

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
18.11.2024 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.06

История и теория праздничной культуры
Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2, 3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является овладение теоретическими знаниями по истории и теории праздничной культуры, для подготовки студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Задачи:

- освоить системы понятий истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- изучить формы праздничного действия, классификацию и типологии праздника;
- выработать навыки владения функциональными компонентами массовых праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.О.03.06 История и теория праздничной культуры). Изучается в 4, 5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История русской и зарубежной литературы, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «История и теория праздничной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p>	<p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.</p>

<p>ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	12	20	-	40	-
5	3	108	18	30	10	5	экзамен,45
Итого	5	180	30	50	10	45	экзамен,45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Праздник как феномен культуры	14	2	4	-	8
2.	Виды и формы праздника	16	4	4	-	8
3.	Праздничная культуры античности	14	2	4	-	8
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	14	2	4	-	8
5.	Французский массовый праздник	14	2	4	-	8
6.	Праздники на Руси	20	2	6	2	10
7.	Массовые и народные гуляния и	22	4	6	2	10

	ярмарки конца XIX – начала XX веков					
8.	Возникновение пролетарских праздников	22	4	6	2	10
9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти	22	4	6	2	10
10.	Современное состояние праздничной культуры	22	4	6	2	10
Итого		180	30	50	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура».

Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.

Зарождение праздничных форм. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Виды и формы праздника

Тема 4. Классификация и типология праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Праздничная культура античности

Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции.

Обряды Древней Греции. Праздники Древней Греции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции.

История зарождения Олимпийских игр. Форма проведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме.

Особенности зрелищ Древнего Рима. Популярность феерий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения

Тема 9. Массовые праздники средневекового города.

Традиции народных праздников. Особенности средневековых праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Расслоение праздничной культуры в средние века.

Народные гуляния и карнавалы. Мистерии и литургическая драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Официальные праздники государства и церкви.

Официальные праздники государства в Средние века. Влияние церкви на формирование праздничной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 12. Массовые праздники и культура эпохи Возрождения.
Массовые праздники эпохи Возрождения. Смеховая культура эпохи Возрождения.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Французский массовый праздник

Тема 13. Празднество Великой Французской революции.

История зарождения празднества. Особенности празднества Великой Французской революции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Праздник как социальное художественное явление.

Социальное значение праздника. Художественные особенности праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Праздники на Руси

Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников.

Календарные циклы русских праздников. Земледельческие циклы русских праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество.

Особенности русского площадного театра. Скоморошество.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I.

Появление новых праздников и представлений. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков

Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.

Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.

Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников

Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода.

Характеристика праздников и представлений советского периода. Характеристика обрядов советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Становление советского массового праздника.

Особенности проведения советского массового праздника. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти

Тема 22. Развитие фестивального движения.

Начало фестивального движения. Особенности проведенных фестивалей советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов.

Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов. Зарождение профессиональных праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85.

Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры

Тема 25. Становление праздничного календаря новой России.

Социальное значение календарных праздников. Основные праздничные даты календаря новой России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.

Современные зрелищно-массовые формы. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовых форм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Праздник как феномен культуры	Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура». Рассматриваемые вопросы: 1. Праздник как феномен культуры. 2. Основные концепции развития праздничной культуры. 3. Практические задания.	1
	Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные концепции. 2. Практические задания.	1
	Тема 3. Зарождение, этапы становления и разнообразие праздничных форм. Рассматриваемые вопросы: 1. Зарождение праздничных форм. 2. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. 3. Практические задания.	2
Раздел 2. Виды и формы праздника	Тема 4. Классификация и типология праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация праздников. 2. Типология праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. Рассматриваемые вопросы: 1. Функциональные компоненты массовых праздников. 2. Функциональные компоненты зрелищ. 3. Практические задания.	2
Раздел 3. Праздничная	Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции.	1

культура античности	Рассматриваемые вопросы: 1. Обряды Древней Греции. 2. Праздники Древней Греции. 3. Практические задания.	
	Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения Олимпийских игр. 2. Форма проведения. 3. Практические задания.	1
	Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности зрелищ Древнего Рима. 2. Популярность феерий. 3. Практические задания.	2
Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	Тема 9. Массовые праздники средневекового города. Рассматриваемые вопросы: 1. Традиции народных праздников. 2. Особенности средневековых праздников. 3. Практические задания.	1
	Тема. 10. Расслоение праздничной культуры в средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Народные гуляния и карнавалы. 2. Мистерии и литургическая драма. 3. Практические задания.	1
	Тема 11. Официальные праздники государства и церкви. Рассматриваемые вопросы: 1. Официальные праздники государства в Средние века. 2. Влияние церкви на формирование праздничной культуры. 3. Практические задания.	1
	Тема 12. Массовые праздники и смеховая культура эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Массовые праздники эпохи Возрождения. 2. Смеховая культура эпохи Возрождения. 3. Практические задания.	1
Раздел 5. Французский массовый революционный праздник	Тема. 13 Празднество Великой Французской революции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения празднества. 2. Особенности празднества Великой Французской революции. 3. Практические задания.	2
	Тема 14. Праздник как социальное художественное явление. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальное значение праздника. 2. Художественные особенности праздника. 3. Практические задания.	2
Раздел 6. Праздники на Руси	Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Календарные циклы русских праздников. 2. Земледельческие циклы русских праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности русского площадного театра. 2. Скоморошество. 3. Практические задания.	2
	Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I. Рассматриваемые вопросы: 1. Появление новых праздников и представлений.	2

	2. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I. 3. Практические задания.	
Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков	Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. 2. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. 3. Практические задания.	2
	Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Рассматриваемые вопросы: 1. Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева. 2. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева. 3. Практические задания.	4
Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников	Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика праздников и представлений советского периода. 2. Характеристика обрядов советского периода. 3. Практические задания.	4
	Тема 21. Становление советского массового праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности проведения советского массового праздника. 2. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника. 3. Практические задания.	2
Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти	Тема 22. Развитие фестивального движения. Рассматриваемые вопросы: 1. Начало фестивального движения. 2. Особенности проведения фестивалей советского периода. 3. Практические задания.	2
	Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов. 2. Зарождение профессиональных праздников. 3. Практические примеры.	2
	Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85. Рассматриваемые вопросы: 1. Олимпиада-80. 2. Всемирный фестиваль молодежи-85. 3. Практические задания.	2
Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры	Тема 25. Становление праздничного календаря новой России. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальное значение календарных праздников. 2. Основные праздничные даты календаря новой России. 3. Практические задания.	2
	Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные зрелищно-массовые формы. 2. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовых форм. 3. Практические задания.	4
Итого		50

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Праздник как феномен культуры: основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Устное сообщение
2.	Виды и формы праздника.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Устное сообщение
3.	Праздничная культуры античности: олимпийские игры в Древней Греции. Зрелища и феерии в Древнем Риме.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	8	Устное сообщение
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения: расслоение праздничной культуры в средние века. Официальные праздники государства и церкви. Массовые праздники.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	8	Устное сообщение
5.	Французский массовый праздник: празднество Великой Французской революции.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	8	Устное сообщение
6.	Праздники на Руси: календарные и земледельческие циклы русских праздников, площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра I.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка презентации	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Выступление с презентацией
7.	Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков: объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Устное сообщение
8.	Возникновение пролетарских праздников: праздники, обряды, представления советского периода. Становление советского массового праздника.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Устное сообщение

			мероприятий		
9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти: развитие фестивального движения. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Устное сообщение
10.	Современное состояние праздничной культуры: становление праздничного календаря новой России. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.	Подготовка курсовой работы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Курсовая работа
	Итого			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Выступление с презентацией
3.	Контрольная работа № 3	<p>Общий объём работы - 25—30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.</p> <p>Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.</p> <p>Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.</p> <p>Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п. В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.</p> <p>В конце работы прилагается список используемой литературы в следующем порядке: энциклопедии, справочники; книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); газетно-журнальные статьи</p>	Курсовая работа

		(название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы); интернет ресурсы (ссылки). Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы.	
4.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры»

4-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	15
2.	Посещение практических занятий	1	25
3.	Работа на практических занятиях	316	316
4.	Контрольная работа	20	80
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
4 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов						
5 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161> (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.
3. Мони́на, Н.П. История и теория праздничной культуры. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени: учебное пособие / Н.П. Мони́на; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138951>.
2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие / Н. П. Мони́на. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>. – ISBN 978-5-7779-2358-5.
3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. / А. Ф. Некрылова. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Искусство, 1984. – 215 с.
4. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696979>. – ISBN 978-5-8154-0594-3.
5. Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов [и др.]. – Москва : Росмэн-Пресс, 2002. – 103 с.

Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория праздничной культуры	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория праздничной культуры	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	<p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	---	--	---

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История и теория праздничной культуры

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024г.

Исполнитель:
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024г.

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2024г.

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2024г.

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2024г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		