Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

ИСТОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ И РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА

Б1.О.05 Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Певческое хоровое искусство)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель С.В. Владимирова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История богослужебного пения и регентского дела» является формирование у студентов комплекса специальных знаний и умений целостного представления об истории развития и стилевых особенностях богослужебного пения и становлении регентского искусства.

Задачи:

– освоение стилевых и жанровых особенностей богослужебных песнопений;

– изучение этапов развития богослужебного пения;

– формирование умений типологического и стилевого анализа церковно-певческого искусства;

– развитие музыкально-аналитических умений.

– расширение профессионального кругозора в области литургической музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История богослужебного пения и регентского дела» является дисциплиной обязательной части дирижерско-хорового модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство, заочной формы обучения (Б1.О.05.03 История богослужебного пения и регентского дела). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Дирижирование, Зарубежная и отечественная культовая музыка, Церковно-певческий обиход.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2; ОПК-6), История музыки (ОПК-1, ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте духовных произведений элементы музыкального языка и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка		прослушивания	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию духовного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ духовного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал духовного /хорового произведения	профессиональный репертуар, включающий православные литургические произведения разных стилей и эпох; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа духовных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над освоением произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей духовных произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано духовных произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6 семестр	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История развития богослужебного пения в России и за рубежом	36	1	3	2	30

2	Возникновение и развитие певческих хоровых школ и регентского дела.	36	1	3	2	30
	ИТОГО	72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История развития богослужебного пения в России и за рубежом

Богословские основы церковного пения. Богослужебное пение Ветхого Завета. Начало христианского богослужебного пения. Богослужебное пение от Константина Великого до Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Понятие «гимнология», «гимнография». Периоды развития гимнологии и гимнографии. О различении понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Особенности богослужебного пения Западной Церкви. Ранние формы богослужебного пения на Руси. История текстов богослужебных певческих книг. Подобник, «ключ» Макарьевского, «мусикийская граматика», крюковые издания. Древнерусская теория богослужебного пения. Знаменный распев и его варианты – Киевский, Греческий, Болгарскй, Путевое, Демественное пение, уставное и неуставное пение. Партесное пение.

Раздел 2. Возникновение и развитие певческих хоровых школ и регентского дела

Освоение критериев «церковности» в исполнении духовной музыки. Возникновение профессиональных хоров в России. Становление церковно-певческой культуры: хоровое творчество, хоровое исполнительство. Разновидности церковно-певческих коллективов. Становление традиций православного церковного пения. Роспевщики средневековой Руси. Формирование основ регентского дела. Основные исполнительские направления русского церковно-певческого искусства. Святейший синод и богослужебное пение. Монастырское пение. Хор патриарших певчих дьяков. Московский синодальный хор. Придворная певческая капелла. Деятельность Д.С. Бортнянского. Частные и любительские хоры России (капелла Шереметьева, хор Бесплатной музыкальной школы и др.). Деятельность Г.Я. Ломакина и А.А. Архангельского. Развитие традиций певческих хоровых школ в современном церковном пении. Становление и развитие системы профессиональной подготовки руководителей церковно-певческих коллективов – регентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История развития богослужебного пения в России и за рубежом	Тема 1. Становление традиций Богослужебного пения. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Богослужебное пение Ветхого Завета. 2. Начало христианского богослужебного пения. 3.Богослужебное пение от Константина Великого до Иоанна Дамаскина.	1
	Тема 2. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. *Рассматриваемые вопросы:* 1. О различении понятий богослужебного пения и музыки на Руси. 2. История текста богослужебных певческих книг.	1
	Тема 3. Периодизация истории русского богослужебного пения и ее внутреннее обоснование. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Знаменный распев и его региональные варианты.	1

	2. Стилевые традиции исполнения церковных песнопений. 3. Партесное пение.	
Возникновение и развитие певческих хоровых школ и регентского дела.	Тема 1. Возникновение профессиональных хоров в России. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Разновидности церковно-певческих коллективов. 2. Роспевщики средневековой Руси. 3. Московский синодальный хор. 4. Придворная певческая капелла. Деятельность Д.С. Бортнянского. Тема 2. Содержание деятельности руководителя церковно-певческого коллектива (регента). *Рассматриваемые вопросы*: 1. Функции регента церковно-певческого коллектива в православном храме. 2. Современное состояние подготовки руководителей церковно-певческих коллективов	2 1

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	История развития богослужебного пения в России и за рубежом	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов. занятия.	Составление дополнительной библиографии Подготовка к опросу Написание реферата	30	Устный опрос Доклад Реферат
2	Возникновение и развитие певческих хоровых школ и регентского дела.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия	Подбор материала для мультимедийных презентаций Подготовка к опросу Написание реферата	30	Устный опрос Доклад Реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного практического задания, составления краткого словаря.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории богослужебного пения и регентского дела.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 8-10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в письменной форме и представляет собой ответы на вопросы по истории становления системы подготовки регентов в России.	Комплект вопросов к контрольной работе
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению на практическом занятии студент готовит сообщение/доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент – 8-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
3.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Материал подается в форме констатации или описания	Перечень примерных тем для рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

	по вопросам	студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	102	102
5	Реферат	62	62
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1= 1 балл	1 х 3=3 балла	3 х 34= 102 балла	62 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	102 балла max	62 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История богослужебного пения и регентского дела», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288665.
2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебник для вузов / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 335 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496008.

Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII – начала XVIII веков : учебное пособие / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516439. – ISBN 978-5-534-06840-5.
2. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197047.
3. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : сборник / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182107.
4. Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 412 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157413.
5. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие по курсу «История богослужебного пения» для студентов музыкальных вузов / Е. П. Мельникова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266129. – ISBN 978-5-94841-461-4.
6. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. – 39 с.
7. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: история и теория жанра / И. А. Свиридова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72134.
8. Лозинская, В. П. Русская духовная классическая музыка / В. П. Лозинская. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015, 2015. – 238 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284. – ISBN 978-5-7638-3283-9.
9. Плетнева, Е. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша : хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки / Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 121 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594.
10. Разумовский, Д. В. Церковное русское пение / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632.
11. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Вып. 1-3 / Д. В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631.
12. Дятлов, Д. А. Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм / Д. А. Дятлов. – Самара : СГИК, 2012. – 192 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162932.
13. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
14. Давыдова, Е. Г. Духовно-музыкальное творчество Тамбовских регентов конца XIX – начала XX вв. : две лекции по теме учебного курса «Отечественная духовная музыка» / Е. Г. Давыдова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2008. – 41 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152767.
15. Давыдова, Е. Г. Тамбовская церковно-певческая традиция конца XIX – начала XX в. / Е. Г. Давыдова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152768.
16. Владимирова, С. В. Сохранение и развитие традиций православного церковного пения в культуре народов Кавказа (на примере Грузии) / С. В. Владимирова // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 21-23.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	История богослужебного пеня и регентского дела	Book-ua:org – библиотека электронных учебников eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике www.gumfak.ru – электронная гуманитарная библиотека Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-db.informika.ru/ Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/ Сайт газеты «1 Сентября» http://1september.ru/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формх проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ концертных выступлений и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, репетициях и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются встречи с хормейстерами профессиональных и детских хоровых коллективов республики, участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История богослужебного пеня и регентского дела	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство

Дисциплина: История богослужебного пеня и регентского дела Дирижёрско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ 28.06.23
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Владимирова С.В / 28.06.23
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Илларионова О.В./ 28.06.23
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К./ 28.06.23
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	подпись		