Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

Концертмейстерский класс

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**Ошибка! Закладка не опре**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звена, в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях.

Задачи:

– Формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами);

– изучение и накопление репертуара, включающего сочинений различных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора a capella и пр.;

– подготовка сочинений к концертному выступлению;

– развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умение аккомпанировать с листа и транспонировать.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Концертмейстерский класс). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 4-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Изучение педагогического репертуара (ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса

при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	3	108		48			60	зачет с оценкой
5	2	72		32			40	зачет
6	2	72		32			40	зачет
7	2	72		32			40	зачет
8	3	108		48		10	14	экзамен, 36
ИТОГО	12	432		192		10	194	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Изучение концертмейстерского репертуара (работа над произведением)	214		100		10	104
2	Чтение с листа, транспонирование	60		30		-	30
3	Пение романса с игрой аккомпанемента	60		30		-	30
4	Игра трехстрочной транскрипции романса	62		32		-	30
	ИТОГО	432		192		10	230

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение концертмейстерского репертуара (работа над произведением)

Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого). Развитие умения слышать партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом. На основе понимания роли аккомпаниатора (поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).

Практическое овладение следующими видами аккомпанемента:

1. Гармоническая поддержка.
2. Чередование баса и аккорда.
3. Аккордовая пульсация.
4. Гармоническая фигурация.
5. Аккомпанемент смешанного типа.
6. Аккомпанемент дублирует вокальную партию.
7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии.
8. Аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии.
9. Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

Интерактивные формы: беседа по темам дисциплины, выполнение практических заданий на инструменте.

Раздел 2. Чтение с листа, транспонирование

Теоретические основы формирования навыков чтение с листа и транспонирования. Практическое овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

Интерактивные формы: беседа по темам дисциплины, выполнение практических заданий на инструменте.

Раздел 3. Пение романса с игрой аккомпанемента

Изучение вокальной партии романсов композиторов: работа над текстом, динамикой, артикуляцией, анализом музыкальной формы. Исполнение вокальной партии под свой аккомпанемент.

Интерактивные формы: игра аккомпанемента, одновременное исполнение вокальной партии и аккомпанемента.

Раздел 4. Игра трехстрочной транскрипции романса

Определение роли аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли.

Интерактивные формы: практические задания на исполнение трехстрочной партитуры романсов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение концертмейстерского репертуара (работа над произведением)	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1) Определение стиля и жанра произведения. 2) Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3) Форма произведения. 4) Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5) Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1) Работа над качеством темпа, мелодией, гармонией, динамикой. 2) Работа над звуком. 3) Изучение партии солиста (вокальной, инструментальной). 4) Достижение единства в тембровом и временном звучании с	100

	солирующим инструментом (вокалистом). Тема 3. *Работа над разными видами аккомпанемента*. Рассматриваемые вопросы: Работа над разными видами аккомпанемента: 1. Гармоническая поддержка. 2. Чередование баса и аккорда. 3. Аккордовая пульсация. 4. Гармоническая фигурация. 5. Аккомпанемент смешанного типа. 6. Аккомпанемент дублирует вокальную партию. 7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии. 8. Аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии. 9. Мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.	
Чтение с листа, транспонирование	Тема. *Чтение с листа, транспонирование*. Рассматриваемые вопросы: 1. Теоретические основы овладения навыками чтения с листа и транспонирования. 2. Практические задания по чтению с листа и транспонированию.	30
Пение романса с игрой аккомпанемента	Тема. *Необходимость выучивания солирующей партии в аккомпанементе для осознания целостного образа произведения*. Рассматриваемые вопросы: Практические задания на изучение вокальной партии с последующим одновременным исполнением аккомпанемента.	30
Игра трехстрочной транскрипции романса	Тема. *Значение владения всей партитурой романса для формирования концертмейстерских навыков*. Рассматриваемые вопросы: Методология формирования навыка игры трехстрочной транскрипции романса.	32
ИТОГО		192

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Изучение концертмейстерского репертуара (работа над произведением)	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	200	Исполнение концертмейстерского репертуара
2	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа аккомпанементов. Транспонирование партии аккомпанемента в вокальных произведениях	Транспонирование партии аккомпанемента в инструментальных произведениях	40	Чтение с листа, транспонирование
3	Пение романса с игрой аккомпанемента	Изучение вокальной партии произведений и исполнение ее с аккомпанементом	Чтение с листа	20	Исполнение вокальной партии под свой аккомпанемент
4	Игра трехстрочной транскрипции	Самостоятельное изучение солирующей	-	20	Игра трехстрочной партитуры произведений

	романса	партии и партии аккомпанемента. Работа по чтению трехстрочной партитуры романсов			концертмейстерского репертуара

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– чтения с листа и транспонирования;

– пение вокальной партии с игрой аккомпанемента;

– исполнения трехстрочной транскрипции романса.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа. В результате необходимо определить художественно-эстетическое содержание произведения

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом (вокалистом).

в) пение романса с игрой аккомпанемента требует изучения вокальной партии романса и игру аккомпанемента с одновременным исполнением вокальной строчки.

г) работа по подготовке к игре трехстрочной транскрипции романса предполагает самостоятельное изучение солирующей партии и партии аккомпанемента, а также соединение их в трехстрочную партитуру изучаемого романса при сокращении некоторых элементов аккомпанирующей партии.

д) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы к зачету или экзамену.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы искусства аккомпанемента: общий анализ музыкального произведения, достижение единства тембрового и временного звучания партий аккомпанемента и солиста, особенности работы над разными видами аккомпанемента	Вопросы и задания к практическому занятию. Индивидуальные требования по репертуару

		и т.д. 2. Выполняет практические задания: - на развитие концертмейстерских навыков – поддержки солиста, исполнения вступления, заключения и т.д.; - на чтение с листа и транспонирование аккомпанементов; - на исполнение вокальных партий романсов под свой аккомпанемент; - на исполнение на инструменте трехстрочной партитуры произведения. 3. Работает над произведениями разных жанров и стилей из индивидуального репертуара по дисциплине «Концертмейстерский класс». В течение 5 семестров студент должен освоить репертуар из произведений русских, зарубежных, чувашских композиторов: Глинки, Даргомыжского, Шуберта, Шумана, Чайковского, Грига, Рахманинова, Римского-Корсакова, Танеева, Метнера, Брамса, Вольфа, Равеля, Дебюсси, Бриттена, Онеггера, Штрауса, других современных авторов, инструментальные произведения. Подготовка программы выпускной квалификационной работы: - одна ария или инструментальное произведение крупной формы; - два камерно-вокальных произведения и инструментальная пьеса или три камерно-вокальных произведения.	
	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	Контрольное занятие включает: 1). Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения из индивидуальной программы по дисциплине. 2). Выполнить задания на овладение искусством аккомпанемента: Задание 1. Исполнение вокальных и инструментальных аккомпанементов для развития навыков исполнения вступления, проигрышей, заключения, слышания трехстрочной партитуры произведения, поддержки солиста на практике. Задание 2. Студенту предлагается выполнить задание на чтение с листа и транспонирование различных видов аккомпанемента. Задание 3. Исполнение вокальных партий романсов под свой аккомпанемент. Задание 4. Исполнение трехстрочной транскрипции вокального произведения. 3). Ответить на вопросы коллоквиума по исполненным произведениям.	Практические задания для развития навыков аккомпанирования
6.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	На зачёте необходимо исполнить: два вокальных произведения: арию и романс; инструментальное произведение. На экзамене необходимо исполнить: 1. Одно вокальное произведение крупной формы. 2. Одно инструментальное произведение. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету, экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практическом занятии	8	128
3	Контрольное занятие	24	24
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практическом занятии	8	128
3	Контрольное занятие	24	24
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практическом занятии	8	128
3	Контрольное занятие	24	24
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8х 24=192 балла	20 баллов	64 балла
	Суммарный	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max

	макс. балл				
	ИТОГО				300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	8х 16=128 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	128 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
6 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	8х 16=128 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	128 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	8х 16=128 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	128 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8х 24=192 балла	20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Концертмейстерский класс», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 - 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Концертмейстерский класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/370757.

Дополнительная литература

1. Архипова, В. А. О работе концертмейстера / В. А. Архипова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2007. – № 2. – С. 45-48. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3828.

2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. – Белгород : БГИИК, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/214796.
3. Едакина, А. С. Совместная работа вокалиста и концертмейстера над музыкальным образом / А. С. Едакина // Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2021. – С. 17-20. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3571.
4. Искусство концертмейстера: традиции и современность : сборник статей. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/291155.
5. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебное пособие / В. В. Калицкий. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 336 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195710.
6. Комиссарова, О. Ю. Концертмейстерский класс: особенности преподавания / О. Ю. Комиссарова // Мир культуры – взгляд в будущее : сборник научных статей по итогам XIX Всероссийской студенческой научно-практической конференции, 20-22 марта 2019 г. – Чебоксары, 2019. – С. 66-69. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/2886.
7. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108404.
8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учебное пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – Москва : Академия, 2002. – 183 с. – (Высшее образование).
9. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки : учебное пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/159008.
10. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие для вузов / А. А. Люблинский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245456.
11. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/342899.
12. Смирнова, О. А. О специфике работы пианиста-концертмейстера / О. А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2014. – № 9. – С. 264-268. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3973.
13. Солист и концертмейстер : сборник статей / Саратовская государственная консерватория. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103.
14. Фортепиано (Аккомпанемент) : учебно-методическое пособие. – Минск : БГУКИ, 2023. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/438617.

15. Хазанзун, М. З. Пианист-концертмейстер. Из истории аккомпаниаторского искусства : учебно-методическое пособие / М. З. Хазанзун. – Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2008. – 64 с.
16. Хаймович, А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке : учебное пособие / А. Хаймович. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434723.
17. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164904.
18. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177780.
19. Шершакова, М. В. Формирование концертмейстерских навыков в процессе профессиональной подготовки специалиста музыкального образования : учебное пособие / М. В. Шершакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2009. – 111 с.
Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/136731.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Концермейстерский класс	https://e.lanbook.com/book/93728 https://e.lanbook.com/book/97275 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31222		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

		от 12.01.2026 г.		

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над вокальными и инструментальными аккомпанементами разных стилей и жанров;
2) систематическое чтение с листа и транспонирование;
3) пение вокальной партии под свой аккомпанемент;
4) игру трехстрочной партитуры аккомпанементов.

Для студента большое практическое значение имеет систематический, ежедневный тренинг по каждому виду работы, что в результате ведет к овладению соответствующими профессиональными умениями и навыками. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Концертмейстерский класс	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (12)	Пианино – 1 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением

			опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Концертмейстерский класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		