

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:42  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

#### Литература

Б1.О.06 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 года, протокол № 14.

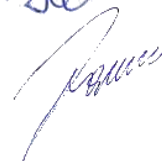
Подписи

Автор

Зав. кафедрой ГСЭД



Кранк Э.О.



Фомин Э.В.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотносительности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;
- способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;
- выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;
- развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
- способствовать развитию творческих способностей студентов;
- содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом, заочной формы обучения (Б1.О.05.01 Литература). Изучается в 1-2 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История (история России, всеобщая история) (УК-5; ОПК-4), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Философия (УК-1; УК-5); Основы культурной политики Российской Федерации (ОПК-1; ОПК-4); История и культура родного края (УК-4; ПКР- 2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	содержание литературных произведений, их художественное своеобразие; особенности биографии наиболее значительных	соотносить творчество того или иного писателя с историко-культурными тенденциями конкретной эпохи; увязывать наиболее значимые моменты в проблематике литературных	литературоведческим тезаурусом; информацией о сменах художественных парадигм в литературе, о литературных направлениях, течениях и школах;

<p>(УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>писателей, драматургов и поэтов.</p>	<p>произведений и характеристик персонажей современными культурными вызовами; выделять наиболее значимые элементы литературного произведения; анализировать художественное произведение, применяя основные понятия литературоведческого тезауруса; использовать основы литературных знаний для формирования мировоззренческой позиции. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>
--	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108	4	10	-	94	-	экзамен
2	3	108	4	10	-	94	-	экзамен
Итого	6	216	8	12	-	188	-	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	52	2	4	-	46
2	Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.	56	2	6	-	48
3	Раздел 3. Русская литература конца	58	2	4	-	52

	XIX-XX вв.					
4	Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	50	2	6	-	42
	ИТОГО	216	8	20	-	188

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

**Тема 1. Античная литература.** Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. «Илиада» как исток западной последующего развития литературы и ее шедевр. Афинская драматургия. Золотой век римской поэзии: Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий. Античный роман: Апулей. «Метаморфозы».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### Тема 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Драматургия Средневековья. Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции и Германии. Маньеризм. «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### Тема 3. Зарубежная литература эпохи Просвещения.

Барокко, классицизм, сентиментализм как литературные направления. Классицизм во Франции. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Творчество Мольера. Европейский сентиментализм. Стерн и Руссо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### Тема 4. Зарубежная литература XIX в.

Романтизм как литературное направление. Романтизм в Англии. Озерная школа. Байрон. Романтизм в Германии, его школы и их представители. Творчество Гете. Французская литература XIX в.: романтизм, натурализм, реализм, символизм. Стендаль, Гюго, Бальзак, Мериме, Флобер. Поэзия французского символизма. Английская литература XIX в. Модернизм как культурная эпоха. Творчество О. Уайльда.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.

#### Тема 5. Древнерусская литература.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Литература Киевской Руси. Литература периода монголо-татарского нашествия. Литература Московского царства. Литература XVII столетия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 6. Русская литература XVIII в.

Классицизм в России. Творчество Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Ломоносова. Журналистика Екатерининской эпохи. Львовский кружок. Творчество Державина. Начало русской национальной драматургии: Фонвизин. Новиков как литературный деятель. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 7. Русская литература 1 трети XIX в.**

Романтизм в России и его подразделения. Жуковский, Батюшков, Баратынский. Поэты- декабристы. Творчество А. Пушкина: лирика, проза, драматургия, поэмы. «Евгений Онегин». Творчество Лермонтова. Романтизм и реализм у Лермонтова. «Герой нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 8. Русская литература 2 трети XIX в.**

Творчество Гоголя. Литературные журналы. «Современник» Некрасова. Белинский и «натуральная школа». Реформа об отмене крепостного права и ее историко-культурное значение. Творчество Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы». Творчество Гончарова. «Обломов». Творчество И. С. Тургенева. Поэзия и журналистская деятельность Некрасова. Поэзия Тютчева и Фета. Драматургия А. Островского. Русская литературная критика изучаемого периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 9. Творчество Л. Толстого и Ф. Достоевского.**

Творчество Л. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». Повести и рассказы. Религиозные поиски Толстого. Достоевский как феномен. Ранние романы и повести. Каторга и «Записки из мертвого дома». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», пушкинская речь писателя. Значение Толстого и Достоевского в русской и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.**

#### **Тема 10. «Серебряный век» и русский религиозно-художественный ренессанс.**

Периодизация литературы серебряного века. Основные направления и течения. Проблема реализма в эпоху «серебряного века». Символизм как начало модернизма в России. Истоки символизма. Философия и поэзия В. Соловьева. Декадентство: Мережковский, З. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Балтрушайтис, Сологуб.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 11. Проза и драматургия «серебряного века».**

Новаторство драматургии и прозы А. Чехова. Пьесы М. Горького, Л. Андреева, А. Блока. Связь драматургии с развитием русского театра: Станиславский и Мейерхольд. Проза «серебряного века». Сологуб, Зайцев, Ремизов, Брюсов, Андрей Белый, В. Розанов, М. Горький, Л. Андреев, Бунин, Куприн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 12. Русская поэзия начала XX в.**

Антропософия и ее отражение в русской поэзии. Вяч. Иванов и его творчество. Лирика А. Белого. Стихи и поэмы А. Блока. Акмеизм и футуризм. Творчество И. Анненского и его значение для формирования акмеизма. Многообразие литературных течений и школ: младосимволизм, кларизм М. Кузмина, футуризм, имажинизм, крестьянские поэты. Поэзия и литературная критика М. Волошина. Феномен Черубины. Поэзия Н. Гумилева. Творчество О. Мандельштама и его значение в современной поэзии. Поэзия Ахматовой. Творчество Цветаевой. Георгий Иванов как представитель «поэзии парижской ноты».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 13. Русская литература советского периода.**

Проза 20-40 гг. Творчество М. Булгакова. Произведения о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Л. Гроссман. Писатели-деревенщики: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин. Поэзия шестидесятников: Ахмадулина, Окуджава, Рождественский, Вознесенский. Аксенов и Солженицын. Феномен И. Бродского. Постмодернизм в русской литературе. Битов, С. Соколов, Пелевин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 14. Шедевры русской литературы XX в.**

«Дар» В. Набокова, «Бег» М. Булгакова, поэзия Г. Иванова, «Поэма без героя» А. Ахматовой», «Пикник на обочине» братьев Стругацких, «Часть речи» И. Бродского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 4. Зарубежная литература XX в.**

#### **Тема 15. Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в.**

Очерк о символизме в литературе XX столетия. Август Стриндберг: «Игра снов», «На пути в Дамаск». Рильке – приоритетная фигура в поэзии XX в. «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Экспрессионизм в литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 16. Американская литература XX в.**

Факторы становления американской литературы. Генри Джеймс и его творчество. Т. Вулф как феномен: «Взгляни на дом свой, Ангел». Творчество Э. Хемингуэя и Ф. С. Фитцджеральда. Американская литература 2-ой половины XX в. Т. Уайлдер, К. Воннегут, Дж. Хеллер. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 17. Европейская литература XX в.**

Проблематика соотношения модернизма и постмодернизма в европейской литературе. «Поток сознания», «принцип айсберга», литература абсурда, игра как способ литературного повествования, творчество писателей-экзистенциалистов. Тоталитарное общество и литература. Литература в постиндустриальном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 18. Шедевры зарубежной литературы XX в.**

«Процесс» Ф. Кафки. «Степной волк» и «Игра в бисер» Г. Гессе. Сборник «Уайнсбург, Огайо» Ш. Андерсона. «Доктор Фаустус» Т. Манна. «Авария» Ф. Дюрренматта. «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша. Творчество Х. Л. Борхеса. «Улисс» Дж. Джойса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Тема 1. Античная литература. Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. «Илиада» как исток западной последующего развития литературы и ее шедевр. Афинская драматургия. Золотой век римской поэзии: Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий. Античный роман: Апулей. «Метаморфозы». Тема 2. Литература европейского Средневековья и	4



	<p>Возрождения.</p> <p>Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Драматургия Средневековья. Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции и Германии. Маньеризм. «Жизнь есть сон» Кальдерона.</p> <p>Тема 3. Зарубежная литература эпохи Просвещения.</p> <p>Барокко, классицизм, сентиментализм как литературные направления. Классицизм во Франции. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Творчество Мольера. Европейский сентиментализм. Стерн и Руссо.</p> <p>Тема 4. Зарубежная литература XIX в.</p> <p>Романтизм как литературное направление. Романтизм в Англии. Озерная школа. Байрон. Романтизм в Германии, его школы и их представители. Творчество Гете. Французская литература XIX в.: романтизм, натурализм, реализм, символизм. Стендаль, Гюго, Бальзак, Мериме, Флобер. Поэзия французского символизма. Английская литература XIX в. Модернизм как культурная эпоха. Творчество О. Уайльда</p>	
<p>Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.</p>	<p>Тема 5. Древнерусская литература.</p> <p>Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Литература Киевской Руси. Литература периода монголо-татарского нашествия. Литература Московского царства. Литература XVII столетия.</p> <p>Тема 6. Русская литература XVIII в. Классицизм в России. Творчество Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Ломоносова. Журналистика Екатерининской эпохи. Львовский кружок. Творчество Державина. Начало русской национальной драматургии: Фонвизин. Новиков как литературный деятель. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.</p> <p>Тема 7. Русская литература 1 трети XIX в.</p> <p>Романтизм в России и его подразделения. Жуковский, Батюшков, Баратынский. Поэты-декабристы. Творчество А. Пушкина: лирика, проза, драматургия, поэмы. «Евгений Онегин». Творчество Лермонтова. Романтизм и реализм у Лермонтова. «Герой нашего времени».</p> <p>Тема 8. Русская литература 2 трети XIX в.</p> <p>Творчество Гоголя. Литературные журналы. «Современник» Некрасова. Белинский и «натуральная школа». Реформа об отмене крепостного права и ее историко-культурное значение. Творчество Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы». Творчество Гончарова. «Обломов». Творчество И. С. Тургенева. Поэзия и журналистская деятельность Некрасова. Поэзия Тютчева и Фета. Драматургия А. Островского. Русская литературная критика изучаемого периода.</p> <p>Тема 9. Творчество Л. Толстого и Ф. Достоевского.</p> <p>Творчество Л. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». Повести и рассказы. Религиозные поиски Толстого. Достоевский как феномен. Ранние романы и повести. Каторга и «Записки из мертвого дома». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», пушкинская речь писателя.</p>	<p>6</p>

	Значение Толстого и Достоевского в русской и мировой литературе.	
Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.	<p>Тема 10. «Серебряный век» и русский религиозно-художественный ренессанс. Периодизация литературы серебряного века. Основные направления и течения. Проблема реализма в эпоху «серебряного века». Символизм как начало модернизма в России. Истоки символизма. Философия и поэзия В. Соловьева. Декадентство: Мережковский, З. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Балтрушайтис, Сологуб.</p> <p>Тема 11. Проза и драматургия «серебряного века». Новаторство драматургии и прозы А. Чехова. Пьесы М. Горького, Л. Андреева, А. Блока. Связь драматургии с развитием русского театра: Станиславский и Мейерхольд. Проза «серебряного века». Сологуб, Зайцев, Ремизов, Брюсов, Андрей Белый, В. Розанов, М. Горький, Л. Андреев, Бунин, Куприн.</p> <p>Тема 12. Русская поэзия начала XX в. Антропософия и ее отражение в русской поэзии. Вяч. Иванов и его творчество. Лирика А. Белого. Стихи и поэмы А. Блока. Акмеизм и футуризм. Творчество И. Анненского и его значение для формирования акмеизма. Многообразие литературных течений и школ: младосимволизм, кларизм М. Кузмина, футуризм, имажинизм, крестьянские поэты. Поэзия и литературная критика М. Волошина. Феномен Черубины. Поэзия Н. Гумилева. Творчество О. Мандельштама и его значение в современной поэзии. Поэзия Ахматовой. Творчество Цветаевой. Георгий Иванов как представитель «поэзии парижской ноты».</p> <p>Тема 13. Русская литература советского периода. Проза 20-40 гг. Творчество М. Булгакова. Произведения о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Л. Гроссман. Писатели-деревенщики: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин. Поэзия шестидесятников: Ахмадулина, Окуджава, Рождественский, Вознесенский. Аксенов и Солженицын. Феномен И. Бродского. Постмодернизм в русской литературе. Битов, С. Соколов, Пелевин.</p> <p>Тема 14. Шедевры русской литературы XX в. «Дар» В. Набокова, «Бег» М. Булгакова, поэзия Г. Иванова, «Поэма без героя» А. Ахматовой, «Пикник на обочине» братьев Стругацких, «Часть речи» И. Бродского.</p>	4
Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	<p><b>Тема 15.</b> Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Очерк о символизме в литературе XX столетия. Август Стриндберг: «Игра снов», «На пути в Дамаск». Рильке – приоритетная фигура в поэзии XX в. «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Экспрессионизм в литературе.</p> <p><b>Тема 16.</b> Американская литература XX в. Факторы становления американской литературы. Генри Джеймс и его творчество. Т. Вулф как феномен: «Взгляни на дом свой, Ангел». Творчество Э. Хемингуэя и Ф. С. Фитцджеральда. Американская литература 2-ой половины XX в. Т. Уайлдер, К. Воннегут, Дж. Хеллер. Современная литература США.</p> <p><b>Тема 17.</b> Европейская литература XX в. Проблематика соотношения модернизма и постмодернизма в европейской литературе. «Поток сознания», «принцип айсберга», литература абсурда, игра как способ литературного повествования, творчество писателей-экзистенциалистов. Тоталитарное общество и литература. Литература в постиндустриальном обществе.</p>	6

	<b>Тема 18.</b> Шедевры зарубежной литературы XX в. «Процесс» Ф. Кафки. «Степной волк» и «Игра в бисер» Г. Гессе. Сборник «Уайнсбург, Огайо» Ш. Андерсона. «Доктор Фаустус» Т. Манна. «Авария» Ф. Дюрренматта. «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша. Творчество Х. Л. Борхеса. «Улисс» Дж. Джойса.	
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентацией	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	46	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
2	Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.	Выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентацией	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	48	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.	Выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентацией	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	52	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4	Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	Выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентацией	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	42	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
<b>Итого</b>					<b>188</b>

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых

материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### **Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях**

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;

- словарь терминов;

- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;

- шрифт текста – не менее 16 пт.;

- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	4

2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	212	458
4	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1 =5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	64 баллов max
Всего					300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1 =5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 баллов max
Всего					300 баллов
Итого					600 баллов

### 6.4. Критерии оценивания обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510800>.

### Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова [и др.] ; Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489396>.

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.

5. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.

6. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425564>.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488895>.

10. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Литература	Мир русской литературы: <a href="https://www.literaturus.ru/">https://www.literaturus.ru/</a> Российская государственная библиотека: <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> Библиотека иностранной литературы: <a href="https://libfl.ru/">https://libfl.ru/</a> Библиотека Российской Академии наук: <a href="https://libfl.ru/">https://libfl.ru/</a> Литмир: электронная библиотека: <a href="https://www.litmir.me/">https://www.litmir.me/</a> Библиотека книг EKNIGA.org: <a href="https://ekniga.org/">https://ekniga.org/</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%

		от 17.01.2024 г.		
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья



Литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Литература

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 14 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

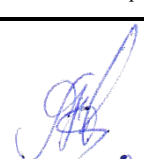
\_\_\_\_\_  подпись Фомин Э.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.  
доцент кафедры ГСЭД


\_\_\_\_\_  подпись Кранк Э.О. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
должность расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

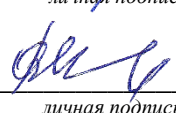
Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  личная подпись Васильева Р.М. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
наименование кафедры расшифровка подписи дата


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  личная подпись Илларионова Л.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
наименование факультета расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  личная подпись Илларионова О.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  личная подпись Федорова Н.К. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		