Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:30:00
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«27» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

Социально-культурная работа за рубежом

Б1.О.06 Модуль теории и методики организации социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» мая 2026 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор  Г.И. Андреев

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности  Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 13
5.4 Самостоятельная работа студентов 14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» является осмысление студентами опыта развития социально-культурной деятельности в странах мирового сообщества, сравнительный анализ зарубежного досуга, оценка его позитивных и негативных сторон, анализ развития теории и методики социально-культурной работы за рубежом.

Задачи:

– ознакомить студентов с историей институционализации социально-культурной работы за рубежом, историческими уроками ее практического осуществления и тенденциями развития;

– представить основные теоретические воззрения зарубежных ученых на роль и место социально-культурной работы в жизни общества;

– показать наиболее существенные связи социально-культурной работы с уровнем благосостояния общества, групповой структурой населения и социальной защитой граждан;

– ознакомить студентов с социологическими аспектами культуры и сравнительными подходами иностранных специалистов к оценке социокультурных отношений;

– дать социологическую характеристику организационного, управленческого и финансового обеспечения социально-культурной работы, ее информационной поддержки, материальной и правовой базы;

– представить основные зарубежные концепции социально-культурной работы в области досуга (рекреации и анимации), систему профессиональной подготовки специалистов для современной индустрии досуга;

– сообщить необходимые сведения о международных обменах и сотрудничестве государств в социально-культурной области, а также о системе зарубежных учреждений культуры;

– представить современное состояние социокультурных процессов в сфере международного туризма и технологий индустрии туризма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» является дисциплиной модуля теории и методики организации социально-культурной деятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.О.06.05 Социально-культурная работа за рубежом). Изучается в 8-9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Культурология, Теория и история культуры, История искусств, Технологические основы социально-культурной деятельности.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Социально-культурное проектирование (УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7), Маркетинг социально-культурной деятельности (УК-9, УК-10, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5), Информационные технологии управления социально-культурной деятельности (УК-1, УК-2), Социокультурная реабилитация (УК-1, УК-2, УК-8).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять	методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности	выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов	методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и

прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5) ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.			духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	2	6	4	60	зачет
9	3	108	4	10	4	90	экзамен
Итого	5	180	6	16	8	150	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом	72	2	6	4	60
2	Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	108	4	10	4	90
	ИТОГО	180	6	16	8	150

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом

Тема 1. Социально-культурная работа как феномен современного мира.

Культура как отраслевой комплекс в современном цивилизационном процессе; производство нематериального продукта и услуг, производство материальных носителей духовной культуры. Социальные черты культуры. Социологический анализ культуры. Взаимоотношения культуры и социального образа жизни как источник социально-культурной работы в обществе.

Социально-культурная работа как феномен современного мира. Сущность и характерные черты социально-культурной работы. Социализация культурных процессов. Понятие о технологии как социокультурном явлении. Роль и место социально-культурной работы в современном мире. Международные зарубежные организации социально-культурной работы. Современный характер социально-культурной работы и тенденции ее развития.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом.

Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции. Восприятие досуга как средства рекреации и фактора духовной жизни человека (систем взглядов Античного мира, времен Платона, Аристотеля, Демокрита). «Рекреация», «игра», «досуг» (исторические корни). Качественные характеристики досуга (временное пространство, психологическое состояние и др.). Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа.

Досуг – как привилегия аристократии. Социальная ценность досуга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом.

Глобализация как объективный процесс ускоренного взаимодействия населения всех стран по основным направлениям жизнедеятельности. Глобализация как следствие постиндустриального общества, научно-технической и информационной революций. Особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом.

Концепции свободного времени как теоретическая и методологическая базы организации досуга за рубежом. Методологические и общетеоретические проблемы досуга, разработанные научно-исследовательскими школами Ж.Фридмана, Л.Фурастье, Ж. Р. Дюмазедье, И. Пареонса, К. Жигульского. Наиболее распространенные педагогические концепции и их влияние на воспитание в сфере досуга. Теория прагматизма У.Пирса, У.Джеймса, Д. Дьюи; концепция социального реконструктивизма Д. Леппа, Т. Бендера, С. Элленвуда; философия экзистенционализма и гуманистические направления в педагогике Эл. Айснера, Дж. Макфи, Ф. Гуртмана, В. Лоунфельда. Состояние научных исследований проблем досуга и свободного времени за рубежом. Педагогика свободного времени – частная дисциплина внутри науки о воспитании. Позиции Эд. Бреза, Х. Опашевского, Т. Хорхерра и др. Социальная педагогика и перспективы ее применения в сфере свободного времени. Общие особенности в организации досуга европейских стран. Основные черты концепции досуга М. Мида, Ж. Дюмазедье, А. Турена, А.Моля. Усредненная общеевропейская модель досуга У.Мартина. С. Мейсона. Содержание и сущность собственно рекреационной деятельности в теоретических разработках авторов Дж. Шиверса, Дж. Дьюи, Дж. Нэша, Н. П. Миллера, Дж. Фитцджеральда и др. Концепции культурно-досуговой деятельности в европейских странах. Основные черты сложившейся традиционно-официальной системы организации досуга, ее кризис и проблемы социально-культурной активности масс в сфере свободного времени в странах Европы.

Теоретическая концепция социально-культурной деятельности в сфере свободного времени в странах Европы на рубеже 80-90-х годов. Характеристика принципиально новой организационной структуры социально-культурной деятельности.

Современные концепции досуга:

- Гуманистическая модель (Дж. Пипер, Б.Рассел);
- Терапевтическая модель (Т. Веблен, Д.Рислинг);
- Количественная модель;
- Институциональная концепция;
- Социологическая концепция (М.Вебер).

Характерные особенности современной англо-американской модели досуга: провозглашение свободы личности как свободы общества, Культ здорового образа жизни, спорта, процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта и досуга, особое построение инфраструктуры досуга, культивирование внимания к организации досуга людей третьего возраста, абсолютное превалирование индивидуальных форм досуга над общественными. Функции современной англо-американской модели досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторная, творческая. Всемирная ассоциация досуга и свободного времени – некоммерческая, независимая международная организация. Программа деятельности исследовательской комиссии. Поиск диалога в исследовании проблем досуга и свободного времени. Первый всемирный конгресс по исследованию досуга (Франция, 1984 г.). Разнообразие взглядов и столкновение альтернативных научных мнений зарубежных исследователей по вопросам досуга и свободного времени.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе.

Общая характеристика содержания европейской культурной политики. Аналитическая характеристика целей, задач, принципов европейской социокультурной политики. Альтернативные модели управления и финансирования сферы культуры:

Государство помощник – США: политика льготного налогообложения в сфере культуры; филантропическая деятельность (Гильдии, Пятипроцентные клубы, общественные фонды и пр.)

Государство Патрон – Великобритания: финансирование сферы культуры через Совет по искусству

Государство архитектор – Франция: изменение соотношения частного и государственного субсидирования культуры

Государство инженер – подчинение сферы культуры политическим или коммерческим целям, жесткая централизация.

Особенности финансирования культуры в зарубежных странах: государственный и частный секторы, общественные фонды, союзы и организации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Субъекты социально-культурной деятельность за рубежом.

Характеристика социально-культурных субъектов (институты: семья, государственные и муниципальные структуры, объединения и предприятия, коммерческий сектор, СМИ, учреждения социально-культурного профиля: театры, цирки, клубы). Социально-культурная структура субъектов социально-культурной деятельности на различных уровнях (традиции, обряды, обычаи, ритуалы). Взаимодействие субъектов социально-культурной деятельности в решении социальных проблем (общественные организации, реабилитационные центры, благотворительные фонды).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Система организации досуга и рекреации за рубежом.

Индустрия досуга как современная системная технология социально-культурного обслуживания населения развитых стран за рубежом. Исторические предпосылки появления технологии индустрии досуга за рубежом. Рекреационная сфера в индустрии досуга, ее состав и структурно-функциональные компоненты. Типы индустриально-досуговых рекреаций. Технологический механизм рекреационного обслуживания в индустрии досуга. Рекреационное законодательство. Особенности развития инфраструктуры досуга.

Организация досуговой инфраструктуры как одна из задач организации социально-культурной деятельности за рубежом. Социально-исторические факторы формирования сферы рекреационной деятельности в современных условиях. Организация рекреационной деятельности – важная сфера социокультурной и социально-педагогической деятельности, а также мощное средство стабилизации социально-политических устоев современного общества. Организационная структура рекреационной сферы в современных условиях.

Рекреационные ведомства государственного сектора. Соответствующие частные учреждения и предприятия. Общественно-добровольные рекреационные организации и объединения. Децентрализованный характер рекреационной деятельности в США. Учет интересов и запросов населения – основополагающий принцип функционирования сферы рекреации. Всеобъемлющий характер рекреационной деятельности.

Инфраструктура, материально-техническая база, объем материальных и трудовых ресурсов сферы рекреационной деятельности в США. Характер, виды и формы осуществления рекреационной деятельности. Муниципальные рекреационные программы. Коммерческая рекреация или индустрия досуга и развлечений. Традиционные формы некоммерческой рекреации. Молодежные и детские объединения – ядро ее общественно-добровольной организации. Бойскауты США, Герлскауты США, Американские клубы для мальчиков, Американские клубы для девочек, клубы «Четыре эйч», христианские объединения молодых мужчин, христианские объединения молодых женщин.

Программа «Скиллз» / Питтерс-Стрэнчен, Д. Кент, Дж. Томлинсон/ для добровольцев в области отдыха, оздоровительных мероприятий и спорта. Досуг как сфера приобщения к занятиям спортом различных групп населения. Особенности организации рекреационной деятельности инвалидов и людей преклонного возраста. Жители сельских регионов и их деятельность в сфере свободного времени. Учреждения культуры и

культурно-досугового творчества: традиционное и новое применение технологий организации досуга.

Культурно-бытовые центры досуга и развлечений – новые тенденции в освоении рекреативно-эстетических форм досуга. Характеристика целей и задач деятельности специализированных баз отдыха, спорта и развлечений в работе с различными категориями населения: дети, молодежь, пенсионеры. Национальные парки и леса, природно-исторические достопримечательности и другие зоны отдыха как рекреационный фонд государства. Гостинично-туристские предприятия – своеобразное проявление рекреационного ресурса. Курортные и оздоровительные зоны в системе социально-культурной работы. Перспективы развития технологий социально-культурной деятельности в сфере досуга и рекреации. Социальное проектирование

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Система организации досуга и рекреации за рубежом.

Концентрация внимания на обеспечение досуга семьи в англоязычных странах. Формы и методы организации семейного досуга во Франции. Превалирование форм семейного досуга в Японии. Организация досуга неизлечимо больных и инвалидов – приоритетное направление социокультурной политики в США. Дети и молодежь – пропаганда здорового образа жизни, активных форм отдыха, организация познавательного досуга. Новые технологии организации оздоровительного досуга молодежи, организация общения. Расширение инфраструктуры отдыха и развлечений людей третьего возраста в США, Канаде, Австралии. Усиление деятельности служб социальной работы с пожилым населением. Разработка новых форм досуга совмещенных с медико-психологическим воздействием и др. видами социальной релаксации пожилых и престарелых.

Организация поликультурных форм досуга с учетом расового, культурного и религиозного многообразия. Включение в спектр социальной работы организацию досуга малообеспеченных и социально-деструктивных групп населения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом.

Технологии подготовки персонала для социально-культурной деятельности в области досуга за рубежом. Персонал как основное средство реализации социально-культурных задач в обществе. Квалификационная характеристика персонала социально-культурной сферы. Программы и стандарты.

Опыт подготовки управленческих кадров в области культуры и искусства в США. Инициативы фонда Форда в обучении специалистов. Государственная и частная сеть учебных заведений по подготовке персонала для сферы свободного времени. Британская сеть профессиональных курсов на базе университетов и их совместная деятельность с британским советом искусств, региональными центрами профессионального обучения и местными советами по делам искусств. Национальная ассоциация художественного и культурного образования и информации, ее политика в области подготовки кадров во Франции. Высшая школа музыкального и зрелищного искусства в Гамбурге. Исследовательский проект «Квалификационный союз культуры» и концепция интегрированной сети учебных заведений, курсов, программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом

Тема 10. Социальная работа и технологический опыт ее организации за рубежом.

Исторические и теоретические аспекты социальной работы за рубежом. Исторические предпосылки и логическое обоснование институционализации механизма социальной защиты в обществе. Теоретические основы социальной защиты. Сущность и структура социальной защиты. Социальная помощь и социальное страхование. Современные нововведения в правительственных программах зарубежных стран по

проблематике социальной защиты населения. Технологические механизмы социальной работы за рубежом. Технологический механизм управленческого, правового и финансового обеспечения системы социальной защиты. Технология социального страхования. Организация социальной помощи. Программы обеспечения пособиями. Технологические способы организации функционирования системы медицинского страхования. Критический анализ современного состояния и перспективы развития социальной работы в зарубежных странах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Современные технологии клубного менеджмента как способ управления социально-культурными процессами за рубежом.

Институт клубного менеджмента и его статус. Институт клубного менеджмента. Условия членства в клубе. Клубные фонды. Ассоциации клубного менеджмента. Правовые источники и функционально-регуляторная база. Страхование и финансовые услуги. Технологический опыт клубного менеджмента. Методика организации работы клубов и ассоциаций клубного менеджмента. Образовательные клубные технологии. Исследования и публикации. Информационная компьютерная система CLUBNET как современная технология клубного менеджмента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом. Сущность и назначение парков в жизни современного человека.

Научно-технический прогресс и развитие новых видов досуга в условиях парков. Виды парков, их характеристика и классификация. Сады и парки английского толка. Американские парки, Парки аттракционов. Тематические, водные и др. парки. Первый «Дисней ленд» и его влияние на развитие культуры парков стран Европы и Азии. «Аквабульвар» в Париже. Природа и архитектура современных парков отдыха, их техническая оснащенность. Парки-храмы удовольствия; рентабельность парков. Программы парков. Культурологические, социально-психологические, финансово-экономические, организационно-управленческие проблемы парков. Современные парки и отражение в них национальной самобытности народов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Международный обмен и сотрудничество государств в социально-культурной сфере. Современное состояние международных отношений в социально-культурной области. Факторы расширения сотрудничества между государствами в сфере культуры. Роль ЮНЕСКО и других международных организаций в координации и реализации межнациональных программ развития культуры, взаимообмена и контактов в социально-культурной сфере как перспективный фактор укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами. Виды и формы международного сотрудничества в социально-культурной сфере. Основные направления социально-культурного обмена и международного сотрудничества на уровне государственных и общественных институтов. Виды и формы взаимодействия. Всемирные конференции по проблемам культуры как форма привлечения населения мира к социально-культурной деятельности и сохранения культурной самобытности народов планеты. Практика проведения современных акций (фестивали, праздники, караваны мира др.). Основные глобальные тенденции развития международного сотрудничества в социально-культурной сфере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма. Туризм как международное социокультурное явление. Культура и туризм. Туризм как социокультурное явление. Социальные и культурные аспекты туризма. Сущность и содержание культурных связей в сфере туризма. История возникновения международного туризма и его социальная функция. Культурный обмен и культурное сотрудничество в сфере международного туризма. Виды и формы международного сотрудничества в сфере туристической деятельности. Туристические организации и организации, содействующие развитию

международного туризма. Современные социокультурные процессы и индустрия туризма. Социально-культурные факторы развития туризма. Современные социокультурные процессы в туризме. Характеристика современного состояния международного туризма и его рейтинга по регионам мира. Воздействие туризма на мировую экономику. Туристическая индустрия как часть индустрии досуга. Основные тенденции развития индустрии международного туризма в современных условиях.

Конспект, проверка задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Сохранение и дальнейшее обогащение форм культурно-досуговой деятельности в Китае, Японии, Индии. Экскурс в историю развития китайского общества. Три религии или три учения Китая. Вопросы этики, морали, нравственной природы человека в конфуцианстве; философский и религиозный даосизм; буддизм, их влияние на сознание народа современного Китая. Традиции прошлого и сегодняшняя духовная жизнь китайцев. Традиции культа личности. Культ предков. Традиционные народные праздники в Китае. Праздник весны. Праздник фонарей. Праздник поминовения / Цинмин – Праздник чистого блеска или праздник могил / Праздник лета/ Праздник дракона/, Праздник середины осени. Традиционные виды искусств Китая, их место и роль в духовной жизни китайского народа. Внедрение Запада в жизнь китайского общества и влияние либерализации на культурно-досуговую деятельность китайцев. Система учреждений досуга в Китае. Государственные и частные учреждения культуры.

Движение «Культура для культуры». Развитие платных услуг населению в культурно-досуговых учреждениях. Шестнадцативековые традиции японской культуры – основа современной духовной жизни Страны восходящего солнца. Роль синтоизма – религии «рисового поля» в сохранении общенационального восхищения окружающим миром в традиционных формах культурно-досуговой деятельности японцев. Японский коллективизм как часть «досуговой этики». Система народных праздников, религиозных ритуалов синтоизма и буддизма, традиционных искусств и ремесел.

Американизация японского сознания и ее влияние на образ жизни японцев.

Внедрение идеологии «общества потребления», распространение массовой культуры в Японии в 50-60-х годах. Формы досуга и развития на волне «экономического чуда» Японии. Аспекты многовековой культуры Индии и уникальных форм культурно-досуговой деятельности ее народа. Индийская философия, ее единство и многообразие. Целостность и многообразие культурной жизни индийцев.

Джайнизм, буддизм, индуизм – основные религии в Индии и их влияние на культуру досуга. Культурные традиции, праздники и обряды. Праздники в честь Рамы, Шивы и Кришны. Явления природы и праздники. Структура учреждений культуры в Индии, особенности организации их деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Специфика социокультурной анимации во Франции, Германии, Швеции и других зарубежных государствах.

Сущность анимации в сфере досуга. Основные принципы анимации в сфере досуга:

- обеспечение социальной справедливости и равных возможностей в сфере досуга;
- обеспечение координации сферы досуга на национальном, региональном, местном уровнях;
- расширение социальных функций учебных заведений;
- расширение сферы семейного досуга.

Анимация как социокультурный феномен французского общества. Функции анимации: освободительная и регулятивная. Характеристика института анимации по Ж. Дюмазедье. Подготовка кадров – социокультурных аниматоров во Франции и осуществление контроля за их деятельностью. Роль парков и рекреационных парковых зон в осуществлении программы досуговой педагогики. Реализация функций общения и коммуникации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США.

Традиции организации досуга детей и юношества в Великобритании и США. Характеристика содержания и методики досуговой деятельности в детских учреждениях данных стран. Особенности организации досуга детей и юношества в городах и сельской местности. Специфика деятельности скаутских и других детско-юношеских общественных организаций. Летний лагерь отдыха как эффективная форма организации досуга детей и подростков. Формы и методы влияния религиозных организаций на досуг детей и юношества в Великобритании и США. Система подготовки кадров для организации детско-юношеского досуга в данных странах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом	Тема 1. «Исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом» Задание. Подготовка контрольных работ по темам: Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции Массовое развитие рекреационной деятельности в США в XYIII в. Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа. Цель работы – овладеть знаниями об исторических аспектах становления современных форм досуга и рекреации за рубежом Тема 2. Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом. Задание. Подготовка электронной презентации по теме Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала	6
Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	Тема 1. Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Задание. Использование практического инструментария при определении специфики подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Цель работы – закрепить знания о специфике подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Тема 2. Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма» Задание. Написание контрольной работы по темам: 1. Характеристика современного состояния международного туризма и его рейтинга по регионам мира. 2. Воздействие туризма на мировую экономику. 3. Туристическая индустрия как часть индустрии досуга. 4. Основные тенденции развития индустрии международного туризма в современных условиях. Цель работы – исследование туризма как формы международного сотрудничества в социально-культурной области.	10
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
	обязательные	дополнительные		
Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом	Практическое задание № 1. Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом.	Работа с литературой	10	Мини - опрос
Теоретические основы индустрии досуга за рубежом	Практическое задание №2. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом	Презентации Визуализации, видеолекции	10	Степень участия в семинаре
Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе	Практическое задание № 3. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе	Подготовка презентации Мозговой штурм	10	Степень участия в семинаре
Субъекты социально - культурной деятельности за рубежом	Практическое задание № 4. Система организации досуга и рекреации за рубежом	Социальное проектирование	10	Разработка авторского проекта
Система организации досуга и рекреации за рубежом	Практическое задание № 5. Приоритетные направления организации социально-культурной работы за рубежом	Подготовка презентации Деловая игра	10	Мини - опрос
Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом	Практическое задание №6. Сохранение и дальнейшее обогащение форм культурно-досуговой деятельности в Китае, Японии, Индии	Тестовый опрос	14	Практический (диспут)
Приоритетные направления организации социально-культурной работы в зарубежных странах	Практическое задание №7. Специфика социокультурной анимации во Франции, Германии, Швеции и других зарубежных	Социальное проектирование	22	Степень участия в практической работе

	государствах			
Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США	Практическое задание № 8. Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США	Подготовка видеоролика	24	Проверка задания
Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом	Практическое задание № 9 Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом	Проект «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями»	24	Проверка задания
Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма	Практическое задание № 9 Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма	Видеотренинг	24	Реферат (эссе)
ИТОГО:	-	-	158	-

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	1) Формальные требования 1. Реферат должен быть напечатан на компьютере, шрифт 14, TimesNewRoman, межстрочный интервал 1,5. Поля - установленные «по умолчанию». 2. Объем реферата - 8-10 страниц основного текста (без титульного листа и списка литературы). Отклонение более чем на 10% в сторону уменьшения или увеличения объема рассматривается как недостаток работы. 3. Срок сдачи реферата - несдача реферата в срок снижает оценку на 1 балл за каждый день опоздания. 2) Требования к содержанию реферата Основная задача студента при написании реферата - уметь излагать основные положения подходов к социально-культурной практике за рубежом, сравнивать национальные модели, систематизируя их, описывать механизмы управления, оценивать существующие программы в области культурной политики. 2) Структура реферата Реферат должен иметь следующую структуру: введение, основная часть и	Примерные темы рефератов

		заключение. Во введении излагается основная идея, цель работы и ее структура. Основная часть должна раскрывать основную идею работы. Желательно, чтобы эта часть имела следующую структуру: теоретическая часть (1/3 объема) и эмпирическая часть (2/3 объема). В теоретической части дается описание теории и методологии, в эмпирической - экспертиза выбранной сферы, программы и т.д. с использованием выбранной методологии. Эмпирическую часть может также представлять сравнение социокультурной практики двух или более стран, если работа имеет подобную цель. В заключении представляются выводы, которые должны соответствовать поставленной цели.	
5.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
6.	Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 8-9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	393	393
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц	-	500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Богдан, С. В. Социально-культурная работа за рубежом : учебное пособие по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» / С. В. Богдан. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/262058.

2. Новаторов, В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология : учебное пособие / В. Е. Новаторов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/411335.

Дополнительная литература

1. Дуликов, В. З. Социально-культурная работа за рубежом : учебное пособие / В. З. Дуликов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУКИ, 2009. – 161 с.

2. Старцева, А. С. Социокультурные особенности позиционирования регионов за рубежом / А. С. Старцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 187-192.

3. Хао Лун. Социокультурный контекст реформирования государственной службы Китая: опыт зарубежных стран / Л. Хао // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 210-216.

4. Ярошенко, Н. Н. Зарубежное досуговедение: между гуманитарной рефлексией и эмпиризмом / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 5. – С. 122-135.

5. Ярошенко, Н. Н. Понятие "цивилизация досуга" в контексте зарубежных социокультурных исследований / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 5. – С. 92-101. – Примеч.: с. 100-101.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Социально-культурная работа за рубежом	https://studopedia.su/19_171317_sotsialno-kulturnaya-rabota-za-rubezhom.html	studopedia.su/19_171317 СПбГУП.	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	с 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Социально-культурная работа за рубежом	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Социально-культурная работа за рубежом

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 12 от «26» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой СКБД _____ Андреев Г.И. 27.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры СКБД _____ Андреев Г.И. 27.05.2026
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры _____ Илларионова Л.В. 27.05.2026
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 27.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 27.05.2026
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		