

Документ подпадает под действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.  
Информация о документе:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:31:57  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

И.О. декана факультета культуры  
и искусств

ВО «ЧГИКИ»

Институт культуры Чувашии

Илларионова Л.В.  
«16» июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1.О.01.05

### Основы культурной политики Российской Федерации

Б.1.О.01 Социально-гуманитарный модуль

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель  
(Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин



Камаева М. П.



Фомин Э. В.

## Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации» является формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческих заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» входит в социально-гуманитарный модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б.1.О.05 Основы культурной политики Российской Федерации). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, Культурология, История и культура родного края.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История и культура родного края (УК-5, ПКР-4), Современные информационные технологии (ОПК-4, ОПК-5).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>		<p>общества на основе философских знаний.</p>	
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.</p>	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

	задачи в области национально-культурной политики.		
--	---	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	12	20	-	40	зачет
8	2	72	12	20	-	40	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Государство и культура в современной России	16	2	4		10
2	Основные исторические этапы культурной политики России.	18	4	4		10
3	Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации	18	2	6		10
4	Основные направления государственной культурной политики современной России.	20	4	6		10
	ИТОГО	72	12	20		40

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Государство и культура в современной России Тема

#### 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация.

Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ».

Культура как предмет философского анализа. Антиномия природного и культурного, проблема отчуждения человека от природы, трансцендентальная природа культуры. Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культурные ценности и нормы Цивилизация и культура Социокультурные особенности российского менталитета Традиционные ценности российской цивилизации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России

#### Тема 2. Российская модель государственной политики. Исторический аспект.

Государственная культурная политика средневекового периода (IX – конец XVII вв.). Государственная культурная политика Российской империи (XVIII – начало XX вв.) Государственная культурная политика советского периода (1917–1991 гг.) Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции западных исследователей.

Становление новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики современной России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации**

#### **Тема 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.**

Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет Российской Федерации. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные основы культурной политики Российской Федерации. Государственная политика и государственное управление в сфере культуры. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России** **Тема 4. Культурное наследие народов РФ.**

История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению. Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. Народная художественная культура современной России. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере художественного образования. Формирование информационной политики в сфере культуры Формирование единого российского информационного пространства. статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 5. Этнокультурное разнообразие и государственная политика Российской Федерации.**

Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики в Российской Федерации. Этнокультурное развитие народов РФ и укрепление единства российской нации. Государственная культурная политика в отношении коренных малочисленных народов РФ, казачества

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **5.3. Тематика практических занятий**

№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
-----------	----------------------	-------------------------------	--------------------



1	Государство и культура в современной России	Тема 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация. 1.Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ». 2.Культура как предмет философского анализа. 3.Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. 4.Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. 5.Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени». 6.Проблема человека в западные и восточные культуры. Сравнительная характеристика.	4
2	Основные исторические этапы культурной политики России.	Тема 1.Российская модель государственной политики. Исторический аспект. 1.Культурная политика Российской империи. 2.Культурная политика СССР. 3.Культурная политика Российской Федерации. 4.Основные документы, их характеристика.	4
3	Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации	Тема 1. Основы общероссийской гражданской идентичности. 1.Культурный суверенитет Российской Федерации. 2.Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. 3.Конституционные основы культурной политики Российской Федерации. 4.Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.	6
4	Основные направления государственной культурной политики современной России.	Тема. 1. Культурное наследие народов РФ. 1.История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению. 2.Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. 3.Народная художественная культура современной России. 4.Культурная политика в сфере профессионального искусства. 5.Культурная политика в сфере художественного образования. 6.Формирование информационной политики в сфере культуры	6
Итого			20

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		

1	2	3	4	5	6
1.	Государство и культура в современной России	Работа с литературой	Написание реферата	10	Устный опрос
2.	Основные исторические этапы культурной политики России.	Выполнение практической работы № 1	Работа с литературой	10	Устное сообщение, дискуссия Тестовые задания
3.	Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации	Выполнение практической работы № 2.	Подготовка презентации:	10	Проверка задания. Обсуждение работы в группе.
4.	Основные направления государственной культурной политики современной России.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации	10	Проверка задания Реферат
Итого				40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: –  
подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;  
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
		<p>(литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы

4.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	<p>Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox,), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.</p>
5.	Зачет/Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к экзамену/зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на занятии	10	152
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях		Зачет/Экзамен
---------	--	------------------	--------------------------------	---------------------------------	--	---------------

8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	10 x 1= 10 баллов	152 б.		32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 баллов max		32 балла max
Итого						200 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1.Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496586>.

#### Дополнительная литература

1.Голобородько, А. Ю. Актуальные направления государственной культурной политики в контексте укрепления культурного суверенитета современной России / А. Ю. Голобородько, А. В. Понеделков, В. В. Стеценко. – Ростов-на-Дону : РГЭУ (РИНХ), 2019. – 140 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614470>.

2.Жалсанова, Б. М. Основы культурной политики : учебное пособие / Б. М. Жалсанова. – Чита : ЗабГУ, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/271631>.

3.Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 180 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491011>.

4.Основы государственной культурной политики Российской Федерации / В. С. Толстикова, Е. В. Тищенко, Н. С. Королев, А. Н. Терехов. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262103>.

5.Основы культурной политики : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, В. Л. Нестерова [и др.] ; под ред. В. Н. Грузкова. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

7.Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : курс лекций : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, В. Л. Нестерова и др. ; под ред. В. Н. Грузкова. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность
п/п	дисциплины	информационный ресурс	электронной форме	
1.	Основы культурной политики	Совет по культуре и искусству при Президенте РФ // Президент Российской Федерации: официальный сайт.	kremlin.ru/structure/councils#institution7	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитномаркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина: Основы культурной политики Российской Федерации

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024–2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 25 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой ГСЭД



Фомин Э. В.

26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ГСЭД



Камаева М. П.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024





--	--	--	--	--	--	--	--	--