых помещений;
- проведение расчётов параметров акустической системы конкретного культурно-массового мероприятия;
- проведение отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления конкретной культурно-массовой программы;
- ознакомление с технологией подготовки системы микширования для конкретной культурно-досуговой программы;
- проведение озвучивания конкретной культурно-массовой программы с учётом произведённых расчётов и технологии микширования;
- самостоятельное создание звукоряда для конкретной социально-культурной программы;
- участие совместно с звукорежиссёром в создании мультимедийного проекта.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК -3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	– объяснить феномен культуры её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные,	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ситуаций			
Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-2) ИПКО-2.1. Использует технологии и оборудование для звукозаписи в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-2.2. Применяет технологии создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов. ИПКО-2.3. Осуществляет субъективный (слуховой) и объективный	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукозаписи;	- пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи; - работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания;	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.

(технический) контроль звучания.			
Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-1) ИПКР-1.1. Формирует грамотную оценку художественной и технической стороны звучания. ИПКР-1.2. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве, методах звукорежиссерской работы. ИПКР-1.3. Использует приемы и технологии оценки качества звучания согласно протоколам оценки в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ.	- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; режиссуру и мастерство актера; слуховой анализ; звукорежиссуру театральных постановок; звукорежиссуру концертных программ; звукорежиссуру культурно-массовых представлений;	- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; - консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; - ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы;	- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки; - способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.
Способен создавать художественный образ, творческую интерпретацию исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ (ПКР-3)	- технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;	- применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;	- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

ИПКР-3.1. Применяет навыки создания звукового образа традиционными выразительными средствами в собственной творческой интерпретации ИПКР-3.2. Использует технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ.			
Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки (ПКР-4) ИПКР-4.1. Использует современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.2. Отслеживает тенденции в области звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.3. Внедряет новые технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, монтажа, сведения и экспертной оценки.	- современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; – новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания;	- использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач; – проявлять креативность профессионального мышления;	- способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация

1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 8 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве; - определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов; - выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм; - подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ; - пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры концертных и театральных площадок; - применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов практической работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	3	108	28	80	зачет
Итого	3	108	28	80	зачет

Б2.О.05 Психолого-педагогический модуль

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Психолого-педагогического модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Музыкальная педагогика и психология, Психоакустика, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

2. Цель и задачи практики

Цель: обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи и концертных залах.

Задачи:

- подготовка звукозаписывающего оборудования к работе;
- коммутирование звукозаписывающего оборудования;
- настройка и тестирование цифровых звуковых рабочих станций;
- запись различных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров;
- запись дикторской речи;
- обработка исходного записанного материала;
- микширование (сведение) музыкального материала;
- мастеринг и запись материала на различные типы носителей.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК -3.1. Демонстрирует понимание	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и

принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели		действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-3.1. Использует навыки осуществления педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности. ИОПК-3.2. Применяет современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	- специфику педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности; - основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; - современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;	- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; - осуществлять педагогическую деятельность в сфере профессиональной деятельности;	- методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; - навыками осуществления педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности.
Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-2) ИПКО-2.1. Использует технологии и оборудование для звукозаписи в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукозаписи;	- пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи; - работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в

концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-2.2. Применяет технологии создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов. ИПКО-2.3. Осуществляет субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.		(технический) контроль звучания;	процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-1) ИПКР-1.1. Формирует грамотную оценку художественной и технической стороны звучания. ИПКР-1.2. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве, методах звукорежиссерской работы. ИПКР-1.3. Использует приемы и технологии оценки качества звучания согласно протоколам оценки в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ.	- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; режиссуру и мастерство актера; слуховой анализ; звукорежиссуру театральных постановок; звукорежиссуру концертных программ; звукорежиссуру культурно-массовых представлений;	- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; - консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; - ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы;	- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки; - способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - самостоятельно произведенная запись литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов. - самостоятельно произведенный компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. - самостоятельно произведенная запись различных составов. Монтаж материала. Сведение и мастеринг фонограмм. - сведение и мастеринг многодорожечных фонограмм в формате 5.1.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов практической работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	2	72	16	56	зачет
Итого	2	72	16	56	зачет

Б2.О.06 Общепрофессиональный модуль

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Общепрофессионального модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Теория и практика звукового монтажа, Акустические основы звукорежиссуры, Звукозапись в студии, Звукорежиссура концертных программ, театральных постановок и массовых праздников, Мастерство звукорежиссера.

2. Цель и задачи практики

Цель: закрепление на практике навыков создания звукового ряда программ различной жанровой направленности.

Задачи:

- создать аудио постановку, звукового этюда, как части выпускной квалификационной работы;
- создать музыкальную программу средствами звукозаписи и компьютерной аранжировки;
- приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять концертную звукозапись, монтаж и обработку фонограммы.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности (ОПК-3)	- специфику педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности; - основы общетеоретических дисциплин в объеме,	- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; - осуществлять	- методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их

ИОПК-3.1. Использует навыки осуществления педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности. ИОПК-3.2. Применяет современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; - современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;	педагогическую деятельность в сфере профессиональной деятельности;	профилактики и разрешения; - навыками осуществления педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности.
Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. (ОПК-4) ИОПК-4.1. Применяет функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. ИОПК-4.2. Оценивает результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-4.3. Использует требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в руководстве коллективом.	Знает - функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики;	- применять функции, основные принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; - оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;	- способностью анализировать функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, самооценки, критического анализа.

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-1) ИПКО-1.1. Использует технологии и инструментарий звукорежиссуры в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-1.2. Настраивает совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления.	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукорежиссуры;	- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления;	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов.
Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукозаписи;	- пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи; - работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – осуществлять процесс	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями

(ПКО-2) ИПКО-2.1. Использует технологии и оборудование для звукозаписи в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-2.2. Применяет технологии создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов. ИПКО-2.3. Осуществляет субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.		звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания;	озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых (ПКО-3) ИПКО-3.1. Понимает теорию и практику звукового монтажа. ИПКО-3.2. Применяет программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения.	- акустические основы звукорежиссуры; - теорию и практику звукового монтажа;	- пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; – проявлять креативность профессионального мышления;	- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения.

Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-1) ИПКР-1.1. Формирует грамотную оценку художественной и технической стороны звучания. ИПКР-1.2. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве, методах звукорежиссерской работы. ИПКР-1.3. Использует приемы и технологии оценки качества звучания согласно протоколам оценки в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ.	- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; режиссуру и мастерство актера; слуховой анализ; звукорежиссуру театральных постановок; звукорежиссуру концертных программ; звукорежиссуру культурно-массовых представлений;	- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; - консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; - ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы;	- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки; - способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.
Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым	- виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации;	- обосновывать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств; - оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера; - результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе; - проявлять креативность профессионального мышления;	- способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств; - способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, анализ отечественного и зарубежного опыта, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей.

аспектам профессиональной деятельности в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ сценических искусств ИПКР-2.2. Использует виды управленческих решений в области сферы культуры, формы их принятия и реализации.			
Способен создавать художественный образ, творческую интерпретацию исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ (ПКР-3) ИПКР-3.1. Применяет навыки создания звукового образа традиционными выразительными средствами в собственной творческой интерпретации ИПКР-3.2. Использует технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ.	- технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;	- применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;	- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки (ПКР-4) ИПКР-4.1. Использует современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.2. Отслеживает тенденции в области звукорежиссуры сценических искусств. ИПКР-4.3. Внедряет новые технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, монтажа, сведения и экспертной оценки.	- современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; – новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания;	- использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач; – проявлять креативность профессионального мышления;	- способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.

4. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 8 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - звукоусиление и озвучивание концертной программы: проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование; - студийная звукозапись: репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование; - компьютерная аранжировка: определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование; - создание аудио постановки: редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование; - реставрация фонограмм: оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов практической работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	6	216	52	164	зачет
Итого	6	216	52	164	зачет

Б2.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Модуля национальной культуры и искусства, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: История и культура родного края, История чувашской музыки.

2. Цель и задачи практики

Цель: непосредственная практика студентов в режиме записи live-концерта.

Задачи:

- получение навыков концертной звукозаписи и понимание ее принципов, особенностей;
- вовлечение студентов в рабочий процесс, наглядное ознакомление с процессом концертной звукозаписи совместно с педагогами на базе их собственного рабочего процесса.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	– объяснить феномен культуры её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен создавать художественный образ, творческую интерпретацию исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового	- технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;	- применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;	- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ (ПКР-3) ИПКР-3.1. Применяет навыки создания звукового образа традиционными выразительными средствами в собственной творческой интерпретации ИПКР-3.2. Использует технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ.			

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - Практика ассистирования в организации записи концерта акустического состава. - Практика ассистирования в записи несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления. - Практика ассистирования на начальных этапах звукоусиления. Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с небольшими акустическими составами. - Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с большими несбалансированными акустическими составами. - Практика ассистирования по звукоусилению в концертах жанров массовой культуры с большой долей звукоусиления.	
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	2	72	16	56	зачет
Итого	2	72	16	56	зачет

Б2.В.02 Профессионально-предметный модуль

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практика входит в структуру Профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 10 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Физические основы звуковой

электроники, Звуковой дизайн, Звуковое оборудование.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной практики научно-исследовательская работа нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукорежиссуры;	- настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления;	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов.

представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-1) ИПКО-1.1. Использует технологии и инструментарий звукорежиссуры в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-1.2. Настраивает совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления.			
Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ (ПКО-2) ИПКО-2.1. Использует технологии и оборудование для звукозаписи в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых	- акустические основы звукорежиссуры; - технологии и инструментарий звукозаписи;	- пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи; - работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях; – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой)	- приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями настройки звукового оборудования; – приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); – приемами и технологиями обеспечения технического качества

представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. ИПКО-2.2. Применяет технологии создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов. ИПКО-2.3. Осуществляет субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания.		и объективный (технический) контроль звучания;	звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; – приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых (ПКО-3) ИПКО-3.1. Понимает теорию и практику звукового монтажа. ИПКО-3.2. Применяет программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения.	- акустические основы звукорежиссуры; - теорию и практику звукового монтажа;	- пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; – осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; – проявлять креативность профессионального мышления;	- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения.
Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	- современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;	- создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; – создавать финальный	- приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; – приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном

(ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует приемы и технологии трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне. ИПКО-4.2. Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения. ИПКО-4.3. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.		звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент;	уровне; – приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; – приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения.
Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ (ПКР-1) ИПКР-1.1. Формирует грамотную оценку художественной и технической стороны звучания. ИПКР-1.2. Ориентируется в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве, методах звукорежиссерской работы. ИПКР-1.3. Использует приемы и технологии оценки качества звучания согласно протоколам оценки в области театрального,	- акустические основы звукорежиссуры; музыкальную акустику; психоакустику; режиссуру и мастерство актера; слуховой анализ; звукорежиссуру театральных постановок; звукорежиссуру концертных программ; звукорежиссуру культурно-массовых представлений;	- формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; - консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; - ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы;	- приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки; - способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; - способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.

музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ.			

4. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение основных видов и жанров научно-исследовательских работ; - изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера; - отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме; - оформление библиографического списка по теме исследования; - изучение методической литературы по вопросам методики исследовательской работы.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
10	9	324	76	248	зачет
Итого	9	324	76	248	зачет